

## 2. PODACI O OBJEKTU

### 2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

2.1.1 Godina izgradnje: **1947.**

2.1.2 Arhitekta:

**Vladimir Kortus, Zoran Ristić, Slobodan Stepić**

2.1.3 Cena izgradnje: -

2.1.4 Godine rekonstrukcije: **2003.**

2.1.5 Arhitekta:

**Vladimir Kortus, Zoran Ristić, Slobodan Stepić**

2.1.6 Cena radova: -

2.1.7 Korisna površina objekta: **3006 m<sup>2</sup>**

2.1.8 Broj etaža: **3+1**

2.1.9 Broj scenskih prostora: **2**

2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **1**

2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **15**

2.1.12 Broj i vrsta radionica:

**bravarska, stolarska, tapetarska, slikarska**

### 2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA (za svaki scenski prostor)

2.2.1 Tip gledališta: **klasično**

2.2.2 Kapacitet gledališta: **366 + 8 loža**

2.2.3 Tip pozornice:

**scena – kutija, bez mogućnosti propadanja i bez rotacije**

2.2.4 Širina portalnog otvora: **7,97 m**

2.2.5 Širina kontraportala: **7,62 m**

2.2.6 Visina portalnog otvora: **4,70 m**

2.2.7 Visina kontraportala: **4,05 m**

2.2.8 Širina proscenijuma: **13,65 m**

2.2.9 Dubina proscenijuma: **1,55 m**

2.2.10 Širina orkestarske jame: **9 m**

2.2.11 Dubina orkestarske jame: **2 m**

2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame: **2m**

2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida(od gledališta),požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*

2.2.14 Dubina pozornice

a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: **11,8m**

- b) od »nule« do zadnje galerije: **11,8m**
- c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: -
- d) od »nule« do početne linije pozornice: **1,5m**
- e) od »nule« do početne linije orkestarske jame:
- f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: **1m**
- g) dubina požarne zavese: -

#### 2.2.15 Širina pozornice

- a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: **7m**
- b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice:-
- c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: **7m**
- d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: -
- e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice:-
- f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice: -

#### 2.2.16 Visina pozornice

- a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: **10m**
- b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: **5,70m**
- c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije: **7,80m**
- d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije: **7,80m**

#### 2.2.17 Pod pozornice

- a) Završna obrada poda glavne pozornice: **daska**
- b) Završna obrada poda bočnih pozornica: **beton/ guma**
- c) Završna obrada poda zadnje pozornice: **daska**
- d) Debljina drveta: /
- e) Dozvoljeno opterećenje: **dobro otporno**
- f) Moguća kosina binskog poda: **nema propadališta**
- g) Plesni pod: **2 PVC**

#### 2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

- a) Pozicija u odnosu na pozornicu: **bočna odlična veza**
- b) Maksimalna visina pokretne platforme: **nema**
- c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme:-

d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice:-

e) »Svetla« veličina teretnih vrata: **5,5m x 4m**

f) Da li postoji teretni lift: **ne**

g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: -

h) Dimenzije kabine lifta: -

i) Nosivost teretnog lifta: -

j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: **ne**

k) Da li postoji vagon-lift: **ne**

l) Dimenzije vagona: -

m) Nosivost vagona: -

#### 2.2.19 Najmanja vrata

a) ka pozornici: **90/200**

b) ka garderobama: **300/200 (velika rolo vrata)**

c) ka orkestarskoj jami: **90/200**

d) ka režiji zvuka: **90/200**

e) ka režiji svetla: **90/200**

#### 2.2.20 Sistem scenske mehanike

a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): **20**

b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: -

c) Maksimalna radna visina: **10m**

d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: **5,5m**

e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: **5,5m**

f) Maksimalno radno opterećenje povlake: **230kg**

g) Prečnik cevi: **ø10**

h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda: -

i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«:-

j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«:-

k) Broj tačkastih povlaka (cugova): **23**

l) Razmak između tačkastih povlaka: **20cm**

m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake:  
**250kg**

#### 2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja

a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)

- Broj: **140 linija od 2,2 kw**

- Fazno udruženi: **svaka linija preko dimera**

- tip konektora: **standardni**

- Mesto: -
  - Razdaljina od pozornice: -
  - b) Kontrola scenskog osvetljenja
    - Marka i tip konzole za režiju svetla: **ADB Finix 5**
    - Da li je prenosiva: **da**
    - Mogućnost daljinskog upravljanja:  
**da, radio vezom, internetom**
    - Konzola za ručnu regulaciju rasvete: **ne**
    - Računar: **da**
    - Štampač: **ne**
    - MIDI konektor: -
    - Broj izlaznih kanala: **144**
    - Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar: **da**
  - c) Tiristorski uređaji (dimeri)
    - Broj dimera i njihova snaga: **11/500 w**
    - Broj slobodnih dimera i njihova snaga: **1**
    - Broj strujnih krugova od 5 kW: -
    - Tip konektora: -
    - Način rada dimera: -
    - Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu:  
**preko DMX kabela**
    - Dodatni DMX priključak: **da**
  - d) Rasvetna tela
    - Vrsta rasvetnog tela: **ADB 2kw**
    - Marka i model: -
    - Tip: -
    - Ugao: -
    - Klapne: -
    - Nosač filtera: -
    - Broj komada : **1**
    - Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: **da**
    - Koliko komada i koje snage: **do 2kw**
- 2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja
- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: -
  - Marka i tip konzole za režiju zvuka:  
**Soundcraft Teatar K3**
  - Da li je prenosiva: **ne**
  - Broj ulaznih kanala: -
  - Broj izlaznih kanala: -
  - F.O.H. instalacija: -

- Ukupna snaga: -
- Pojačavači: -
- Zvučnički sistemi: **centralna grupa (prednja – zadnja), bočna; u sali nema zvučnika, samo na pozornici**
- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: **CD**
- Uređaji za zvučne efekte: -
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: **sve vrste**

#### 2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije **da**
- Fiksna video instalacija: **da**
- Priključak za reportažna kola: **da**
- Video režija: **da**
- Sistem za simultani prevod: **iznajmljuje se**
- Ostalo: -