

2. PODACI O OBJEKTU

2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

- 2.1.1 Godina izgradnje: **1903.**
- 2.1.2 Arhitekta: **nepoznat**
- 2.1.3 Cena izgradnje: -
- 2.1.4 Godine rekonstrukcije: **1947., 1989., 2007.**
- 2.1.5 Arhitekta: **Dimitrijević Borislav (1989.)**
- 2.1.6 Cena radova: -
- 2.1.7 Korisna površina objekta: -
- 2.1.8 Broj etaža: **2**
- 2.1.9 Broj scenskih prostora: **2 (foaje kao mala sala)**
- 2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **1**
- 2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **1 muška i 1 ženska**
- 2.1.12 Broj i vrsta radionica: **1 krojačka i 1 stolarska**

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA

- 2.2.1 Tip gledališta: **pravougaono**
- 2.2.2 Kapacitet gledališta: **351**
- 2.2.3 Tip pozornice: **pravougaona**
- 2.2.4 Širina portalnog otvora: **7m (6,98m)**
- 2.2.5 Širina kontraportala: **11,5m**
- 2.2.6 Visina portalnog otvora: **4,90m**
- 2.2.7 Visina kontraportala: **12m**
- 2.2.8 Širina proscenijuma: **min 7m, max 10m**
- 2.2.9 Dubina proscenijuma: **4m**
- 2.2.10 Širina orkestarske jame: **ukonjena nakon adaptacije**
- 2.2.11 Dubina orkestarske jame: **(bila je 3m)**
- 2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame: -
- 2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida (od gledališta), požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*
- 2.2.14 Dubina pozornice
 - a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: ~ **13m**
 - b) od »nule« do zadnje galerije: -
 - c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: ~ **3m**
 - d) od »nule« do početne linije pozornice: -
 - e) od »nule« do početne linije orkestarske jame: -

f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: -

g) dubina požarne zavese: -

2.2.15 Širina pozornice

a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: **3,50m**

b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice: **5,50m**

c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: **3,50m**

d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: **6m**

e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice: **5m**

f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice: **5,50m**

2.2.16 Visina pozornice

a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: **7m**

b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: **7m**

c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije: **7m**

d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije: **9,50m**

2.2.17 Pod pozornice

a) Završna obrada poda glavne pozornice: **lakiran crnom bojom**

b) Završna obrada poda bočnih pozornica: -

c) Završna obrada poda zadnje pozornice: -

d) Debljina drveta: **8cm (u dva sloja 3cm + 5cm)**

e) Dozvoljeno opterećenje: -

f) Moguća kosina binskog poda: **nema kosine**

g) Plesni pod: **ne postoji**

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

a) Pozicija u odnosu na pozornicu: -

b) Maksimalna visina pokretne platforme: -

c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme:

-

d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice:

3m

e) »Svetla« veličina teretnih vrata: **2,20m x 2,60m**

f) Da li postoji teretni lift: **ne**

g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: -

h) Dimenzije kabine lifta: -

i) Nosivost teretnog lifta: -

j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: **ne**

k) Da li postoji vagon-lift: **ne**

l) Dimenzije vagona: -

m) Nosivost vagona: -

2.2.19 Najmanja vrata

a) ka pozornici: **1,80m x 2,20m**

b) ka garderobama: **1,80m x 2,20m**

c) ka orkestarskoj jami: -

d) ka režiji zvuka: **0,80m x 2,00m**

e) ka režiji svetla: **0,80m x 2,00m**

2.2.20 Sistem scenske mehanike

a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): **28**

b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: **25cm**

c) Maksimalna radna visina: **12m**

d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: **4,50m**

e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: **4,50m**

f) Maksimalno radno opterećenje povlake: **500kg**

g) Prečnik cevi: **2"**

h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda: **1m**

i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«: **1,25m**

j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«: **12m**

k) Broj tačkastih povlaka (cugova): -

l) Razmak između tačkastih povlaka: -

m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake: -

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)

- Broj: -

- Fazno udruženi: -

- Tip konektora: -

- Mesto: -

- Razdaljina od pozornice: -
- b) Kontrola scenskog osvetljenja
 - Marka i tip konzole za režiju svetla: **Poluks Kikinda**
 - Da li je prenosiva: **ne**
 - Mogućnost daljinskog upravljanja: **ne postoji**
 - Konzola za ručnu regulaciju rasvete: -
 - Računar: -
 - Štampač: -
 - MIDI konektor: -
 - Broj izlaznih kanala: **40**
 - Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar: **da**

c) Tiristorski uređaji (dimeri)

- Broj dimera i njihova snaga: **40 x 2kW**
- Broj slobodnih dimera i njihova snaga: -
- Broj strujnih krugova od 5 kW: -
- Tip konektora: -
- Način rada dimera: -
- Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu: -
-
- Dodatni DMX priključak: -

d) Rasvetna tela

- Vrsta rasvetnog tela: -
- Marka i model: -
- Tip: -
- Ugao : -
- Klapne: -
- Nosač filtera: -
- Broj komada: -
- Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: **da**
- Koliko komada i koje snage: -

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: -
- Marka i tip konzole za režiju zvuka: **Behringer MX2004**
- Da li je prenosiva: **da**
- Broj ulaznih kanala: **8 mono, 4 stereo**
- Broj izlaznih kanala: **2 master, 2 au**
- F.O.H. instalacija: -
- Ukupna snaga: **500W**
- Pojačavači: **da**
- Zvučnički sistemi: **4 komada prednji i zadnji plan**

- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: **CD player**

Sony

- Uređaji za zvučne efekte: -
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: -

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije: -
- Fiksna video instalacija: -
- Priključak za reportažna kola: -
- Video režija: -
- Sistem za simultani prevod: -
- Ostalo: -