



**CENTAR ZA SCENSKI DIZAJN, ARHITEKTURU I TEHNOLOGIJU –
OISTAT CENTAR ZA SRBIJU, Novi Sad**

**i
MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI, Beograd**

**JAVNI KONKURS za učešće u STUDENTSKOJ SEKCIJI NACIONALNOG
NASTUPA SRBIJE
na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2019. godine**

**PRILOG 1:
KONTEKST**

Praško kvadrijenale scenskog dizajna i scenskog prostora najznačajnija je svetska manifestacija posvećena scenskoj umetnosti. Osnovana 1967. godine, ova manifestacija danas predstavlja široku platformu za istraživanje različitih oblasti scenskog stvaralaštva – od artikulacije fizičkog prostora za igru i dizajna dekora, kostima, zvuka i svetla u pozorištu, preko umetničkih i kustoskih praksi iniciranih ukrštanjem i preklapanjem arhitekture, scenskih i vizuelnih umetnosti, do *site-specific* projekata i upotrebe prostora savremenog grada kao pozornice.

Praško kvadrijenale scenskog dizajna i scenskog prostora 2019. (u daljem tekstu: Kvadrijenale) biće održano od 6. do 16. juna 2019. godine. Umetnički direktor Kvadrijenala je Marketa Fantova (Markéta Fantová). Umetnički koncept Kvadrijenala i Poziv za učešće zemljama i regionima (Call for Applications for Countries and Regions) javno su dostupni na zvaničnom internet sajtu Kvadrijenala¹.

Prostorni koncept Kvadrijenala u kategoriji Studentske postavke zasnovan je na ideji kreiranja scenografskog pejzaža u kome nema granica između postavki, tj. u kome izložbeni zidovi ne dele teritorije, zemlje, ili nacije, podsećajući na to da je pozorište pre svega umetnost zajedničkog rada svih učesnika u procesu nastanka pozorišne predstave. U tom kontekstu, u prostoru Industrijske palate (Výstaviště) u Pragu, svaka zemlja raspolagaće jednakim izlagačkim prostorom veličine 4x4m².

¹Ovi dokumenti, kao i sve ostale informacije javno su dostupni na zvaničnom internet sajtu Praškog kvadrijenala, na adresi <http://www.pq.cz>.

² Informacije o prostornom konceptu, kao i mapa prostora izlaganja javno su dostupni na <http://www.pq.cz>.

Nastup Srbije na Praškom kvadrijenalu 2019. godine

1. Komesari nastupa

Komesari nastupa su:

- mr Ljiljana Miletić Abramović, istoričar umetnosti, muzejski savetnik, direktor Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu i
- dr Tatjana Dadić Dinulović, teoretičar scenskog dizajna, redovni profesor Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu.

2. Programski savet

Programski savet nastupa, pored komesara, čine:

- mr Milica Cukić, istoričar umetnosti, muzejski savetnik Muzeja primenjene umetnosti u Beogradu;
- Slobodan Selinkić, arhitekta, redovni profesor Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu;
- dr um. Dobrivoje Milijanović, dizajner zvuka, docent Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu;

3. Kustoski tim Studentske sekcije

Za kustoski tim Studentske sekcije imenovani su:

- dr. um. Romana Bošković Živanović; arhitekta; Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu; *Programski koordinator*
- dr. um. Mirko Stojković; dramaturg; Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu; *član*
- Zora Mojsilović; kostimograf; Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu; *član*
- Deneš Debrej; glumac, reditelj i koreograf; Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu; *član*
- dr Milena Kordić; arhitekta; Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu; *član*
- Andrija Pavlović; muzički umetnik; Nova akademija umetnosti, Evropski univerzitet, Beograd; *član*

4. Ocenjivački sud

Kustoski tim studentske postavke je istovremeno i žiri za ocenu i izbor svih radova, odnosno autora koji budu prijavljeni na konkurse za učešće u Nastupu Srbije na Praškom kvadrijenalu 2019. godine.

Kustoski tim studentske postavke je utvrdio odgovarajuće kriterijume kojima će se rukovoditi pri izboru radova, odnosno autora i (ili) autorskih timova. Ovi kriterijumi uključuju umetnički kvalitet i inovativnost radova, jasan i aktuelan koncept, odgovarajuće prostorno rešenje postavke, tehničku izvodljivost, komunikativnost sa publikom i finansijsku racionalnost.