



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

СЦЕНСКИ ДИЗАЈН

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

НОВИ САД
2020.



Садржај

<u>00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	6
<u>01. Структура студијског програма</u>	7
<u>02. Сврха студијског програма</u>	8
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	10
<u>04. Компетенције дипломираних студената</u>	11
<u>05. Курикулум</u>	12
<u>5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија</u>	12
<u>Метод научног рада</u>	13
<u>Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља</u>	14
<u>Сценски феномени у савременој уметности</u>	15
<u>Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља</u>	16
<u>Простор у сценској уметности</u>	17
<u>Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља</u>	18
<u>Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља</u>	19
<u>Позоришне праксе сценског дизајна</u>	20
<u>Технологије у сценском дизајну</u>	21
<u>Уметничке праксе сценског дизајна</u>	22
<u>Архитектура у Југославији 1918-1990</u>	23
<u>Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља</u>	24
<u>Сценски дизајн у контексту савремене уметности</u>	25
<u>Теорија и критика сценског дизајна</u>	26
<u>Нове праксе у дизајну простора</u>	27
<u>Нове праксе у дизајну времена</u>	28
<u>Нове праксе у дизајну визуелне слике</u>	29
<u>Нове праксе у дизајну звучне слике</u>	30
<u>Сценски дизајн у позоришту</u>	31
<u>Дизајн ванпозоришног спектакла</u>	32
<u>Сценски дизајн као вишемедијска уметност</u>	33
<u>Теоријско истраживање у сценском дизајну</u>	34



Садржај

<u>Теоријске и поетичке основе уметничког дела сценског дизајна - докторски уметнички пројекат</u>	35
<u>Критичка анализа референтних уметничких дела - докторски уметнички пројекат</u>	36
<u>Докторски уметнички пројекат - израда уметничког пројекта</u>	37
<u>Уметничко истраживање у сценском дизајну - докторски уметнички пројекат</u>	38
<u>Докторски уметнички пројекат - реализација и јавно приказивање уметничког пројекта</u>	39
<u>Докторски уметнички пројекат - одбрана</u>	40
<u>5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија</u>	41
<u>5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације</u>	43
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	44
<u>07. Упис студената</u>	45
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	46
<u>09. Наставно особље</u>	47
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	48
<u>11. Контрола квалитета</u>	49
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	50
<u>12. Јавност у раду</u>	51
<u>13. Студије на светском језику</u>	52
<u>14. Заједнички студијски програм</u>	53
<u>15. ИМТ студијски програм</u>	54



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

Назив студијског програма	Сценски дизајн
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Новом Саду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	ИМТ
Научна, стручна или уметничка област	ИМТ Студије (Сценски дизајн: Архитектура (Уметност); Примењене уметности и дизајн)
Врста студија	Докторске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	183
Стручни назив, скраћеница	Доктор уметности - Сценски дизајн, Др. ум.
Дужина студија	3
Година у којој је започела реализација студијског програма	2014
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	
Број студената који студирају по овом студијском програму	22
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (на прву годину)	10
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (на свим годинама)	30
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	13.03.2019 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 25.04.2019 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	2014 - Прва акредитација 2020 - Поновна акредитација
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.ftn.uns.ac.rs



Стандард 00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Интердисциплинарне студије Сценског дизајна у пољу уметности на ФТН-у планиране су, акредитоване и у реализацији су као део краткорочног и дугорочног плана развоја институције. Докторске уметничке студије замишљене су као наставак основних и мастер студија сценске архитектуре, технике и дизајна, са задатком да омогуће стицање највишег нивоа знања и компетенција за уметнички и едукативни рад у области сценског дизајна. Досадашњи резултати студената, сарадника и наставника укључених у овај студијски програм приказани су у одговарајућим табелама и доказују њихове способности и компетенције у уметничком, уметничко-истраживачком, научном и научно-истраживачком раду, као и у сарадњи са сродним установама културе и уметности, у земљи и иностранству.

Образовна институција своју компетентност у пољу уметности остварује и путем следећих кључних активности:

- Оснивање Одсека за уметност и дизајн;
- Деловање СЦен центра (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), ОИСТАТ центра за Србију;
- Потписивање споразума о сарадњи са институцијама културе и манифестацијама;
- Остваривање сарадње са часописом „Сцена“ у оквиру сталне рубрике Сценски дизајн;
- Реализација јавних програма Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“;

Као део Департмана за архитектуру и урбанизам, 2017. године формиран је Одсек за уметност и дизајн, са две катедре – катедром за Сценски дизајн и катедром за Уметност, са циљем да подржи припрему, реализацију и вредновање свих студијских програма из области сценског дизајна.

У саставу Одсека налази се СЦен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, који је и национални центар асоцијације ОИСТАТ (међународна организација сценографа, позоришних архитеката и техничара) за Србију. Задатак центра је да, у сарадњи са другим образовним установама, институцијама културе, као и друштвеним заједницама развија професионално и јавно деловање у области сценске архитектуре, технике и дизајна.

До сада је потписан низ споразума о сарадњи са институцијама културе и манифестацијама међу којима су најзначајније Српско народно позориште у Новом Саду, Шабачко позориште, Народно позориште Ужице, Колектив архитектата (Београд), Музеј примењене уметности (Београд), Музеј савремене уметности Војводине (Нови Сад), БИТЕФ фестивал, Стеријино позорје, Југословенски позоришни фестивал Без превода (Ужице), Дезире фестивал (Суботица), Салон архитектуре (Београд), Фондација „Нови Сад 2021- Европска престоница културе“, итд. Ови споразуми омогућавају учешће студената у различитим пројектима и пратећим програмима, као и стицање практичног искуства под менторством наставника. Посебно значајан је пројекат „Scntec 2020“ - Развој програма перманентног образовања за запослене у техничком сектору позоришта у Србији, започет 2020. године, као наставак Темпус пројекта намењеног развоју и припреми курсева за позоришне техничаре и менаџере позорнице (http://www.scen.uns.ac.rs/?page_id=3360). Списак свих институција са којима ФТН, тј. СЦен сарађују налази се у одговарајућим табелама.

У оквиру центра реализује се велики број уметничких и архитектонских пројеката међу којима су у области уметности најзначајнији наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора (2015. и 2019. године), који СЦен, као организациона јединица ФТН-а реализује у сарадњи са Музејем примењене уметности у Београду, уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. Важно је истаћи да је 2015. године наступ Србије награђен Златном медаљом за покретање дијалога. У реализацији су и значајни архитектонски пројекти – пројекат реконструкције Народног позоришта у Суботици, пројекти сценских објеката у Омладинском културном дистрикту („Кинеска четврт“) и Културне станице Ново насеље у Новом Саду, као и пројекат реконструкције делова зграде позоришта Атеље 212 у Београду. У току је су пројекти из програма Креативна Европа, пројекат међународне конференције о кустоским праксама у области сценског дизајна, која ће бити одржана 2020. године у организацији СЦен-а, као и пројекат Светске конференције позоришта за децу која ће у организацији ASSITEJ Србија и СЦен-а бити одржана 2023. године.

Успостављена је сарадња са часописом „Сцена“ који издаје Стеријино позорје у Новом Саду, у којем



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

од 2015. године постоји рубрика Сценски дизајн. У овом часопису је до сада објављен велики број текстова посвећених сценском дизајну које су писали наставници, сарадници и студенти докторских студија.

У оквиру Одсека постоји и технички у потпуности опремљена Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“ која омогућава реализацију наставе и стицање практичног искуства студената путем уметничких и стручних радионица. Осим реализације наставе, од школске 2016/17. установљени су јавни програми намењени широј публици (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>). У конципирању, припреми и реализацији ових програма учествују студенти као аутори програма, чланови техничког тима, чланови фотографског и видео тима, све под менторством наставника и сарадника.



Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценски дизајн има задатак да успостави синтетички однос према промишљању, креирању и реализацији сценских догађаја. Програм је интердисциплинаран и усмерен је ка уметницима и ствараоцима из различитих области – од архитектуре, примењених уметности и дизајна, драмских и аудиовизуелних уметности, музичке и извођачких и ликовних уметности, до наука, у чијем деловању сценски дизајн и сценски простор представљају основне теме интересовања.

Кандидат може да конкурише за упис на докторске уметничке студије сценског дизајна уколико је претходно завршио основне и мастер академске студије на неком од одговарајућих студијских програма ФТН-а, или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења, и остварио укупно најмање 300 ЕСПБ, са просечном оценом изнад 8,00. Сви кандидати полажу пријемни испит (описан у стандарду 7). Студије трају три године, то јест 6 семестара, а студент треба да прикупи најмање 183 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (описан у Стандарду 5) омогућава стицање потребних компетенција за рад на највишем уметничком и теоријско-истраживачком нивоу.

Курикулумом је предвиђено:

- 6 обавезних једносеместралних предмета (укупно 45 ЕСПБ);
- 6 изборних предмета (укупно 48 ЕСПБ);
- 90 ЕСПБ је предвиђено за припрему, израду и одбрану докторског уметничког пројекта који се састоји од уметничког истраживања, критичке анализе референтних дела, теоријских и поетичких основа, изведеног уметничког дела и писаног образложења дела.

По завршетку студија, студент стиче звање: Доктор уметности – сценски дизајн – Др. ум.

Савладавањем студијског програма студент стиче продубљене и проширене опште способности, и, посебно, способност самосталног промишљања, креације, разраде и реализације уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна; учешћа у заједничком уметничком раду и способност координације и вођења тима; способност истраживачког, теоријског и критичког мишљења и деловања у области сценског дизајна; учешћа у наставном процесу и наставним програмима свих нивоа у области сценског дизајна; као и вођења постојећих и учешћа у креацији и реализацији нових наставних процеса и програма у области сценског дизајна.



Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијским програмом уметничких докторских студија Сценски дизајн омогућен је органски спој уметности и архитектуре, као и техничких, хуманистичких и друштвених наука.

Сврха студијског програма уметничких докторских студија Сценски дизајн је следећа:

- да омогући свршеним студентима МАС Сценска архитектура и дизајн директан наставак школовања на највишем образовном нивоу у области сценског дизајна;
- да омогући свршеним студентима МАС Сценска архитектура и техника, као и ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, наставак школовања на највишем образовном нивоу у области сценског дизајна;
- да омогући образовној високошколској установи на којој се програм одвија образовање сопствених кадрова у области сценског дизајна;
- да омогући развој и унапређење компетенција сопственог кадра за образовни рад у области сценског дизајна;
- да омогући свршеним студентима архитектуре, сродних студијских програма са ФТН-а, као и различитих уметничких дисциплина наставак школовања и проширење образовања на ИМТ поље у области сценског дизајна;
- да омогући образовање и професионално усавршавање компетентног кадра за уметнички рад у области сценског дизајна у свим релевантним институцијама културе, као и у ванинституционалним уметничко-истраживачким пројектима и програмима

Такође, сврха овог студијског програма је да створи предуслове за развој и унапређење ове области у следећим доменама:

- артикулацији и развоју уметничког и професионалног приступа промишљању, конципирању, креацији, разради, реализацији и експлоатацији дела у области сценског дизајна, са израженом свешћу о међусобним утицајима сценског дизајна, сценске архитектуре, као и сценске технике и технологије;
- артикулацији и развоју истраживачког и теоријско-критичког приступа промишљању, конципирању, креацији, разради, реализацији и експлоатацији дела у области сценског дизајна;
- артикулацији и развоју посматрања професионалне, уметничке и научне области сценског дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као структурног система међусобно зависних чинилаца.

Доктор уметности у области сценског дизајна има способност за најдубље и најшире уметничко, професионално, истраживачко, теоријско-критичко и образовно деловање у области сценског дизајна, има највиши ниво знања, способности и компетенција за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; може веома успешно и креативно да користи техничке могућности најсложенијих сценских техничких система и да влада новим технологијама; суверено познаје методе, поступке и технике продукције сценских догађаја.

С обзиром на број, разноврсност и сложеност студијских програма на Факултету техничких наука, а посебно на Департману за архитектуру и урбанизам који обухватају широк спектар дисциплина и интердисциплинарних области, претежно у пољима техничко-технолошких наука и уметности, овај факултет већ је постао природан оквир за синтезу стечених искустава. Будући да Департман за архитектуру и урбанизам већ организује два студијска програма ОАС, четири студијска програма МАС и два студијска програма ДАС, од којих су 4 интердисциплинарна, постоји изражена тенденција даљег развоја интердисциплинарних студијских програма, а посебно у домену повезивања поља уметности са пољем техничко-технолошких наука и развоја уметничких предмета, дисциплина и области, као кључно важних за разумевање и развој савремене науке.

Усаглашеност сврхе студијског програма са задацима и циљевима институције видљива је у још три кључна сегмента. Осим студија Сценског дизајна, на Факултету техничких наука реализују се интердисциплинарни програми у области Архитектуре, Анимације у инжењерству и Графичког инжењерства и дизајна, у којима постоји низ предмета који припадају области уметности и за које су бирани наставници у пољу уметности. То значи да установа негује и развија скуп уметничких предмета и програма који су у корелацији науке, технике и уметности. Осим тога, даљи развој установе подразумева и разматрање нових интердисциплинарних студијских програма који ће у



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

курукулуму подразумевати низ предмета у области уметности.



Стандард 03. Циљеви студијског програма

Основни циљ овог програма је да студентима омогући најшири и најдубљи развој стваралачких способности и знања потребних за самостално и заједничко уметничко, истраживачко, теоријско, критичко и педагошко деловање у свим професионалним дисциплинама у области сценског дизајна, и, посебно, интердисциплинарно деловање у сценском дизајну. Програм је посвећен стицању највиших академских компетенција потребних за:

- самостално промишљање, креацију, разраду и реализацију уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- учешће у заједничком уметничком раду и способност координације и вођења тима у промишљању, креацији, разради и реализацији, уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- истраживачко, теоријско и критичко мишљење и деловање у области сценског дизајна;
- учешће у наставном процесу и наставним програмима свих нивоа у области сценског дизајна;
- вођење постојећих наставних процеса и програма, као и креирање и учешће у креацији и реализацији нових наставних процеса и програма у области сценског дизајна.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука, као и стратегијом образовања у Републици Србији је развијање свести код студената о потреби перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма, који је усклађен са савременим правцима развоја ове области у свету је и активно суочавање студената са изазовима и предностима тимског рада, што је за област сценског дизајна тема од изузетног значаја, будући да је уметнички и професионални рад у овој области увек тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес додатно развијају и обогаћују већ раније стечене способности презентације идеја и концепата, у односу на стручну и ширу јавност, професионалне, локалне и државне институције, медије, потенцијалне финансијере или партнере у пројектима и акцијама.



Стандард 04. Компетенције дипломираних студената

По завршетку докторских уметничких студија студенти су у потпуности оспособљени за уметнички и истраживачки поступак чији је резултат уметничко дело у области сценског дизајна на највишем стваралачком нивоу. Студенти су такође оспособљени да наставе развој и усавршавање кроз сопствени уметнички, уметничко-истраживачки, теоријско-критички и педагошки рад.

Савладавањем студијског програма студент је оспособљен за:

- потпуно овладавање уметничким и истраживачким поступцима у промишљању, креирању, разради, реализацији и експлоатацији самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- компетентно планирање, конципирање, организацију, артикулацију и обликовање сценског простора, уз стваралачку примену нових технологија и техничких система;
- компетентну интерпретацију и евалуацију сопственог уметничког дела;
- суверено владање поступцима и процесима критичког вредновања уметничких дела из области сценског дизајна;
- писање на највишем академском нивоу, засновано на доследној артикулацији и аргументацији идеја;
- највиши степен професионалне праксе у домену сценског дизајна;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценског дизајна уз примену нових информационо-комуникационих технологија;

Савладавање обавезних предмета обезбеђује студентима темељно и продубљено разумевање сценског дизајна, као и способност практичног уметничког истраживања и деловања у овој области. Савладавање изборних предмета обезбеђује студентима проширено разумевање сценског дизајна у контексту других уметничких дисциплина, као и усмеравање ка конкретним уметничким интересовањима и истраживањима у циљу реализације сопственог уметничког дела.

Докторски уметнички пројекат као завршни део студија омогућава студентима следеће компетенције:

- повезивање и интеграцију теоријских поставки, критичког мишљења и уметничке праксе;
- писање и систематизацију идеја на највишем академском нивоу;
- савладавање различитих уметничких изражајних средстава и повезивање са личном уметничком праксом;
- повезивање личне поетике са уметничком праксом у најширем смислу;
- суштинско повезивање теоријских, уметничких, техничких и продукцијских аспеката извођења, тј. излагања сопственог уметничког дела;

Звање које студент стиче завршетком ових студија је доктор уметности – сценски дизајн. Ово звање обезбеђује компетенције за уметнички, истраживачки и образовни рад у институцијама културе, образовним институцијама, као и у ванинституционалним програма и пројектима.



Стандард 05. Курикулум

Курикулум уметничких докторских студија Сценски дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за уметнички, истраживачки и теоријско-критички рад. Курикулумом је предвиђено:

- 6 обавезних једносеместралних предмета (45 ЕСПБ); и
- 6 изборних предмета (48 ЕСПБ);

Курикулумом је предвиђена израда докторског уметничког пројекта, који се састоји од изведеног уметничког дела и писаног теоријског образложења дела, а чија припрема, рад на теоријским основама, уметничко истраживање, јавно извођење и одбрана носе укупно 90 ЕСПБ.



Докторски уметнички пројекат је завршни део студијског програма Сценски дизајн. Докторски уметнички пројекат је самосталан, оригиналан уметнички рад из области сценског дизајна и састоји се из уметничког пројекта и писаног дела рада. Уметнички рад је јавно изведено или приказано дело у форми уметничког догађаја у архитектонском, сценском или виртуелном простору, перформативна инсталација, вишемедијска интервенција или инсталација, просторна интервенција или инсталација, интерактивна изложба или галеријска поставка, односно, друга уметничка форма која спада у област сценског дизајна, што укључује просторне, медијске, и комуникацијске аспекте дела. Писани део рада представља резултат темељног тумачења истражене уметничке проблемске теме, у дијалошкој релацији са којом је настао уметнички рад. Писани део рада обухвата теоријско истраживање, критичку анализу референтних уметничких дела, теоријске и поетичке основе уметничког дела, уметничко истраживање, опис припрема за реализацију дела, пројекат уметничког дела, приказ извођења дела уз документацију о извођењу, као и анализу перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметнички пројекат мора бити јавно приказан, а писани део рада са одговарајућим прилозима и документацијом јавно доступан. Докторски уметнички пројекат мора бити дефинисан примерено достигнућима и искуствима у образовању у областима које конституишу сценски дизајн, као што су, у првом реду, архитектура (у пољу уметности) и примењене уметности и дизајн, а затим и драмске и аудиовизуелне, музичка и извођачке, као и ликовне уметности.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет	Метод научног рада					
Ознака предмета: DZ001						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник/наставници:	Атанацковић М. Теодор, Проф. Емеритус Фолић Ј. Радомир, Проф. Емеритус					
Статус предмета:	Обавезан					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	1	Студијско истраживачки рад:	6		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Оспособити студенте за успешно писање научних радова и докторских дисертација и теоријског истраживања докторских уметничких пројеката.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
- способност разумевања различитих научних метода коришћених у научној литератури						
- способност успешног сналажења у стручној литератури						
- способност успешног писања научног рада у области од интереса						
- способност успешног креирања и завршетка докторске дисертације, односно, докторског уметничког пројекта						
3. Садржај/структура предмета:						
Дефиниција науке. Развој науке кроз историју.						
Методологија научно-истраживачког рада.						
Опште и посебне научне методе.						
Структура научног рада. Структура теоријског истраживања докторског уметничког пројекта.						
Врсте научних резултата.						
Писање и публикавање научног рада.						
Писање докторске дисертације, односно, теоријског истраживања докторског уметничког пројекта..						
Вредновање научних резултата.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања. Консултације. Семинарски рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	70.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Рорер, К.	Логика научног открића		Нолит, Београд	1973	
2,	Кун, Т.	Структура научних револуција		Нолит, Београд	1974	
3,	Imre Lakatos	The Methodology of Scientific Research Programmes: Philosophical Papers		Cambridge University Press	1977	
4,	Сесардић, Н.	Филозофија науке		Нолит, Београд	1985	
5,	Поповић, З.	Како написати и објавити научно дело		Академска мисао, Београд	2014	
6,	Robert A, Day	How to write and publish a scientific paper		Cambridge University Press	1995	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет	Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља					
Ознака предмета: SDI62						
Број ЕСПБ: 10						
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Ванредни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Доцент					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	2		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је оспособљавање студената за продубљено разумевање типова, карактера и значења простора намењених различитим врстама спектакла, као и савремених технологија у функцији креирања и реализације спектакла..						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност студената за идентификацију, разумевање и анализу корелације простора, технологије и спектакла у савременом друштву, као и логике, законитости и процедура употребе нових технологија у артикулацији различитих типова простора за спектакл.						
3. Садржај/структура предмета:						
Простори позоришне представе. Позоришна зграда као простор игре. Позоришна зграда као простор спектакла. Спектакл ван позоришта. Архитектура и град као простори спектакла и као спектакл. Урбанизација спектакла. Спектакуларизација града. Допринос нових сценских технологија развоју изражајних средстава спектакла. Место технологије у савременом спектаклу. Технологија као покретач и технологија као исход. Креативни однос према новим технологијама - избор, логика и примена.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самосталан истраживачки рад						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	М. Драгићевић-Шешић; И. Шентевска	Урбани спектакл		Клио, Београд, 2000.	2000	
2,	М. Драгићевић-Шешић; Р. Динуловић:	Спектакл-град-идентитет		YUSTAT., Београд, 1998.	1998	
3,	Ги Дебор:	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003	
4,	Rockwell, D., Mau, B.	Spectacle		Phaidon Press, New York.	2006	
5,	Pisani, M.	I luoghi dello spettacolo		Officina edizioni, Rim	1989	
6,	Aloi, R.	Archittura per lo spettacolo		Ulrico Hoepli, Милано	1958	
7,	Shaw, P.; Allen, K.	Make Space! Design for Theatre and Alternative Spaces		Theatre Design Umbrella, Лондон	1994	
8,	Tolstoy, V.; Bibikova, I.; Cooke, C.	Street Art of the Revolution - Festivals and Celebrations in Russia 1918-1933		Thames & Hudson, Лондон	1990	
9,	Gardner, C., Molony, R.	Light - Re-interpreting Architecture		A RotoVision Book, Crans-Pres-Celigny, Француска	2001	
10,	Salter, C.	Entangled Technology and the Transformation of Performance		The Mitt Press, Kembridž, SAD	2010	
11,	Dixon, S.	Digital performance, A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation		MIT Press, Cambridge	2007	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценски феномени у савременој уметности					
Ознака предмета: SDO1						
Број ЕСПБ: 10						
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	2		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
СТИЦАЊЕ ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О РАЗЛИЧИТИМ СЦЕНСКИМ ФЕНОМЕНИМА КАО ИНТЕГРАЛНОМ ДЕЛУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ, КАО И ТЕМЕЉНО САГЛЕДАВАЊЕ УТИЦАЈА ОВИХ ФЕНОМЕНА НА САВРЕМЕНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЊЕ.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СПОСОБНОСТ СТУДЕНАТА ЗА ИДЕНТИФИКАЦИЈУ, РАЗУМЕВАЊЕ И АНАЛИЗУ РАЗЛИЧИТИХ СЦЕНСКИХ ФЕНОМЕНА, ЊИХОВЕ СЛОЈЕВИТОСТИ И КОМПЛЕКСНИХ РЕЛАЦИЈА ПРЕМА ДРУШТВЕНОМ, КУЛТУРНОМ И УМЕТНИЧКОМ КОНТЕКСТУ У КОЈЕМ НАСТАЈУ.						
3. Садржај/структура предмета:						
УМЕТНОСТ У ДРУШТВУ СПЕКТАКЛА. СЦЕНСКО И СЦЕНИЧНО У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ. СЦЕНСКА ПРИРОДА И СЦЕНСКА ФУНКЦИЈА САВРЕМЕНЕ АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДА. ПЕРФОРМАНС И ПЕРФОРМАБИЛНОСТ У САВРЕМЕНОЈ ВИЗУЕЛНОЈ УМЕТНОСТИ. СЦЕНСКА ПРИРОДА ФОТОГРАФИЈЕ. СЦЕНСКО У МУЗИЧКОЈ И ИЗВОЂАЧКОЈ УМЕТНОСТИ. СЦЕНСКО У САВРЕМЕНИМ МЕДИЈИМА.						
4. Методе извођења наставе:						
ПРЕДАВАЊА, ДИСКУСИЈЕ У ОКВИРУ ПРЕДАВАЊА, САМОСТАЛАН ИСТРАЖИВАЧКИ РАД						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003	
2,	Ћосић, В.	Mixed media		VBZ, Beograd	2010	
3,	Џенкс, Ч.	Нова парадигма у архитектури		Орион арт, Београд	2007	
4,	Сонтаг, С.	О фотографији		Културни центар, Београд	2009	
5,	Шуваковић, М.	Естетика музике		Орион арт, Београд	2016	
6,	Манович, Л.	Језик нових медија		Клио, Београд	2015	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет	Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља					
Ознака предмета: SDD8A						
Број ЕСПБ: 10						
Наставник/наставници:	Константиновић М. Драгана, Ванредни професор					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3	Студијско истраживачки рад:			1	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА ПРОДУБЉЕНО И СВЕОБУХВАТНО РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДА КАО СПЕЦИФИЧНОГ ОБЛИКА ЈЕЗИКА И СИСТЕМА КОМУНИКАЦИЈЕ, КАО И СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ИСКУСТАВА У СОПСТВЕНОЈ СТРУЧНОЈ, УМЕТНИЧКОЈ И ИСТРАЖИВАЧКОЈ ПРАКСИ. ТАКОЂЕ, РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ДИСЦИПЛИНЕ И АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛА КАО КОМПЛЕКСНОГ СИСТЕМА РАЗЛИЧИТИХ ФУНКЦИЈА, ГДЕ ЈЕ ТЕКСТУАЛНОСТ СХВАЋЕНА КАО КОМПЛЕКСНО И ШИРОКО ПОСТАВЉЕНО КОМУНИКАЦИЈСКО СВОЈСТВО, НА ВИШЕСТРУКИМ РЕЛАЦИЈАМА КОНТЕКСТ-ДЕЛО.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СПОСОБНОСТ СТУДЕНАТА ЗА ИДЕНТИФИКАЦИЈУ, РАЗУМЕВАЊЕ И АНАЛИЗУ АРХИТЕКТОНСКОГ И УРБАНОГ ТЕКСТА, ЊЕГОВЕ СЛОЈЕВИТОСТИ, И КОМПЛЕКСНИХ РЕЛАЦИЈА ПРЕМА КОНТЕКСТУ У КОЈЕМ НАСТАЈЕ.						
3. Садржај/структура предмета:						
ПОЈАМ ТЕКСТА. УРБАНИ ПРОСТОР КАО ТЕКСТ. ВРСТЕ КОМУНИКАЦИЈЕ У ГРАДУ. АРХИТЕКТУРА КАО ЈЕЗИК ГРАДА. АРХИТЕКТУРА КАО МЕДИЈСКА ИНФРАСТРУКТУРА. АСПЕКТИ ТЕКСТУАЛНОСТИ СТРУКТУРЕ ИЛИ ПРОСТОРА: НАРАТИВНОСТ, ОЗНАЧАВАЊЕ, ЧИТАЊЕ, УЧИТАВАЊЕ, СЕМАНИКА, РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА, ПРОСТОРНА СИНТАКСА, И СЛИЧНО. ТЕКСТ О АРХИТЕКТУРИ КАО ОСНОВА КОНСТРУКЦИЈЕ ДИСКУРСА.						
4. Методе извођења наставе:						
ПРЕДАВАЊА, ДИСКУСИЈЕ У ОКВИРУ ПРЕДАВАЊА, САМОСТАЛАН ИСТРАЖИВАЧКИ РАД.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Богдановић, Б.	Градословар		Вук Караџић, Београд	1982	
2,	Џенкс, Ч.	Нова парадигма у архитектури – језик постмодернизма		Орион Арт	2007	
3,	Вентури, Р., Скот Браун, Д., Ајзенур, С.	Поуке Лас Вегаса: заборављени симболизам архитектонске форме		Грађевинска књига, Београд	1990	
4,	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Орион Артс, Београд	2012	
5,	Еко, Умберто	Култура, комуникација, информација		Нолит, Београд	1973	
6,	Markus, Thomas and Deborah Cameron	The Words Between the Spaces: Buildings and Language		Routledge, Лондон	2002	
7,	Lawson, Bryan	The Language of Space		Architectural Press, Oxford	2001	
8,	Dovey, K.	Framing places: mediating power in built form.		Routledge, Њујорк	1999	
9,	Coates, N.	Narrative Architecture		Wiley, Chichester	2012	
10,	Константиновић Д. (уредник)	Текст града		Факултет техничких наука (електронско издање)	2018	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет	Простор у сценској уметности				
Ознака предмета: SDO2					
Број ЕСПБ: 10					
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Успостављање широко и дубоко заснованих знања и изградња аргументованих личних ставова о позицији, карактеру, врстама и значењу сценског простора, са нагласком на сложености, синкретичности и противречности овог појма током различитих периода и школа у позоришту и уметности двадесетог века.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Суверена способност за самостално истраживање и креативно и критичко разматрање развоја и практичне употребе простора у сценској уметности.				
3. Садржај/структура предмета:	Врсте и облици сценских догађаја. Врсте и облици сценских простора. Драмски, редитељски, глумачки простор – анализа и критика. Сценски простори – типологија и феноменологија. Функције сценског простора. Драматургија сценског простора. Успостављање сценског простора. Артикулација сценског простора. Форме, типови и начини употребе сценског простора. Читање сценског простора. Вредновање сценског простора.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, дискусије у оквиру предавања, радионица, самостални истраживачки рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka		Клио, Београд	2009
2,	Брук, Питер	Празан простор		Лапис, Београд	2001
3,	Хочевар, Мета	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
4,	Burnett, К.	Make Space.		Society of British Theatre Designers, Manchester.	1994
5,	Burnett, К.	Time + Space		Royal College of Art, London.	1999
6,	Bentley, Е.	The Theory of the Modern Stage		Penguin Books, Harmondsworth	1997
7,	Mulryne, Ronnie; Shewring, Margaret	Making Space for Theatre		Mulryne and Shewring, Stratford-upon-Avon	1995



Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

Сценски дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља					
Ознака предмета: SDD7A						
Број ЕСПБ: 5						
Наставник/наставници:	Недељковић Д. Дарко, Редовни професор из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Доцент					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Успостављање и развој способности критичког посматрања, проучавања и вредновања сценске функције архитектуре и града. Успостављање и развој способности за креативну примену стечених искустава и знања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност критичког сагледавања и стваралачке примене принципа функционисања архитектонског и урбаног простора у контексту њихове сценске природе и логике.					
3. Садржај/структура предмета:	Сценска функција у структури функција архитектуре и града. Сценско, сценично и драмско у архитектури и граду. Естетички аспекти сценске функције. Амбијентални аспекти сценске функције. Друштвени, политички и комерцијални аспекти сценске функције. Сродности и контрадикције између сценске и драматуршке функције у архитектури и граду.					
4. Методе извођења наставе:	Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003	
2,	Динуловић, Р.	Идеолошка функција архитектуре у друштву спектакла		De re Aedificatoria бр. 3, Архитектура и идеологија, Београд	2012	
3,	Џенкс, Ч.	Језик постмодерне архитектуре		Вук Караџић, Београд	1985	
4,	Rossi, А.	Архитектура града		Грађевинска књига, Београд	1996	
5,	Jencks, С.	Bizzare Architecture		Wiley, Лондон	1979	
6,	Вентури, Р.	Сложености и противречности у архитектури		Грађевинска књига, Београд	1983	
7,	Risebero, В.	Fantastic Form		Herbert Press, Лондон	1992	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља					
Ознака предмета: SDI21						
Број ЕСПБ: 5						
Наставник/наставници:	Рапајић Д. Светозар, Проф. Емеритус					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
СТИЦАЊЕ ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О ПОЗОРИШНОЈ, ОДНОСНО СЦЕНСКОЈ УМЕТНОСТИ У ЊЕНИМ РАЗНОВРСНИМ ЖАНРОВСКИМ И СТИЛСКИМ ОБЛИЦИМА У СРБИЈИ И ЗЕМЉАМА БИВШЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ, ЊЕНОМ РАЗВОЈУ, ИНТЕРАКЦИЈИ СА СВЕТСКИМ УМЕТНИЧКИМ ТОКОВИМА, СИНКРЕТИЧКОЈ ФУНКЦИЈИ И МЕСТУ У УКУПНОМ УМЕТНИЧКОМ АМБИЈЕНТУ.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СТЕЧЕНА ЗНАЊА О СЦЕНСКОЈ УМЕТНОСТИ ЈУГОСЛАВИЈЕ СТУДЕНТУ ЋЕ ОМОГУЋИТИ ПРОДУБЉЕНО РАЗУМЕВАЊЕ ОКОЛНОСТИ СТВАРАЊА СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА У НАШЕМ КУЛТУРНОМ АМБИЈЕНТУ, КАО И УСЛОВЊЕНОСТ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА У ОКВИРУ РЕЖИЈСКОГ АУТОРСТВА И ЦЕЛОВИТИХ КОНЦЕПАТА ПОЈЕДИНАЧНИХ СЦЕНСКИХ ПРОЈЕКТА.						
3. Садржај/структура предмета:						
ПОЗОРИШНИ ЖИВОТ У ЈУГОСЛОВЕНСКИМ ЗЕМЉАМА ПРЕ И ПОСЛЕ УЈЕДИЊЕЊА; ДОПРИНОС РУСКЕ ЕМИГРАЦИЈЕ; МОДЕРНИЗАЦИЈА И ЕВРОПЕИЗАЦИЈА; ОБНОВА ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА; МОДЕРНИ РЕАЛИЗАМ БЕОГРАДСКОГ ДРАМСКОГ ПОЗОРИШТА; ТЕАТРАЛИЗАМ И БОЈАН СТУПИЦА; СТИЛИЗОВАНИ РЕАЛИЗАМ МАТЕ МИЛОШЕВИЋА; СИНКРЕТИЗАМ И ЈОВАН ПУТНИК; НОВОСАДСКА ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА; ТЕАТАР АПСУРДА И АТЕЉЕ 212; КЊИЖЕВНОСТ И ПОЗОРИШТЕ; ГАВЕЛА И ЗАГРЕБАЧКА ШКОЛА; СЛОВЕНАЧКИ ЕСТЕТИЗАМ; ОПЕРА И БАЛЕТ; ОПЕРЕТА И МЈУЗИКЛ; ФЕСТИВАЛИ И АМБИЈЕНТАЛНЕ ПОСТАВКЕ; ПОСТМОДЕРНИЗАМ, ПОСТДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ И ДЕКОНСТРУКЦИЈА.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије, самостални истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Лешић, Ј.	Историја југославенске модерне режије (1861-1941)		Нови Сад	1986	
2,	Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта : XIII-XXI век		Позоришни музеј Војводине, Нови Сад	2005	
3,	Марјановић, П.	Новосадска позоришна режија (1945-1974)		Нови Сад	1991	
4,	Рапајић, С.	Драмски текстови и њихове инсценације		Факултет драмских уметности у Београду	2013	
5,	Рапајић, С.	Музичко позориште као уметничка синтеза		Факултет драмских уметности у Београду	2018	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Позоришне праксе сценског дизајна				
Ознака предмета: SD203					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник/наставници:	Недељковић Д. Дарко, Редовни професор из поља уметности Хочевар М. Марјета, Гостујући професор - истакнути уметник				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Стицање продубљених знања за препознавање, критичку анализу и креативну употребу савремених искустава сценског дизајна у позоришту.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену различитих форми и медијских средстава сценског дизајна у позоришту.				
3. Садржај/структура предмета:	Принципи и стваралачки поступци у настанку савремених сценских дела. Структура сценске слике. Артикулација простора за игру. Дизајн декора. Дизајн костима. Дизајн светла. Дизајн звука. Техника и технологија позоришне представе. Однос публике и позоришне представе.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, радионица, креативни задатак у оквиру радионице, пројектни задатак.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
	Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат	Да		70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту		Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1992
2,	Барба, Е; Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије - тајна уметност глуме		Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1996
3,	Гавела, Б.	Глумац и казалиште		Стеријино позорје, Нови Сад	1967
4,	Хочевар, М.	Простори игре		ЈДП, Београд	2003
5,	Брук, П.	Отворена врата		Слио, Београд	2006
6,	Tod, A; Guy Lecat, J; Brook, P.	The open circle: Peter Brook's theatre environmnets		Palgrave Macmillan	2003
7,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design		Museum Tusculanum Press, Copenhagen	2008
8,	Joseph, S.	Actor and Architect		Manchester University Press, Oxford	1964
9,	Mulryne, R; Shewring, M.	Making space for theatre		Mulryne and Shewring ltd, Stratford upon Avon	1995
10,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште		ЦКД, Загреб	1984

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Технологије у сценском дизајну				
Ознака предмета: SDO6					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Ванредни професор из поља уметности Илић М. Владимир, Доцент из поља уметности Пештерац Ч. Александра, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Стицање теоријских и практичних знања о употреби технологије у функцији сценског дизајна, способност за учешће у тимском раду у позоришту и креирању уметничког дела из области сценског дизајна, као и реализацији дела сложеним технолошким средствима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Оспособљеност студената за разумевање савремене ситуације у области технологије у сценском дизајну и познавање техничке и уметничке компоненте сценских технологија. Изграђена способност за учешће у тимском раду, Способност за креирање и вођење тима, као и способност за практичну примену знања у новом и непознатом окружењу.				
3. Садржај/структура предмета:	Развој технологије и технолошких система. Технологија у авангардним концептима позоришта. Технологија, сценографија и позоришна архитектура – међусобне везе и утицаји. Функције технологије у контексту нове архитектуре позоришта.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, радионица, креативни задатак у оквиру радионице, пројектни задатак.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Пројектни задатак		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Baugh, C.	Theatre Performance and Technology : The Development of Scenography in the Twentieth Century		Palgrave Macmillan, New York	2013
2,	Izenour, G.	Theatre Technology		Yale University Press, Њукејвен и Лондон	1997
3,	Arnold, R.	Scene technology		Broadway Press, Њујорк	1994
4,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting		Cengage Learning, Wadsworth	2014

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет	Уметничке праксе сценског дизајна					
Ознака предмета: SDO7						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Обавезан					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	3	Студијско истраживачки рад:	1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Стицање највишег нивоа знања о развоју, савременој ситуацији и проблемским питањима сценског дизајна као комплексне структуре уметничких пракси. Стицање највиших способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање уметничког дела сценског дизајна.						
3. Садржај/структура предмета:						
Сценски дизајн као уметност. Приступ и стваралачке методе настанка дела сценског дизајна. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Сценска средства у делима сценског дизајна. Време у делу сценског дизајна. Дело сценског дизајна као догађај. Релативизација односа излагање/извођење. Простор у делу сценског дизајна. Релативизација односа црна кутија/бела коцка. Публика у делу сценског дизајна. Релативизација односа гледалац/извођач. Појам перформативне инсталације. Појам активне публике. Перцепција, рецепција, документовање и репрезентација уметничког дела сценског дизајна.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, радионица, креативни задатак у оквиру радионице, пројектни задатак.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Пројектни задатак		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Клио, Београд	2017	
2,	Давид, М., Дадић Динуловић, Т. уредници	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.		Музеј примењене уметности, Београд; Факултет техничких наука, Нови Сад	2016	
3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
4,	Zupanec Lotker, S. (уредник)	Transformations of the Prague Quadrennial from 1999 to 2015		The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка; електронско издање	2017	
5,	Lotker, S.; Gough, R. (уредници)	On Scenography (посебно издање часописа Performance Research)		Routledge, Taylor and Francis Group	2013	
6,	Kuburović, B., Zupanec Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics		The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Архитектура у Југославији 1918-1990				
Ознака предмета: SDI31					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник/наставници:	Константиновић М. Драгана, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Студијско истраживачки рад:		2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	<p>СТИЦАЊЕ ПРОДУБЉЕНИХ ЗНАЊА О ТОКОВИМА ИДЕЈА, ПРОЈЕКТА И РЕАЛИЗАЦИЈА АРХИТЕКАТА И УРБАНИСТА ОСТВАРЕНИХ У СРБИЈИ И ЗЕМЉАМА БИВШЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ. АКЦЕНТОВАНО ЈЕ ИСТРАЖИВАЊЕ СЛИЧНОСТИ И ДИВЕРЗИТЕТА ОСТВАРЕНИХ ПРАКСИ У КОНТЕКСТУ СЛОЖЕНЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ ЗАЈЕДНИЦЕ ЗА ВРЕМЕ ЊЕНОГ ТРАЈАЊА, ТЕ У КОНТЕКСТУ ЕВРОПСКИХ ПРАКСИ.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	<p>СПОСОБНОСТ СТУДЕНАТА ДА КОНЦЕПТЕ, ТЕМЕ, ПРОЈЕКТЕ И ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ ЛОЦИРАЈУ И СИНТЕТИЗУЈУ У ОКВИРУ ДРУШТВЕНИХ, ИСТОРИЈСКИХ, ФИЛОЗОФСКИХ, КУЛТУРНИХ И УМЕТНИЧКИХ КОНТЕКСТА, КАО И ДА КВАЛИТЕТНО ФОРМУЛИШУ СОПСТВЕНЕ ОПСЕРВАЦИЈЕ, СТАВОВЕ И ЗНАЊА КРОЗ ВЕШТИНЕ УБЕДЉИВЕ, СИСТЕМАТИЧНЕ И ИЗРАЖАЈНЕ АНАЛИЗЕ.</p>				
3. Садржај/структура предмета:	<p>ПЛУРАЛИЗАМ АРХИТЕКТОНСКИХ ПОЈАВА НА ПОЧЕТКУ 20.ВЕКА. ПОЈАВА МОДЕРНЕ У ЈУГОСЛАВИЈИ. ГЛОБАЛНИ И НАЦИОНАЛНИ ОКВИРИ МОДЕРНИСТИЧКЕ ПРАКСЕ. ПОСЛЕРАТНИ МОДЕРНИЗАМ НА ЈУГОСЛОВЕНСКОМ ПРОСТОРУ. МОДЕРНИЗМИ ЈУГОИСТОЧНЕ ЕВРОПЕ. ПРОГРАМСКЕ ОСНОВЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ МОДЕРНИЗМА. МОДЕРНИЗАМ КАО ПАРАДИГМА МОДЕРНИЗАЦИЈЕ. МОДЕРНИЗАМ КАО ОСНОВА ИЗГРАДЊЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КУЛТУРЕ. ЈУГОСЛОВЕНСКИ ГРАД. ЈУГОСЛОВЕНСКА АРХИТЕКТОНСКА АВАНГАРДА. РЕГИОНАЛИЗАМ У АРХИТЕКТУРИ ЈУГОСЛАВИЈЕ. ПОЈАВА ПОСТМОДЕРНИЗМА.</p>				
4. Методе извођења наставе:	<p>ПРЕДАВАЊА, ДИСКУСИЈЕ У ОКВИРУ ПРЕДАВАЊА, САМОСТАЛНИ ИСТРАЖИВАЧКИ РАД.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
	Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Предметни пројекат	Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Маневић, З	Архитектура XX вијека		Спектар, Загреб	1986
2,	Милетић-Абрамовић, Љ.	Архитектура и контрасти: српска архитектура 1980-2005		Музеј примењене уметности, Београд	2006
3,	Миодраг Б Протић	Српска архитектура од 1900-1970		Музеј савремене уметности, Београд	1972
4,	Митровић, В.	Архитектура XX века у Војводини		Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2010
5,	Штраус, И	Архитектура Југославије		Свјетлост, Сарајево	1991
6,	Протић, Миодраг Б	Идеје српске уметничке теорије и критике:1900-1950		Музеј савремене уметности, Београд	1981
7,	Blagojević, Lj.	Modernism in Serbia: the elusive margins of Belgrade Architecture:1919-1941		MIT Press	2003
8,	Благојевић, Љ.	Нови Београд - оспорени модернизам		Завод за издавање уџбеника, Београд	2007



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља				
Ознака предмета: SDI41					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник/наставници:	Суботић М. Ирина, Проф. Емеритус				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Студијско истраживачки рад:			2
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ продубљених знања о ликовној уметности у њеним разноврсним жанровским и стилским облицима у Србији и земљама бивше Југославије, њеном развоју, интеракцији са светским уметничким токовима и месту у укупном уметничком амбијенту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усавршавање способности интерпретације теорија, језика и пракси деловања модерне уметности у Југославији. Оспособљеност за анализирање и читање слике, вредновање и тумачење изражајних језика и идејних садржаја феномена модерности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Ликовна уметност 20. века у Југославији. Ликовна уметност друге деценије. Ликовна уметност треће деценије. Ликовна уметност четврте деценије. Ликовна уметност пете деценије. Ликовна уметност шесте деценије. Ликовна уметност седме деценије. Ликовна уметност осме деценије. Ликовна уметност девете деценије.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Трифунковић, Л.	Slikarski pravci XX veka		Просвета, Београд	1981
2,	Чупић, С.	Теме и идеје. Српска модерна уметност 1900-1941		Нови Сад	2008
3,	Мереник, Л.	Идеолошки модели: Српско сликарство 1945 – 1968		Београд	2005
4,	Денегри, Ј.	Шездесете: теме српске уметности		Светови, Нови Сад	1995
5,	Денегри, Ј.	Седамдесете: теме српске уметности, Нове праксе		Светови, Нови Сад	1996
6,	Мереник, Л.	Београд: осамдесете		Прометеј, Нови Сад	1995
7,	Суботић, И.	Уметност на ктају века		Клио, Београд	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценски дизајн у контексту савремене уметности					
Ознака предмета: SID5SD						
Број ЕСПБ: 7						
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент Алексић Ж. Милан, Редовни професор из поља уметности					
Статус предмета:	Обавезан					
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Студијско истраживачки рад:		2		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Упознавање студената са актуелним токовима идеја, истраживања и пракси у области сценског дизајна, у контексту савремене уметности 21. века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Стицање широког увида у актуелне правце истраживања, уметничке праксе и развој изражајних средстава у савременој уметности, са посебним фокусом на широк спектар употребе и утицаја сценског дизајна у различитим уметничким дисциплинама.					
3. Садржај/структура предмета:	Сценски дизајн у контексту архитектуре и града 21. века. Сценски дизајн у контексту извођачких уметности 21. века. Сценски дизајн у контексту визуелних уметности 21. века. Сценски дизајн у контексту нових медија.					
4. Методе извођења наставе:	Предавања, дискусије у оквиру предавања, самостални истраживачки рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Тратник, П.	Уметност у савремености		Орион арт, Београд	2018	
2,	Пјешевац, Ж.	Неизрециви простор		Орион арт, Београд	2018	
3,	Чекић, Ј.; Станковић, М. (уредници)	Слике/савремено/глобално/: савремено као експеримент		Факултет за медије и комуникације, Београд	2013	
4,	Aronson, A.	The Disappearing Stage : reflections of the 2011 Prague Quadrennial		The Arts and Theatre Institute, Prag	2012	
5,	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On the Authoring of Space		The Arts and Theatre Institute, Prag, Republika Češka	2011	
6,	Манович, Л.	Језик нових медија		Клио, Београд	2015	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Теорија и критика сценског дизајна				
Ознака предмета: SDO10					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Милићевић И. Слађана, Доцент				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Студијско истраживачки рад:		1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Циљ предмета је продубљено разумевање, тумачење и критичка анализа кључних појмова, појава и приступа у оквиру комплексног интердисциплинарног поља сценског дизајна, као и развој синтетичког мишљења у овом пољу.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Суверена способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценског дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.				
3. Садржај/структура предмета:	Појам сценографије на српском језику; однос према појмовима set design, stage design, theatre design. Појам scenography на енглеском језику. Појам проширена сценографија; однос према појму сценски дизајн. Сценска архитектура и сценски простор; однос према појмовима performance design и performing space. Сценски дизајн у позоришту. Сценски дизајн ван позоришта. Сценски дизајн као уметност. Уметничке праксе сценског дизајна. Кустоске праксе сценског дизајна.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, дискусије у оквиру предавања, самосталан истраживачки рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Клио, Београд	2017
2,	Дадић Динуловић, Т.; Милићевић, С.	Teaching Theory and Criticism of Scene Design, стр. 427-433		SGEM, Софија, Бугарска	2014
3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011
4,	Brejzek, T. (urednica)	Expanding Scenography: On the Authoring the Space		The Arts and Theatre Institute, Prag, Republika Češka	2011
5,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design		Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008
6,	Мирчев, А.	Искушавање простора		UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска	2009
7,	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Орион арт, Београд	2011
8,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design		McFarland&Compani, Inc., Publishers	2013

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Нове праксе у дизајну простора					
Ознака предмета: SDI54						
Број ЕСПБ: 9						
Наставник/наставници:	Атанацковић-Јеличић Т. Јелена, Редовни професор					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Оспособљавање студената за препознавање, критичку анализу и креативну употребу савремених искустава у дизајну простора.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену дизајна простора у различитим уметничким формама.					
3. Садржај/структура предмета:	Простор у уметности. Просторне границе. Гранични простор. Нови простори у драмској уметности. Нови простори у ликовној уметности. Нови простори у музици. Нови простори у примењеној уметности и дизајну. Простори излагања и представљања. Медијска репрезентација простора уметности. Егзистенцијални и виртуелни простор уметности. Простор доживљаја и доживљај простора.					
4. Методе извођења наставе:	Предавања, радионице, креативно истраживање у оквиру радионица и пројектни задатак.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Башлар, Г.	Поетика простора		Алеф/Градац, Чачак	2005	
2,	Betsky, A.	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia		Marsilio, Venice	2008	
3,	Grosz, E	Architecture from the outside: essays on virtual and real space		MIT Press, Cambridge	2001	
4,	Fox, M; Kemp, M.	Interactive architecture		Princeton architectural press, New York	2009	
5,	Kaye, N.	Site - Specific Art : Performance, Place and Documentation		Routledge, London	2000	
6,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура		Грађевинска књига, Београд	1999	
7,	Пјешевац, Ж.	Неизрециви простор		Орион арт, Београд	2018	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Нове праксе у дизајну времена				
Ознака предмета: SDI55					
Број ЕСПБ: 9					
Наставник/наставници:	Ромчевић Б. Небојша, Редовни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Оспособљавање студената за овладавање матрицама и језицима за разумевање и креирање драматургије вишемедијских пројеката у којима живо људско тело/присуство или људски створена електронска технологија производе и преносе значења.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно драматуршко и концептуално уобличавање различитих извођачких форми.				
3. Садржај/структура предмета:	Појам дизајна времена. Алати дизајна времена. Дизајн времена у живом извођењу. Дизајн времена у електронским уметничким формама. Тело као медиј. Тело као (пре)носилац и креатор значења. Димензије тела. Кодови читања тела у култури. Психофизичке технологије у уметности. Плесни, улични и сајт-специфик театар, перформанс, догађај у јавном простору, landscape art, body art. Наративни модели и начини виђења пажње. Интерактивне дигиталне технологије. Извођач и гледалац у дигиталним медијима.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, радионице, креативно истраживање у оквиру радионица и пројектни задатак.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Аристотел	О песничкој уметности		Завод за издавање уџбеника, Београд	1966
2,	Goldberg, R.	Performance – live art since the 60s		Thames and Hudson, UK	1998
3,	Schechner, R.	Performance studies: an introduction		Routledge, London	2003
4,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту		Ротографија, Суботица	2006
5,	Барба, Е; Саварезе, Н.	Тајна уметност глумца		ФДУ, Београд	1996
6,	Леман, Х. Т.	Постдрамско казалиште		ЦДУ, Загреб	2004
7,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту		Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1992
8,	ТкХ	Дигитални перформанс – теорија умрежавања		ТкХ бр7, Београд	2004
9,	Манович, Лев	Метамедији		ЦСУ, Београд	2001
10,	Селенић, С.	Драмски правци 20. века		Факултет драмских уметности у Београду	2002
11,	Христић, Ј.	О трагању за позориштем		Градска народна библиотека Жарко Зрењанин, Зрењанин	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Нове праксе у дизајну визуелне слике					
Ознака предмета: SDI56						
Број ЕСПБ: 9						
Наставник/наставници:	Лађушић Р. Марко, Редовни професор					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Оспособљавање студената за препознавање, критичку анализу и креативну употребу савремених искустава у дизајну визуелне слике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за напредно самостално, тимско и колективно креирање и примену визуелне слике у различитим уметничким формама.					
3. Садржај/структура предмета:	Нове тенденције међу различитим уметничким дисциплинама: архитектура, индустријски дизајн и дизајн; ликовна уметност и фотографија; стрип и илустрација; филм и визуелни ефекти; анимација, видео игре и интерактивни медији. Облици интернет комуникације - сајтови, блогови, форуми, друштвене мреже. Употреба дигиталних медија у традиционалним уметничким праксама. Употреба традиционалних форми у новим технологијама.					
4. Методе извођења наставе:	Предавања, радионице, креативно истраживање у оквиру радионица и пројектни задатак.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Kerlow, I.	The Art of 3D Computer Animation and Effects		Wiley	2009	
2,	Keung, L.	The Internet and the Mass Media		SAGE Publications Ltd	2008	
3,	Sturken, M.	Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture		Oxford University Press	2001	
4,	Squire, K.	Video Games and Learning: Teaching and Participatory Culture in the Digital Age		Teachers College Press	2011	
5,	Wigan, M.	Sequential Images		Ava Publishing	2007	
6,	Павић, Б.; Јеленковић, Д.; Младеновић, М.	Аудио-визуелна истраживања 1994-2004.		Архитектонски факултет, Београд	2008	
7,	Чекић, Ј.	Измештање хоризонта		Факултет за медије и комуникације, Београд	2015	
8,	Чекић, Ј.	Пресецање хаоса		Геопоетика, Београд	1998	
9,	Тасић, А.	Дигитални дневници		Стеријино позорје, Нови Сад	2015	
10,	Башичевић Антић, И.	Тријумф речи у визуелној уметности 20. века		Орион арт, Београд	2018	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Нове праксе у дизајну звучне слике				
Ознака предмета: SDI57					
Број ЕСПБ: 9					
Наставник/наставници:	Максимовић С. Зоран, Редовни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за иновативне, креативне, практичне и теоријски засноване начине концепцијског промишљања звуком као примарним изражајним средством.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за напредно доношење иновативних одлука, како на плану креирања звучне слике, тако и на плану анализе звука као изражајног средства у уметничким делима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аудио систем као алат уметника. Човек и звук - параметри перцепције звука. Просторне димензије звука и звучне слике. Синестетски параметри звука. Дескриптивна и експресивна улога звука. Звучни симболи као средство дизајна звука. Звук као репрезент драмске радње. Звук као средство интеракције. Архитектура звука - сценски звук и сценски простор. Дизајн звука у извођачким уметностима. Дизајн звука у вишемедијској уметности. Драматургија звука и перцепција аудиовизуелног дела. „Звук за музику“ или „музички звук“. Форма и стил дизајна звука. Евалуација квалитета звучне слике.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, радионице, креативно истраживање у оквиру радионица и пројектни задатак					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Altman, R.	Sound Theory, Sound Practice		Routledge, New York	1992
2,	Sonnenschein, D.	Sound Design - The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema		Michael Wiese Productions	2001
3,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту : уметност и техника дизајна		Clio, Beograd	2004
4,	Lord, P; Templeton, D.	The Architecture of Sound		Architectural press, London	1986
5,	Zettl, H.	Sight Sound Motion. Applied Media Aesthetics		Wadsworth, Belmont	1999
6,	Блаха, И.	Драматургија звука у аудио – визуелном делу		Академски филмски центар, Београд	2008
7,	Zaza, A. J.	Audio Design - The Narrative Functions of Sound		Moss Publications, Beverly Hills	1985
8,	Chion, M.	AudioVision		Columbia University Press, New York	1994
9,	Ramsey, F.	Spatial Audio		Focal Press	2001
10,	Радовановић, Б.	Експериментални глас		Орион арт, Београд	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценски дизајн у позоришту					
Ознака предмета: SDI51						
Број ЕСПБ: 9						
Наставник/наставници:	Недељковић Д. Дарко, Редовни професор из поља уметности Хочевар М. Марјета, Гостујући професор - истакнути уметник					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	4	Студијско истраживачки рад:	1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Успостављање продубљеног знања о праксама сценског дизајна у позоришној уметности. Изградња и развој највишег степена способности за уметнички и професионални рад у области сценског дизајна у позоришту, укључујући све креативне компоненте ове области.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Највиши ниво разумевања поетичких и практичних знања о сценографији, сценском простору и сценском дизајну у позоришту.						
3. Садржај/структура предмета:						
Сценски дизајн као проширена сценографија. Структура сценске слике. Сценска средства и стваралачки поступци. Артикулација простора за игру. Дизајн декора. Дизајн костима. Дизајн звучне слике. Дизајн визуелне слике. Дизајн времена. Дизајн обједињене сценске слике. Однос сценског и гледалишног простора. Однос гледалаца и извођача. Ауторски приступи дизајну у позоришту.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, критичка анализа референтних уметничких дела у оквиру предавања, радионице, креативни рад у оквиру радионица, пројектни задатак.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Хауард, П.	Шта је сценографија?		Клио, Београд	2002	
2,	Хочевар, М.	Простори игре		ЈДП, Београд	2003	
3,	Burnett, К.	Make Space		Society of British Theatre Designers, Manchester	1994	
4,	Burnett, К.	Time + Space		Royal College of Art, London	1999	
5,	Adler, Р.	Behind the Scenes: Contemporary Set Design		Black Dog Publishing, London	2012	
6,	Bicat, Т.	Costume and Design for Devised and Physical Theatre		The Crowood Press Ltd. Ramsbury	2012	
7,	Johnson, D.	Theatre and the Visual		Palgrave Macmillan, Базинстоук	2012	
8,	Wiles, D.	Theatre and Time		Macmillan International Higher Education; red Globe Press	2014	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Дизајн ванпозоришног спектакла				
Ознака предмета: SDI52					
Број ЕСПБ: 9					
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Ванредни професор из поља уметности Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Илић М. Владимир, Доцент из поља уметности				
Статус предмета:	Изборни				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		1	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Успостављање продубљеног знања о концепирању, планирању, извођењу и контроли спектакла у јавном простору. Разумевање примене адекватних сценских, архитектонских и техничко-технолошких средстава при реализацији ванпозоришног спектакла.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за продубљено разумевање, анализу и вредновање различитих типова спектакла у урбаном простору, као и примену стеченог знања у сопственом индивидуалном или групном креативном раду.				
3. Садржај/структура предмета:	Појам и дефиниције ванпозоришног спектакла. Врсте и примери ванпозоришног спектакла - мотиви и исходи. Типологија простора урбаног спектакла. Меморија града и позориште сећања. Дизајн урбане сцене - инсталације у урбаном простору. Спектакл церемоније. Спектакл прославе, фестивала и параде. Светске изложбе. Спектакл забаве. Спортски спектакл. Политички спектакл. Град - спектакл.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања, критичка анализа референтних уметничких дела у оквиру предавања, радионице, креативни рад у оквиру радионица, пројектни задатак.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
2,	Драгићевић-Шешић, М.(ур.); Шентевска, И. (ур.)	Урбани спектакл		Clio и Yustat, Београд	2000
3,	Rockwell, D., Мау, В.	Spectacle		Phaidon Press, New York	2006
4,	Stevens, Q.	The Ludic City: Exploring the potential of public spaces		Routledge, Лондон и Њујорк	2007
5,	Roche, M.	Mega-Events and Modernity: Olympics and Expos in the Growth of Global Culture		Routledge, Лондон	2000
6,	Кауе, N.	Site - Specific Art : Performance, Place and Documentation		Routledge, London	2000
7,	Crinson, M.	Urban Memory : History and amnesia in the modern city		Routledge, London	2005
8,	Hayes Aston, G.; Karamichas, J. (уредници)	Olympic Games, Mega-Events and Civil Societies: Globalization, Environment and Resistance		Palgrave, Macmillan, Њујорк	2012
9,	Scheibert, H.	Parades of the Wehrmacht: Berlin 1934-1940		Schiffer Publishing, Ltd	2004
10,	Kinnear, J.	The Red Army on Parade: Volume 1		Canfora Grafisk Form	2018

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет	Сценски дизајн као вишемедијска уметност					
Ознака предмета: SDI53						
Број ЕСПБ: 9						
Наставник/наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Димитровска П. Даниела, Доцент Дебреи Д. Денеш, Редовни професор Павловић М. Андрија, Доцент из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	4	Студијско истраживачки рад:	1		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Стицање суверених знања о уметничким и кустоским праксама сценског дизајна и развој највиших компетенција за самостални, групни и колективни уметнички рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Способност студената за продубљено, засновано и аргументовано креативно мишљење и деловање у различитим уметничким и кустоским праксама у области сценског дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:	Уметничке појаве и уметничке форме у делима сценског дизајна. Укрштање, мешање и преклапање медија у делима сценског дизајна. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Сценски дизајн у односу на вишемедијску, трансмедијску, синтезијску, mixed-media и crossover уметност. Сценска средства и други медији у делу сценског дизајна. Различити ауторски приступи сценском дизајну као вишемедијској уметности. Различити кустоски приступи сценском дизајну као вишемедијској уметности.					
4. Методе извођења наставе:	Предавања, критичка анализа референтних уметничких дела у оквиру предавања, радионице, креативни рад у оквиру радионица, пројектни задатак.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност		Клио, Београд	2017	
2,	Kubák, K. A. и други	Immersive Theatre and Media: Golem Cube		Pražská scéna, Праг	2015	
3,	Ponjavić, M.	Film Curation : From the Black Box to the Black Box of the White Cube		Kuća poezije, Банјалука	2014	
4,	Von Furstenberg, A.; Madoff, S. H.	Marina Abramovic: Balkan Epic		Skira, Милано	2006	
5,	Danto, A. и други	Marina Abramovic: The Artist is Present		The Museum of Modern Art, Njujork	2010	
6,	Радовановић, В.	Воковизуел (НОВА) неоавангарда		Нолит, Београд	1987	
7,	Манович, Л.	Језик нових медија		Клио, Београд	2015	
8,	Ђурић, Д.	Глобализацијске изведбе: Књижевност, медији, театар		Орион арт, Београд	2016	
9,	Пенезић, В.; Рогина, К.	Тко се боји вука још у дигиталној ери		ВБЗ, Загреб	2008	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Завршни рад	Теоријско истраживање у сценском дизајну					
Ознака предмета: SDD1						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник/наставници:	-, -					
Статус предмета:	Обавезан					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	0	Студијско истраживачки рад:	7		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Основни циљ предмета је дефинисање релевантне теме докторског уметничког пројекта и успостављање теоријског дискурса у односу на дефинисану тему. Такође, циљ је утврђивање, сагледавање и представљање теоријске платформе за лични стваралачки поступак.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Дефинисана тема докторског уметничког пројекта, утврђена ужа област теоријског дела истраживања докторског уметничког пројекта, дефинисан обухват теоријског истраживања, методе истраживачког поступка, као и очекивани циљеви.						
3. Садржај/структура предмета:						
Дефинисање шире и уже области теме докторског уметничког пројекта. Утврђивање кључних истраживачких мотива, циљева и очекивања. Преглед претходних истраживања. Преглед референтних теоријских ослонаца. Утврђивање теоријских истраживачких оквира. Формирање прегледа литературе и референтних извора. Студија о докторабилности предложене теме.						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални истраживачки рад под менторством.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	70.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Група аутора	Сва расположива литература (књиге, монографије, докторски и магистарски радови из области, каталози, периодика, електронска издања, интернет презентације...) обухваћена студијским програмом у целини.			све	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Завршни рад	Теоријске и поетичке основе уметничког дела сценског дизајна - докторски уметнички пројекат				
Ознака предмета: SDD3					
Број ЕСПБ: 12					
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 0	Студијско истраживачки рад:			5
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Изградња теоријских и поетичких основа за рад на самосталном уметничком делу, а на основу претходно извршеног теоријског истраживања и критичке анализе референтних уметничких дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављена теоријска и поетичка платформа за креирање самосталног уметничког дела у области сценског дизајна, укључујући и одређивање структуре писаног дела рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Успостављање односа према теоријском делу истраживања. Артикулација сопственог теоријског дискурса као основе за уметнички рад. Успостављање односа према критичкој анализи референтних уметничких дела. Формулисање структуре писаног дела докторског уметничког пројекта.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством, предметни пројекат.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.			све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Завршни рад	Критичка анализа референтних уметничких дела - докторски уметнички пројекат				
Ознака предмета: SDD6					
Број ЕСПБ: 18					
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	0	Студијско истраживачки рад:	15	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Идентификација, селекција и критичка анализа уметничких дела, појава и аутора референтних у контексту дефинисане теме докторског уметничког пројекта.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављање највишег степена разумевања стваралачких мотива и исхода радова других аутора у контексту приступа теми властитог уметничког истраживања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Мапирање уметничке продукције релевантне за теоријски истражену област докторског уметничког пројекта. Избор референтних ауторских дела, поступака и приступа. Критичка анализа и вредновање изабраних референтних дела. Анализа могућности стваралачке интерпретације стечених искустава у сопственом уметничком раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора	Сва расположива литература (књиге, монографије, докторски и магистарски радови из области, каталози, периодика, електронска издања, интернет презентације...) обухваћена студијским програмом у целини.			све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Студијско истраживачки рад	Докторски уметнички пројекат - израда уметничког пројекта				
Ознака предмета: SDD6A					
Број ЕСПБ: 15					
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 0	Студијско истраживачки рад:		15	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ: Закључна провера способности кандидата за утемељено конципирање, разраду, продукцију и реализацију комплексног уметничког дела дефинисаног у пријави теме докторског уметничког пројекта. Коначно утврђивања свих уметничких, продукцијских и техничких елемената реализације уметничког дела из области сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Креирано комплексно уметничко дело у области сценског дизајна, и усвојен и одобрен пројекат детаљне разраде и реализације дела, укључујући све уметничке, продукцијске и техничке аспекте реализације.					
3. Садржај/структура предмета: Артикулација концепта уметничког дела. Уметничка средства изражавања. Артикулација простора излагања или извођења дела. Однос према публици. Перцепција и рецепција дела. Техничка разрада. Усвајање пројекта детаљне разраде и реализације дела. Продукција дела. Давање писане сагласности ментора за реализацију и јавно извођење дела. Постпродукција дела.					
4. Методе извођења наставе: Индивидуални уметнички рад под менторством.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
Да				Да	
50.00				50.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.			све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Завршни рад	Уметничко истраживање у сценском дизајну - докторски уметнички пројекат					
Ознака предмета: SDD2						
Број ЕСПБ: 15						
Наставник/наставници:	-, -					
Статус предмета:	Обавезан					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	0	Студијско истраживачки рад:	15		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Истраживање различитих уметничких средстава, медија, простора и техника као основе за артикулацију самосталног дела у области сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Успостављање личне уметничке платформе за артикулацију уметничког дела сценског дизајна.						
3. Садржај/структура предмета:						
Истраживање личних креативних метода и приступа артикулацији уметничког дела. Сагледавање расположивих уметничких средстава изражавања. Сагледавање расположивих техничких средстава. Истраживање простора излагања или извођења дела. Истраживање структуре уметничког дела. Утврђивање кључних стваралачких мотива, циљева и очекивања. Утврђивање основног концепта дела. Утврђивање могућег исхода дела.						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални истраживачки рад под менторством.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.			све	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Завршни рад	Докторски уметнички пројекат - реализација и јавно приказивање уметничког пројекта						
Ознака предмета: SDD4							
Број ЕСПБ: 20							
Наставник/наставници:	-, -						
Статус предмета:	Обавезан						
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 0	Студијско истраживачки рад:		20			
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
Оспособљавање кандидата за самостално јавно извођење или излагање комплексног уметничког дела из области сценског дизајна.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Јавно извођење или излагање комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна..							
3. Садржај/структура предмета:							
Јавно извођење или излагање комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна.							
4. Методе извођења наставе:							
Индивидуални уметнички рад под менторством.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач		Година
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.					све

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Завршни рад	Докторски уметнички пројекат - одбрана				
Ознака предмета: SDD5					
Број ЕСПБ: 10					
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	0	Студијско истраживачки рад:	0	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање кандидата да на врхунском нивоу, јавно, пред комисијом, одбрани све аспекте докторског уметничког пројекта.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност кандидата да јавно, пред комисијом, одбрани све аспекте докторског уметничког пројекта који обухватају јавно извођење комплексног самосталног уметничког дела из области сценског дизајна, као и писано образложење докторског уметничког пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Креирање, продукција, јавно извођење и одбрана докторског уметничког пројекта пред комисијом. Докторски уметнички рад чини сложено самостално уметничко дело, јавно изведено или приказано, као и текстуално образложење дела. Уметничко дело, као основни елемент докторског уметничког пројекта, треба да буде комплексно и самостално, изведено јавно (у позоришту, концертној дворани, галерији, музеју, амбијенталном простору и слично) као једномедијски или вишемедијски рад из област сценског дизајна (представа, перформанс, догађај, инсталација, просторна поставка, сајт-спесифик пројекат, изложба и слично). Текстуално образложење дела треба да садржи приказ теме, теоријског истраживања, уметничког истраживања, поетичких основа рада и опис стваралачког процеса, као и поступка реализације дела. Такође, текстуално образложење треба да садржи све одговарајуће графичке прилоге и документацију о извођењу рада, као и спискове коришћене литературе и других извора, преглед референтних уметничких радова, индексе, те биографију кандидата са списком радова.					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални истраживачки рад под менторством.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда докторског уметничког пројекта		Да	70.00	Одбрана докторског уметничког пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани у пријави теме докторског уметничког пројекта.			све



	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија

Студијски програм: Сценски дизајн

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ	
					П	СИР		
ПРВА ГОДИНА								
1	17.DZ001	Метод научног рада	1	О	1	6	8	
2	17.SDID01	Изборна позиција 1 (бира се 1 од 2)	1	ИБ	3	2	10	
	17.SDI62	Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља	1	И	3	2	10	
	17.SDO1	Сценски феномени у савременој уметности	1	И	3	2	10	
3	17.SDID02	Изборна позиција 2 (бира се 1 од 2)	1	ИБ	3	1	10	
	17.SDO2	Простор у сценској уметности	1	И	3	1	10	
	17.SDD8A	Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља	1	И	3	1	10	
4	17.SDID03	Изборна позиција 3 (бира се 1 од 2)	1	ИБ	3	1	5	
	17.SDI21	Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља	1	И	3	1	5	
	17.SDD7A	Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља	1	И	3	1	5	
5	17.SD203	Позоришне праксе сценског дизајна	2	О	3	1	6	
6	17.SDO6	Технологије у сценском дизајну	2	О	3	1	6	
7	17.SDO7	Уметничке праксе сценског дизајна	2	О	3	1	6	
8	17.SDI3	Изборна позиција 4 (бира се 1 од 2)	2	ИБ	2	2	5	
	17.SDI31	Архитектура у Југославији 1918-1990	2	И	2	2	5	
	17.SDI41	Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља	2	И	2	2	5	
9	17.SID5SD	Сценски дизајн у контексту савремене уметности	2	О	2	2	7	
Укупно часова активне наставе:					40			
							Укупно ЕСПБ:	63
ДРУГА ГОДИНА								
10	17.SDO10	Теорија и критика сценског дизајна	3	О	2	1	4	
11	17.SDID04	Изборна позиција 5 (бира се 1 од 4)	3	ИБ	4	1	9	
	17.SDI54	Нове праксе у дизајну простора	3	И	4	1	9	
	17.SDI55	Нове праксе у дизајну времена	3	И	4	1	9	
	17.SDI56	Нове праксе у дизајну визуелне слике	3	И	4	1	9	
	17.SDI57	Нове праксе у дизајну звучне слике	3	И	4	1	9	
12	17.SDI5	Изборна позиција 6 (бира се 1 од 3)	3	ИБ	4	1	9	
	17.SDI51	Сценски дизајн у позоришту	3	И	4	1	9	
	17.SDI52	Дизајн ванпозоришног спектакла	3	И	4	1	9	
	17.SDI53	Сценски дизајн као вишемедијска уметност	3	И	4	1	9	
13	17.SDD1	Теоријско истраживање у сценском дизајну	3	О	0	7	8	
14	17.SDD6	Критичка анализа референтних уметничких дела - докторски уметнички пројекат	4	О	0	15	18	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија

Студијски програм: Сценски дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ
					П	СИР	
15	17.SDD3	Теоријске и поетичке основе уметничког дела сценског дизајна - докторски уметнички пројекат	4	О	0	5	12
Укупно часова активне наставе:					40		
					Укупно ЕСПБ:		60
ТРЕЋА ГОДИНА							
16	17.SDD2	Уметничко истраживање у сценском дизајну - докторски уметнички пројекат	5	О	0	15	15
17	17.SDD6A	Докторски уметнички пројекат - израда уметничког пројекта	5	О	0	15	15
18	17.SDD4	Докторски уметнички пројекат - реализација и јавно приказивање уметничког пројекта	6	О	0	20	20
19	17.SDD5	Докторски уметнички пројекат - одбрана	6	О	0	0	10
Укупно часова активне наставе:					50		
					Укупно ЕСПБ:		60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације

Ужа научна област	Опис захтева везаних за докторску дисертацију
ИМТ Студије (Сценски дизајн: Архитектура (Уметност); Примењене уметности и дизајн)	<p>Докторски уметнички пројекат у области сценског дизајна чини сложено самостално уметничко дело, јавно изведено или приказано, као и текстуално образложење дела.</p> <p>Уметничко дело, као основни елемент докторског уметничког пројекта у области сценског дизајна, треба да буде комплексно исамостално, јавно изведено и (или) приказано (у позоришту, концертној дворани, галерији, музеју, амбијенталном простору и слично) као једномедијски или вишемедијски рад из области сценског дизајна (представа, перформанс, догађај, инсталација, просторна поставка, сајт-спесифик пројекат, изложба и слично). Уметничко дело треба да буде засновано на теоријском истраживању. Ово истраживање обухвата идентификацију и критичку анализу актуелних теоријских ставова из литературе и других извора, а који су релевантни за конкретну област коју кандидат разматра као оквир свог уметничког рада. Такође, теоријско истраживање обухвата и идентификацију, критичку анализу и приказ референтних уметничких радова из исте или сродне уметничке области. Теоријске основе докторског уметничког пројекта кандидат формулише у писаној форми и брани усмено, пред комисијом, на квалификационом испиту. Полагањем квалификационог испита кандидат стиче право да пријави тему докторског уметничког пројекта. У склопу припрема за израду докторског уметничког пројекта, кандидат спроводи уметничко истраживање. Ово истраживање обухвата идентификацију и разматрање стваралачких поступака, средстава и техника које могу бити примењене у раду на уметничком пројекту.</p> <p>Текстуално образложење дела треба да садржи приказ теме, теоријског истраживања, уметничког истраживања, поетичких основа рада и опис стваралачког процеса, као и поступка реализације дела. Такође, текстуално образложење треба да садржи све одговарајуће графичке прилоге и документацију о извођењу рада, као испискове коришћене литературе и других извора, преглед референтних уметничких радова, индексе, те биографију кандидата сасписком радова.</p>



Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм уметничких докторских студија Сценски дизајн је усклађен са савременим светским токовима и стањем уметности, струке и науке у одговарајућем уметничко-образовном пољу и упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама, а посебно у оквиру европског образовног простора, као и са програмима које реализују бројни универзитети у САД. Посебна пажња посвећена је усклађивању студијског програма са другим програмима докторских студија на ФТН-у. Суштински и формално студијски програм је усаглашен са стратегијама развоја образовања, уметности и културе у Републици Србији, што је засновано на примењеним резултатима националних пројеката технолошког развоја посвећених истраживању позоришта и домова културе у Србији, као и међународног пројекта ScenТес из програма Темпус, а који су реализовани на Департману за архитектуру и урбанизам ФТН-а, почевши од 2011. године, а трају и данас.

Студијски програм уметничких докторских студија Сценски дизајн је сложен, целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија уметничка, научна и стручна знања из ове области. Будући да је студијски програм интердисциплинаран, као и да је настао на основу специфичних потреба средине и на искуствима интердисциплинарних докторских студија сценског дизајна, реализованих на Универзитету уметности у Београду од 2001. до 2010. године, упоредивост са иностраним студијским програмима треба посматрати хибридно, односно, према одговарајућим тематским целинама, што је приказано у посебној табели.

Студијски програм је, у том контексту, у највећој мери упоредив са:

1. Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, Hrvatska (Arhitektura i urbanizam)
<http://www.arhitekt.hr/hr/nastava/poslijediplomski-studiji/doktorski-studij/>
2. Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Финска (Doctoral Programme in Arts, Design and Architecture)
<https://into.aalto.fi/display/endofdoctoralarts/Arts%2C+Design+and+Architecture>
3. Stanford University, Palo Alto, Калифорнија, САД
(PhD Programme in Theatre and Performance Studies – TAPS)
<https://taps.stanford.edu/phd-mission/>
4. Texas Tech University, School of Theatre and Dance, Lubbock, Тексас, САД;
(Interdisciplinary PhD in Fine Arts)
<https://www.depts.ttu.edu/theatreanddance/students/grad/phd.php>

У односу на композитност структуре, интердисциплинарност и карактер наставе, студијски програм је најдиректније упоредив са међународним програмом докторских уметничких студија који организује The Zurich Node of Planetary Collegium, Institute of Cultural Studies, University of Applied Arts, у Цириху, Швајцарска:

- <http://www.z-node.net/cms/index.html>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, начина студирања и стицања дипломе.



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

Стандард 07. Упис студената

Број студената који могу да се упишу на студијски програм одређен је на основу расположивих просторних, кадровских, техничких и других могућности ФТН-а, и, посебно, у односу на приоритете државе и истражене потребе професионалне заједнице и друштва у целини.

Кандидат може да конкурише за упис на уметничке докторске студије Сценски дизајн:

-уколико је претходно завршио основне и мастер академске студије сценске архитектуре и дизајна на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду и стекао минимум 300 ЕСПБ и просечном оценом изнад 8,00;

-уколико је претходно завршио основне и мастер академске студије и стекао минимум 300 ЕСПБ и просечном оценом изнад 8,00 на неком од сродних студијских програма на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству;

-лице које је завршило основне академске студије по прописима пре доношења Закона о високом образовању може да упише докторске уметничке студије под истим условима као и лице које има диплому завршених мастер и основних академских студија, под условом да је та диплома еквивалентна дипломи са најмање 300 ЕСПБ, и просечном оценом изнад 8,0 што се доказује прилагањем решења о признатој еквиваленцији.

За упис на докторске уметничке студије неопходно је познавање енглеског језика.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу мотивационо писмо, доказе о раније завршеним студијама и портфолио уметничких и стручних радова. У току пријемног испита кандидати обављају разговор са комисијом. Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, мотивисаност кандидата и резултате из ранијег школовања, уметничког, стручног и научно-истраживачког рада, те објављује листу кандидата који су стекли право на упис на докторске уметничке студије.



Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Студент савлађује студијски програм континуираним радом током студија и полагањем испита, чиме стиче потребан број ЕСПБ бодова. Оцењивање студената се за сваки наставни предмет, као и за студије у целини, врши по унапред дефинисаним и објављеним критеријумима.

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата током школске године и на завршном испиту. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма уметничких докторских студија има јасан и објављен начин стицања поена. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан).

Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.

Докторски уметнички пројекат, као завршни део студијског програма докторских студија, представља самостални оригинални уметнички рад. Да би студент приступио процесу припреме и одбране докторског уметничког пројекта, мора положити све испите предвиђене студијским програмом. Начин и поступак припреме и одбране докторског уметничког пројекта уређен је општим актом високошколске установе, којим је дефинисано прихватање теме, оцена урађеног пројекта и испуњеност услова за приступање јавној одбрани. Ментор је, по правилу, члан комисије за оцену и одбрани докторског уметничког пројекта.



Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма уметничких докторских студија Сценски дизајн одговоран је руководилац студијског програма, који обезбеђује организацију пријема студената, реализацију наставе, поштовање законских норми и процедура реализације студија од пријема до одбране рада докторанда.

За реализацију наставе обезбеђено је наставно особље са потребним уметничким, стручним и научним квалификацијама. Сви наставници су изабрани у звање на основу критеријума дефинисаних Законом о високом образовању, као и ближих критеријума које су дефинисани актима Националног савета за високо образовање, Универзитета у Новом Саду и Факултета техничких наука. Наставници са других високошколских установа, као и гостујући професори ангажовани су, такође, у складу са наведеним критеријумима. Компетенције сваког наставника ангажованог на докторским студијама доказане су списком референтних радова (најмање десет реализованих у претходних десет година). Процедура именовања ментора дефинисана је Правилима докторских студија, у којима је експлицитно наведено да ментор докторског уметничког пројекта може бити доктор уметности, редовни професор, професор емеритус, као и члан САНУ у радном саставу који има или је имао наставно звање из области студијског програма Сценски дизајн. Сваки ментор има најмање пет реализованих уметничких пројеката из области студијског програма у претходних десет година. Ментор може да води највише пет докторанада истовремено.

У реализацији студијског програма учествује укупно 20 наставника, од којих је 10 у радном односу са пуним радним временом, 4 наставника су у звању професора емеритуса (од којих је 1 члан САНУ у радном саставу), 1 наставник је ангажован са 50% радног времена, ангажован је 1 гостујући професор, а 4 наставника са других високошколских установа су ангажована по уговору. Укупан број ментора је 6, од којих је 5 у радном односу на ФТН-у са пуним радним временом.



Стандард 10. Организациона и материјална средства

Факултет техничких наука има краткорочни и дугорочни план, као и буџет предвиђен за реализацију уметничког и истраживачког рада. Средства за реализацију докторских студија обезбеђује ФТН, а додатна средства обезбеђује Департман за архитектуру и урбанизам, као и Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (СЦен) кроз учешће у домаћим и међународним уметничким, уметничко-истраживачким и научно-истраживачким пројектима и партиципацију у Међународној асоцијацији за сценографију, позоришну архитектуру и технологију (ОИСТАТ), чији је СЦен центар за Србију.

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму изводи се у специјализованим учионицама које су својом опремом прилагођене захтевима образовања у области сценског дизајна. За наставу на овом студијском програму обезбеђени су наменски и посебно опремљени простори: Сценска лабораторија „Борислав Гвојић” (Сала 124), Ликовна лабораторија „Богданка Познановић” (Сала 502) и Атеље за сценски дизајн „Огњенка Милићевић” (Сала АХ8).

Простор Сценске лабораторије опремљен је механичким, аудио, видео и расветним системом, док је простор Ликовне лабораторије опремљен за наставу цртања, сликања и вајања. Атеље за сценски дизајн опремљен је радним местима за све студенте за рад на персоналним рачунарима, за рад у другим медијима изражавања простора у сценском дизајну (скице, цртежи, макете, модели, итд.), као и аудио, видео и расветним системом.

Сваком студенту обезбеђено је 5.35 м² за наставу у пољу уметности и за теоријску наставу.

Специјализована библиотека ФТН-а и Департмана за архитектуру и урбанизам броји преко 3000 библиотечких наслова релевантних за извођење студијског програма. Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу спровођења процеса анкетирања на ФТН-у.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетирањем свршених студената при додели диплома о квалитету студијског програма, логистичкој подршци студијама и комфору студирања;
- анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма, логистичкој подршци студијама и комфору студирања и рада.

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.



Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Дарко Стефановић	Ванредни професор
2	Драган Адамовић	Ванредни професор
3	Драгиша Вилотић	Редовни професор
4	Ђорђе Вукелић	Редовни професор
5	Гордан Стојић	Ванредни професор
6	Илија Ћосић	Проф. Емеритус
7	Љиљана Теофанов	Редовни професор
8	Милан Видаковић	Редовни професор
9	Мирјана Малешев	Редовни професор
10	Мирко Раковић	Ванредни професор
11	Миро Говедарица	Редовни професор
12	Немања Кашиковић	Ванредни професор
13	Немања Станисављевић	Ванредни професор
14	Радивоје Динуловић	Редовни професор из поља
15	Ратко Обрадовић	Редовни професор
16	Татјана Дадић-Динуловић	Редовни професор из поља
17	Теодор Атанацковић	Проф. Емеритус
18	Веран Васић	Редовни професор
19	Дражана Грбић	Ненаставно особље
20	Валентина Вребалов	Ненаставно особље
21	Мирослав Драмићанин	Студент
22	Сандра Никач	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

Стандард 12. Јавност у раду

Факултет је обезбедио јавну доступност студијског програма и докторских уметничких пројеката као завршних радова докторских академских студија Сценског дизајна.

Студијски програм докторских академских студија Сценског дизајна доступан је на званичној веб страници Факултета:

<http://www.ftn.uns.ac.rs/1801672187/scenski-dizajn>

Факултет депонује докторске уметничке пројекте у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности. Електронске верзије докторских уметничких пројеката, заједно са извештајем комисије за оцену и одбрану, јавно су доступни на званичној веб страници Факултета:

<http://www.ftn.uns.ac.rs/n1601731601/biblioteka-i-izdavacka-delatnost>

Подаци о менторима, на студијском програму јавно су доступни на званичној веб страници Факултета:

<http://ftn.uns.ac.rs/1213582540/mentori>



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

Стандард 13. Студије на светском језику

Факултет поседује људске и материјалне ресурсе који омогућују да студијски програм Сценски дизајн може бити реализован на српском и енглеском језику, као један студијски програм. Наставници на студијском програму имају одговарајуће језичке компетенције, што је приказано у посебној табели.

За извођење наставе на енглеском језику Факултет је обезбедио више од 100 библиотечких јединица на енглеском језику. Такође, Факултет поседује наставне материјале и учила прилагођена енглеском језику. Студентске службе Факултета су оспособљене за давање услуга на енглеском језику. Факултет обезбеђује да се све јавне исправе и административна документација издају на обрасцима који се штампају двојезично, на српском језику ћириличним писмом и на енглеском језику.

Студент који се уписује на студијски програм Сценски дизајн на енглеском језику приликом уписа мора да поседује задовољавајуће језичке компетенције из енглеског језика, што доказује прилагањем сертификата за ниво компетенције Виши средњи = Б2 по Заједничком европском референтном оквиру за језике (ЗЕРОЈ), односно, Cambridge Advanced Certificate in English (CAE), IELTS (International English Language Testing System) , или доказ о завршеном средњем школовању на енглеском језику.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

Стандард 14. Заједнички студијски програм

-



Стандард 15. ИМТ студијски програм

Студијски програм докторских академских студија Сценски дизајн је интердисциплинарни програм који се реализује у оквиру образовно-уметничког поља уметности, у пресеку и синтези две основе области које припадају овом пољу, а чине сценски дизајн:

- Примењене уметности и дизајн, заступљена са 40,28%, и
- Архитектура (у пољу уметности), заступљена са 39,03%,

што у збиру чини око 79,31% ЕСПБ које студенти стичу похађајући предмете из ове две области, односно, интердисциплинарне предмете за које су ове области конститутивне. Преосталих 20,69% ЕСПБ студенти стичу похађајући предмете који у целини или делимично припадају областима драмских и аудиовизуелних уметности, ликовних уметности, музичке и извођачких уметности, као и наука о уметностима.

Интердисциплинарност се директно огледа у структури студијског програма, који је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из позоришних и ванпозоришних, уметничких и кустоских пракси сценског дизајна, а које, истовремено представљају и основне линије студирања у оквиру студијског програма. Такође, интердисциплинарност се огледа и кроз наставни кадар који у реализацији студијског програма учествује, а који осим наставника Факултета техничких наука, подразумева и ангажман наставника са других високошколских установа. На овај начин се у оквиру студијског програма остварује висок степен интердисциплинарности, као и интензиван и динамичан проток знања и искустава.

Завршни рад интердисциплинарног студијског програма Сценски дизајн је уметнички пројекат који чини дело јавно изведено или приказано у форми уметничког догађаја у архитектонском, сценском или виртуелном простору, перформативне инсталације, вишемедијске интервенције или инсталације, просторне интервенције или инсталације, интерактивне изложбе или галеријске поставке, односно, друге уметничке форме која спада у област сценског дизајна, што укључује просторне, медијске, и комуникацијске аспекте дела.

Након завршених студија и одбрањеног докторског уметничког пројекта, студенти стичу академски назив: Доктор уметности - сценски дизајн, који се налази на Листи стручних, академских и научних назива.