

2. PODACI O OBJEKTU

2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

- 2.1.1 Godina izgradnje: **1934.**
- 2.1.2 Arhitekta: -
- 2.1.3 Cena izgradnje: -
- 2.1.4 Godine rekonstrukcije: **1993. i 2006.**
- 2.1.5 Arhitekta: **Zoran Ristić**
- 2.1.6 Cena radova: **68.000.000 u toku**
- 2.1.7 Korisna površina objekta: -
- 2.1.8 Broj etaža: **3**
- 2.1.9 Broj scenskih prostora: **glavna pozornica, foaje**
- 2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **salon za glumce**
- 2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **muška i ženska**
- 2.1.12 Broj i vrsta radionica: **stolarska i lutkarska**

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA (za svaki scenski prostor)

- 2.2.1 Tip gledališta: **fixni**
- 2.2.2 Kapacitet gledališta: **198**
- 2.2.3 Tip pozornice: **fixni**
- 2.2.4 Širina portalnog otvora: **6,00m**
- 2.2.5 Širina kontraportala: **12,00m**
- 2.2.6 Visina portalnog otvora: **3,40m**
- 2.2.7 Visina kontraportala: **6,00m**
- 2.2.8 Širina proscenijuma: **7,00m**
- 2.2.9 Dubina proscenijuma: **2,20m**
- 2.2.10 Širina orkestarske jame: -
- 2.2.11 Dubina orkestarske jame: -
- 2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame:
- 2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida (od gledališta), požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*
- 2.2.14 Dubina pozornice
 - a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: -
 - b) od »nule« do zadnje galerije: **nema galerije**
 - c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: **10m**
 - d) od »nule« do početne linije pozornice: **2,10m**
 - e) od »nule« do početne linije orkestarske jame: -

f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: **1,20m**

g) dubina požarne zavese: -

2.2.15 Širina pozornice

a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: **nema binski toranj**

b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice: **4,5**

c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: -

d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: **5,0**

e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice: -

f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice:-

2.2.16 Visina pozornice

a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: **350cm**

b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: -

c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije:

-

d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije:

-

2.2.17 Pod pozornice

a) Završna obrada poda glavne pozornice: **itison-crni mat**

b) Završna obrada poda bočnih pozornica: **itison-crni mat**

c) Završna obrada poda zadnje pozornice: **itison-crni mat**

d) Debljina drveta: **22+22+120mm**

e) Dozvoljeno opterećenje: **2700kg/cm²**

f) Moguća kosina binskog poda: -

g) Plesni pod: **ne**

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

a) Pozicija u odnosu na pozornicu: : **ispred ulaza na 2 sprata**

b) Maksimalna visina pokretne platforme: -

c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme:-

d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice:

-

e) »Svetla« veličina teretnih vrata: -

f) Da li postoji teretni lift: **ne**

g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: -

h) Dimenzije kabine lifta: -

i) Nosivost teretnog lifta: -

j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: **ne**

k) Da li postoji vagon-lift: **ne**

l) Dimenzije vagona: -

m) Nosivost vagona: -

2.2.19 Najmanja vrata

a) ka pozornici: **140cm**

b) ka garderobama: **80cm**

c) ka orkestarskoj jami: -

d) ka režiji zvuka: **80cm**

e) ka režiji svetla: **80cm**

2.2.20 Sistem scenske mehanike

a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): **10kom**

b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: **40cm**

c) Maksimalna radna visina: **485cm**

d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: **400cm**

e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: **400cm**

f) Maksimalno radno opterećenje povlake: **250 kg**

g) Prečnik cevi: **5x8 dužina 8m**

h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda:

80cm

i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule« **385cm**

j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«:

780cm

k) Broj tačkastih povlaka (cugova): -

l) Razmak između tačkastih povlaka: -

m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake: -

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)

- Broj: **3**

- Fazno udruženi: **3**

- tip konektora: **monofazni**
- Mesto: **pozornica**
- Razdaljina od pozornice: **12m**

b) Kontrola scenskog osvetljenja

- Marka i tip konzole za režiju svetla: **“Srtrandlighting”**

250ch/128 sub

- Da li je prenosiva: **ne**
- Mogućnost daljinskog upravljanja: **ne**
- Konzola za ručnu regulaciju rasvete: -
- Računar: **pentium**
- Štampač: **epson**
- MIDI konektor: -
- Broj izlaznih kanala: **8**
- Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući

tehničar:

c) Tiristorski uređaji (dimeri)

- Broj dimera i njihova snaga: **24x3kw 4 kom**
- Broj slobodnih dimera i njihova snaga: -
- Broj strujnih krugova od 5 kW: **15 kom**
- Tip konektora: **monofazni i trofazni**
- Način rada dimera: **preko konzole**
- Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu:

ne

- Dodatni DMX priključak: -

d) Rasvetna tela

Vrsta rasvetnog tela: -

Marka i model: -

Tip: -

Ugao : -

Klapne: -

Nosač filtera velike: -

Broj komada:

- Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: -
- Koliko komada i koje snage: **1kwx20, 2kwx20**

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: -
- Marka i tip konzole za režiju zvuka: **Sondcraft GB8 24**

kan

- Da li je prenosiva: **ne**
- Broj ulaznih kanala: **24 mono 4 stereo**
- Broj izlaznih kanala: **8 grupnih I 8 pomoćnih**

- F.O.H. instalacija:-
- Ukupna snaga: **2x250w + 2x500 w**
- Pojačavači: **4 kanalni uniski pojačivači**
- Zvučnički sistemi: **za efekte 2x250w**
- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: -
- Uređaji za zvučne efekte: **jbl am 6212/95**
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: **bežični 8 kom,**
kondenzatorski 2 kom, senneiser dinamički mc 2 kom

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije: **ne**
- Fiksna video instalacija: **da**
- Priključak za reportažna kola: **ne**
- Video režija: **ne**
- Sistem za simultani prevod: **ne**
- Ostalo: -