

2. PODACI O OBJEKTU

2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

2.1.1 Godina izgradnje: **1932.**

2.1.2 Arhitekta: **zanatski dom (zanatlije iz svojih sredstava)**

2.1.3 Cena izgradnje: -

2.1.4 Godine rekonstrukcije: **1987.godine (dograđena nova scena i novi deo sa garderobom i fundusom kostima)**

2.1.5 Arhitekta: -

2.1.6 Cena radova: -

2.1.7 Korisna površina objekta: -

2.1.8 Broj etaža: -

2.1.9 Broj scenskih prostora: **2**

2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **1 – za čitajuće probe**

2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **3**

2.1.12 Broj i vrsta radionica: **3 - stolarska, bravarska i elektro**

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA

VELIKA SALA

2.2.1 Tip gledališta: **klasično**

2.2.2 Kapacitet gledališta: **360**

2.2.3 Tip pozornice: **klasična**

2.2.4 Širina portalnog otvora: **6,85m**

2.2.5 Širina kontraportala: -

2.2.6 Visina portalnog otvora: **5,5m**

2.2.7 Visina kontraportala: -

2.2.8 Širina proscenijuma: **10,5m**

2.2.9 Dubina proscenijuma: **3m**

2.2.10 Širina orkestarske jame: -

2.2.11 Dubina orkestarske jame: -

2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame: -

2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida (od gledališta), požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*

2.2.14 Dubina pozornice

a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: **13,80m**

b) od »nule« do zadnje galerije: -

c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: **20,60m**

- d) od »nule« do početne linije pozornice: **4,75m**
- e) od »nule« do početne linije orkestarske jame: -
- f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: -
- g) dubina požarne zavese: -

2.2.15 Širina pozornice - **14m**

- a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: **8,60m**
- b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice: -
- c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: **5,40m**
- d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: -
- e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice: -
- f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice: -

2.2.16 Visina pozornice

- a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: **14,40m**
- b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: -
- c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije: -
- d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije: -

2.2.17 Pod pozornice

- a) Završna obrada poda glavne pozornice: **lakirano drvo**
- b) Završna obrada poda bočnih pozornica: -
- c) Završna obrada poda zadnje pozornice: -
- d) Debljina drveta: **7cm**
- e) Dozvoljeno opterećenje: -
- f) Moguća kosina binskog poda: -
- g) Plesni pod: -

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

- a) Pozicija u odnosu na pozornicu: **zadnji deo scene**
- b) Maksimalna visina pokretne platforme: -
- c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme: -
- d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice: -

- e) »Svetla« veličina teretnih vrata: **4x3,5m**
- f) Da li postoji teretni lift: -
- g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: -
- h) Dimenzije kabine lifta: -
- i) Nosivost teretnog lifta: -
- j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: -
- k) Da li postoji vagon-lift: -
- l) Dimenzije vagona: -
- m) Nosivost vagona: -

2.2.19 Najmanja vrata

- a) ka pozornici: **110 x 230cm**
- b) ka garderobama: -
- c) ka orkestarskoj jami: -
- d) ka režiji zvuka: -
- e) ka režiji svetla: -

2.2.20 Sistem scenske mehanike

- a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): **16**
- b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: **0,5 m (na par mesta 1m)**
- c) Maksimalna radna visina: **12m**
- d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: **5m**
- e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: **6m**
- f) Maksimalno radno opterećenje povlake: **100kg**
- g) Prečnik cevi: **5,5cm**
- h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda: **145cm**
- i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«:-
- j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«:-
- k) Broj tačkastih povlaka (cugova): **3**
- l) Razmak između tačkastih povlaka: -
- m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake: -

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

- a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)
 - Broj: -
 - Fazno udruženi: -
 - Tip konektora: -
 - Mesto: **podrum**

- Razdaljina od pozornice: -
- b) Kontrola scenskog osvetljenja - **kabina iza gledališta**
 - Marka i tip konzole za režiju svetla: **strand lbx**
 - Da li je prenosiva: **da**
 - Mogućnost daljinskog upravljanja: **da**
 - Konzola za ručnu regulaciju rasvete: -
 - Računar: **da**
 - Štampač: **ne**
 - MIDI konektor: **ne**
 - Broj izlaznih kanala: **125-48 funkcionalno (u tiristorskom ormanu)**
 - Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar: -
- c) Tiristorski uređaji (dimeri)
 - Broj dimera i njihova snaga: **48,3 kw**
 - Broj slobodnih dimera i njihova snaga: -
 - Broj strujnih krugova od 5 kW: -
 - Tip konektora: -
 - Način rada dimera: -
 - Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu: **da**
 - Dodatni DMX priključak: **da (stara tehnologija na novu)**
 - **dmx ima 48 linija I to je limit**
 - **32 linije fiksno kule I most**
 - **5 linija (3+2) na elektro cugovima**
 - **7 linija u podu**

d) Rasvetna tela

Vrsta rasvetnog tela	Marka i model	Tip	Ugao	Klapne	Nosač filtera	Broj komada
	Scena Ljubljana	pc				32 (2kw)
	Parabolic light	pc				8 (1kw)
	Istočno Nemački	fresnel				2
	par-64					4 (1kw)

- Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: **da**
- Koliko komada i koje snage: **2,5 kw**

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: **ne**
- Marka i tip konzole za režiju zvuka: **lola audio**
- Da li je prenosiva: **ne**
- Broj ulaznih kanala: **2 stereo, 6 mono ulaza**
- Broj izlaznih kanala: **8**
- F.O.H. instalacija: -
- Ukupna snaga: **1600 w**
- Pojačavači: **8 x 200 w**
- Zvučnički sistemi: **8 x 200 w elektro voice 15 inč + horna 20-20 000 Hz**
- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: **sony cd-player + laptop 2 mini disk playera**
- Uređaji za zvučne efekte: **eho mašine yamaha spx**
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: **6 široko pojasnih**

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije: -
- Fiksna video instalacija: -
- Priključak za reportažna kola: -
- Video režija: -
- Sistem za simultani prevod: -
- Ostalo: -

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA

MALA SALA

2.2.1 Tip gledališta: **klasično**

2.2.2 Kapacitet gledališta: **100 sedišta**

2.2.3 Tip pozornice: **klasična**

2.2.4 Širina portalnog otvora: **4m**

2.2.5 Širina kontraportala: -

2.2.6 Visina portalnog otvora: **2,9m**

2.2.7 Visina kontraportala: -

2.2.8 Širina proscenijuma: **4m**

2.2.9 Dubina proscenijuma: -

2.2.10 Širina orkestarske jame: -

2.2.11 Dubina orkestarske jame: -

2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame: -

2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida (od gledališta),požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*

2.2.14 Dubina pozornice: **3,1 m**

- a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: -
- b) od »nule« do zadnje galerije: -
- c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: -
- d) od »nule« do početne linije pozornice: -
- e) od »nule« do početne linije orkestarske jame: -
- f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: -
- g) dubina požarne zavese: -

2.2.15 Širina pozornice: **4m**

- a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: -
- b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice: -
- c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: -
- d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: -
- e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice: -
- f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice: -

-

2.2.16 Visina pozornice: **0,5m**

- a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: -
- b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: -
- c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije: -

-

- d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije: -

-

2.2.17 Pod pozornice: **daska**

- a) Završna obrada poda glavne pozornice: -
- b) Završna obrada poda bočnih pozornica: -
- c) Završna obrada poda zadnje pozornice: -
- d) Debljina drveta: **5cm**
- e) Dozvoljeno opterećenje: -
- f) Moguća kosina binskog poda: -
- g) Plesni pod: -

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

- a) Pozicija u odnosu na pozornicu: -
- b) Maksimalna visina pokretne platforme: -
- c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme: -
-
- d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice: -
-
- e) »Svetla« veličina teretnih vrata: -
- f) Da li postoji teretni lift: -
- g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: -
- h) Dimenzije kabine lifta: -
- i) Nosivost teretnog lifta: -
- j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: -
- k) Da li postoji vagon-lift: -
- l) Dimenzije vagona: -
- m) Nosivost vagona: -

2.2.19 Najmanja vrata

- a) ka pozornici: **80 cm**
- b) ka garderobama: -
- c) ka orkestarskoj jami: -
- d) ka režiji zvuka: -
- e) ka režiji svetla: -

2.2.20 Sistem scenske mehanike: **scena Ljubljana, pult (mikseta) prenosivi pult iskorišćen za malu scenu, tiristorski orman sa 10 kanala**

- a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): -
- b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: -
- c) Maksimalna radna visina: -
- d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: -
- e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: -
- f) Maksimalno radno opterećenje povlake: -
- g) Prečnik cevi: -
- h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda: -
- i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«:-
- j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«:-
- k) Broj tačkastih povlaka (cugova): -
- l) Razmak između tačkastih povlaka: -
- m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake: -

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

a) Prekidači u pomoćnoj energetska kabini (prespojno polje)

- Broj: -
- Fazno udruženi: -
- Tip konektora: -
- Mesto: -
- Razdaljina od pozornice: -

b) Kontrola scenskog osvetljenja

- Marka i tip konzole za režiju svetla: -
- Da li je prenosiva: -
- Mogućnost daljinskog upravljanja: -
- Konzola za ručnu regulaciju rasvete: -
- Računar: -
- Štampač: -
- MIDI konektor: -
- Broj izlaznih kanala: -
- Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar: -

c) Tiristorski uređaji (dimeri)

- Broj dimera i njihova snaga: -
- Broj slobodnih dimera i njihova snaga: -
- Broj strujnih krugova od 5 kW: -
- Tip konektora: -
- Način rada dimera: -
- Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu:

-

- Dodatni DMX priključak: -

d) Rasvetna tela

Vrsta rasvetnog tela	Marka i model	Tip	Ugao	Klapne	Nosač filtera	Broj komada
	par 56					4x500w
		pc				1x1kw

- Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: -
- Koliko komada i koje snage: -

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja: **iznajmljuju**

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: -
- Marka i tip konzole za režiju zvuka: -

- Da li je prenosiva: -
- Broj ulaznih kanala: -
- Broj izlaznih kanala: -
- F.O.H. instalacija: -
- Ukupna snaga: -
- Pojačavači: -
- Zvučnički sistemi: -
- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: -
- Uređaji za zvučne efekte: -
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: -

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije: -
- Fiksna video instalacija: -
- Priključak za reportažna kola: -
- Video režija: -
- Sistem za simultani prevod: -
- Ostalo: -