

2. PODACI O OBJEKTU

2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

2.1.1 Godina izgradnje: **1936.**

2.1.2 Arhitekta: **Đorđe Tabaković**

2.1.3 Cena izgradnje: -

2.1.4 Godine rekonstrukcije: **rađena je parcijalno**

MS:rekonstrukcija 2003/04 bez nove električne instalacije koje su iz '68. Planira se rekonstrukcija el.instalacija) ;

VS: planira se kompletna rekonstrukcija

2.1.5 Arhitekta: **Saša i Sonja Senković - idejni projekat za veliku scenu**

2.1.6 Cena radova: -

2.1.7 Korisna površina objekta: **2290m²**

2.1.8 Broj etaža: **4**

2.1.9 Broj scenskih prostora: **2**

2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **1-glumački salon**

2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **sve garderobe su neuređene**

MS: na etaži i uz stepenište na galeriji 1+1

VS: uz stepenište na podestima i glumački salon 7+1

2.1.12 Broj i vrsta radionica: **MS: 3 + 3 nove (prostorije Sokolskog društva)**

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA (za svaki scenski prostor)

2.2.1 Tip gledališta:

MS: parter u nagibu, sa fiksiranim sedištima

VS:parter u nagibu sa balkonom, sa fiksiranim sedištima

2.2.2 Kapacitet gledališta:

MS: 135

VS:550

2.2.3 Tip pozornice:

MS: kutija sa proscenijumom, bez bočnih pozornica

VS: pozornica + zadnja pozornica (kutija sa proscenijumom, bez bočnih pozornica)

2.2.4 Širina portalnog otvora:

MS:7,0m

VS:10,50m

2.2.5 Širina kontraportala:

MS: 5,0m

VS:8,50m

2.2.6 Visina portalnog otvora:

MS: 2,95m

VS:4,80m

2.2.7 Visina kontraportala:

MS:3,50m

VS:-

2.2.8 Širina proscenijuma:

MS:7,0m

VS:17,90m

2.2.9 Dubina proscenijuma:

MS:0,60m

VS:4,20m

2.2.10 Širina orkestarske jame:

MS:-

VS: (postoji prostor ispod proscenijuma ali nije omogućen pristup. Predviđen je rekonstrukcijom)

2.2.11 Dubina orkestarske jame:

MS:-

VS:oko1,80m

2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame:

MS:-

VS: 17,90m

2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida (od gledališta),požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*

2.2.14 Dubina pozornice

a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja:

MS:4,35m

VS:8,80

b) od »nule« do zadnje galerije:

MS:-

VS:-

c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice:

MS:-

VS:14,60

d) od »nule« do početne linije pozornice:

MS:0,60m

VS:4,20

e) od »nule« do početne linije orkestarske jame:

MS:-

VS:-

f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese:

MS:-

VS:-

g) dubina požarne zavese:

MS:-

VS:-

2.2.15 Širina pozornice

a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja:

MS:4,0m

VS:8,95

b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice:

MS:-

VS:-

c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja:

MS:4,5m

VS: (8,90) do cuga 7,20m

d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice:

MS:-

VS:-

e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice:

MS:-

VS:-

f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice:

MS:-

VS:-

2.2.16 Visina pozornice

a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice:

MS:3,80m

VS:7,20m

b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije:

MS:-

VS:-

c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije:

MS:-

VS:-

d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije:

MS:-

VS:-

2.2.17 Pod pozornice

a) Završna obrada poda glavne pozornice:

MS:daske

VS:daske +guma

b) Završna obrada poda bočnih pozornica:

MS:-

VS:-

c) Završna obrada poda zadnje pozornice:

MS:-

VS:daske+guma

d) Debljina drveta:

MS: 22mm

VS:22mm

e) Dozvoljeno opterećenje:

MS:-

VS:-

f) Moguća kosina binskog poda:

MS:-

VS:u proscenijumu 3%

g) Plesni pod:

MS:baletski pod se postavlja po potrebi

VS:harlekin/luxemburg

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

a) Pozicija u odnosu na pozornicu

MS: preko scene na glavna-ulazna vrata i magacin

VS: levo i preko ulaznih vrata

b) Maksimalna visina pokretne platforme:

MS:-

VS:-(preko garaže)

c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme:

MS:-

VS:predvidjena rampa iznad garaže koja nije izvedena

d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice:

MS:-

VS:7,20m * predviđena rampa između magacina i scene nije u funkciji. Na polovini visine otvora (2x5,5m) postoje instalacije pa je unos većeg dekora onemogućen

e) »Svetla« veličina teretnih vrata:

MS:-

VS:2x3m

f) Da li postoji teretni lift:

MS:-

VS:-

g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta:

MS:-

VS:-

h) Dimenzije kabine lifta:

MS:-

VS:-

i) Nosivost teretnog lifta:

MS:-

VS:-

j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar:

MS:-

VS:-

k) Da li postoji vagon-lift:

MS:-

VS:-

l) Dimenzije vagona:

MS:-

VS:-

m) Nosivost vagona:

MS:-

VS:-

2.2.19 Najmanja vrata

a) ka pozornici:

MS:60/190cm

VS:80/200cm-iz salona

b) ka garderobama:

MS:70/200cm- uz kružno stepenište

VS:80/200cm

c) ka orkestarskoj jami:

MS:-

VS:80/200

d) ka režiji zvuka:

MS:uz kružno stepenište (prolazak ka režiji je prilično otežan)

VS:izdvojeno-ulaz sa balkona

e) ka režiji svetla:

MS:uz kružno stepenište (prolazak ka režiji je prilično otežan)

VS:izdvojeno-ulaz sa balkona

2.2.20 Sistem scenske mehanike

a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova):

MS:6

VS:8

b) Normalno rastojanje između cevi povlaka:

MS:60cm

VS:80cm

c) Maksimalna radna visina:

MS: (1-4)4,80m (5,6)3,0m

VS:7,20m

d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane:

MS:3.50m

VS:6m

e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane:

MS:4m

VS:6m

f) Maksimalno radno opterećenje povlake:

MS:-

VS:200g

g) Prečnik cevi:

MS:50“

VS:50“

h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda:

MS:1m

VS:1m

i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«:

MS:2m

VS:1,70m

j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«:

MS:5m

VS:8m

k) Broj tačkastih povlaka (cugova):

MS:-

VS:-

l) Razmak između tačkastih povlaka:

MS:-

VS:-

m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake:

MS:-

VS:-

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)

- Broj: **peč polje**

- Fazno udruženi: **nisu**

- tip konektora: **šuko**

- Mesto: **ispred kabine**

- Razdaljina od pozornice:

MS: 30m

VS: 50m

b) Kontrola scenskog osvetljenja

- Marka i tip konzole za režiju svetla:

MS:scena ljubljana 4x50kanala

VS:tenor ABD

- Da li je prenosiva:

MS:ne

VS:da

- Mogućnost daljinskog upravljanja:

MS:ne

VS:ne

- Konzola za ručnu regulaciju rasvete:

MS:da

VS:ne

- Računar:

MS:-

VS:da

- Štampač:

MS:-

VS:ne

- MIDI konektor:

MS:-

VS:da

- Broj izlaznih kanala:

MS:48

VS:120mikser/48dimer

- Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar:

MS:da

VS:da

c) Tiristorski uređaji (dimeri)

- Broj dimera i njihova snaga:

MS:48x2kW

VS:48x2,3kW

- Broj slobodnih dimera i njihova snaga:

MS:-

VS:10x2kW

- Broj strujnih krugova od 5 kW:

MS:-

VS:-

- Tip konektora:

MS:ŠUKO

VS:klemne dimer

- Način rada dimera:

MS:tiristorski analogno

VS:DMX

- Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu:

MS:-

VS:da

- Dodatni DMX priključak:

MS:-

VS:da

d) Rasvetna tela

Vrsta rasvetnog tela	Marka i model	Tip	Ugao	Klapne	Nosač filtera	Broj komada
MS:ljubljana f.a.l. Dts jameson	dts, fal	Frecnes pc		da	da	20 -1kw
VS:PC,fresneci	dts			da	da	10-2kw 10-1kw

-Da li je moguće priključiti dodatne reflektore:

MS:da

VS:da

- Koliko komada i koje snage:

MS: 6kom -1kw

VS:10kom-2kw

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom:

MS:-

VS:-

- Marka i tip konzole za režiju zvuka:

MS:YAMAHA

VS:BEHRINGER 2442

- Da li je prenosiva:

MS:da

VS:da

- Broj ulaznih kanala:

MS:10

VS:12

- Broj izlaznih kanala:

MS:4

VS:6

- F.O.H. instalacija:

MS:-

VS:-

- Ukupna snaga:

MS:660W

VS:500w aktivni + 200w pasivni

- Pojačavači:

MS:-

VS:AKTIVAN SISTEM

- Zvučnički sistemi:

MS:aktivni

VS:JBL-EON

- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju:

MS: CD,NUMARK,MD-SONY

VS: CD,NUMARK, PIONEER MD

- Uređaji za zvučne efekte:

MS:ef.procesor

VS:ef.procesor

- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona:

MS: akg,behringer,shure

VS:akg,behringer,shure

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije: **u teh.kabinama postoji mini studio za montažu**

- Fiksna video instalacija: **u teh.kabinama postoji mini studio za montažu**

- Priključak za reportažna kola: **nema**

- Video režija: **u teh.kabini**

- Sistem za simultani prevod: -

- Ostalo: **magacin za el.materijal ima balkon VS , el.radionice**