

# Atelje 212



Atelje 212

**Pozorište „Atelje 212“** je osnovano 12. novembra 1956. god. U prostorijama „Borbe“. Prva predstava je bila „Faust“ u režiji Mire Trailović.

U Ateljeu 212 je igran „Čekajući Godoa“, Semjuela Beketa, po prvi put u jednoj od zemalja Istočne Evrope. Uskoro su se u Ateljeu prikazivali komadi avangrdnih pisaca kao što su Sartr, Jonesko, Žari, Šizgal, Kopit, Žene...

Prvi rukovodioci pozorišta su bili Radoš Novaković i Bojan Stupica, ali je Mira Trailović sa mesta pomoćnika upravnika uskoro postala upravnik.

Posle nekoliko godina pozorište se seli u sadašnju zgradu koju je projektovao Bojan Stupica. Mehanizam za obrtanje scene ugrađen je naknadno, a krov je leti mogao da se otvara.

Jedna od kulturnih predstava Ateljea je bila „Kosa“ koja je igrana pre mnogih svetskih pozorišnih centara. U skladu sa tadašnjim trendovima, na bini su se pojavili glumci bez odeće pevajući jedan od najlepših songova iz te predstave „Daj nam sunca...“.

Kroz ovo pozorište, kao članovi, prošle su gotovo sve glumačke zvezde bivše Jugoslavije:

- Viktor Starčić
- Rahela Ferari
- Ružica Sokić
- Bora Todorović
- Vlastimir - Đuza Stojiljković
- Ljubiša Bačić
- Vera Čukić
- Vladimir Popović
- Slobodan Cica Perović
- Neda Spasojević
- Mija Aleksić
- Zoran Radmilović
- Maja Čučković
- Danilo Bata Stojković
- Mira Banjac
- Tatjana Beljakov
- Taško Načić
- Milutin Butković
- Boro Stjepanović
- Petar Kralj
- Jelisaveta Seka Sablić
- Slobodan Aligrudić
- Miodrag Andrić - Ljuba Moljac
- Dragan Nikolić
- Milena Dravić
- Ljuba Tadić
- Branko Pleša
- Mića Tomić
- Branko Milićević
- Aljoša Vučković
- Petar Božović
- Tihomir Stanić
- Svetozar Cvetković
- Duško Premović
- Branimir Brstina
- Mima Karadžić
- Gorica Popović
- Dara Džokić
- Zoran Cvijanović i mnogi drugi.

Ispred glavnog ulaza u Atelje 212 je spomenik Zoranu Radmiloviću u kostimu Kralja Ibija, predstave koja nikad nije bila ista. Prva decenije Ateljea 212 je obeležila i Pavica Gertner, najbolji pozorišni blagajnik u Srbiji do danas

## ISTORIJAT:



12. novembra 1956. godine, u maloj sali stare “Borbe” ispred 212 stolica, premijerom komada “Faust” u režiji Mire Trailović, počeo je život pozorišta Atelje 212. Osnovala ga je grupa glumaca, reditelja, pisaca, muzičara, u trenutku kada se pojavila potreba za pozorištem koje će igrati novu avangardnu dramu od velikog uticaja u Evropi u to vreme. Atelje 212 je bilo prvo pozorište u Istočnoj Evropi koje je igralo “Čekajuci Godoa”, Semjuela Beketa, 1956. godine. Veliki uspeh ove predstave omogućio je čitavom nizu drugih avangardnih drama i autora da se pojave u pozorištu. Sartr, Fokner, Jonesko, Kami, Pinter, Adamov, Ruževic, Džojls, Žari, T.S. Eliot, Vitrak, Šizgal, Kopit, Žene, prvi put su prikazani na ovoj sceni pred jugoslovenskom publikom. Pozorište Atelje 212 je otkrivalo i nove domaće pisce i igralo komade Brane Crnčevića, Aleksandra Popovića, Dušana Kovačevića...

Od samog osnivanja Mira Trailović je vodila Atelje 212, u početku, kada su na čelu pozorišta bili Radoš Novaković i Bojan Stupica, kao pomoćnik upravnika, a potom kao dugogodišnji upravnik. Vodjen njenom rukom, Atelje je probijao granice Jugoslavije i vremenom postao pozorište poznato svuda u svetu. Zajedno sa Jovanom Ćirilovim i ostalim svojim saradnicima, Mira Trailović je inicirala osnivanje jednog od najvećih evropskih pozorišnih festivala, BITEF, koji je nastao 1967. godine u Ateljeu 212, i traje preko tri decenije.

Posle Mire Trailović na čelo Ateljea 212 dolazi Ljubomir Draškić, koji je u pozorištu, kao mladi reditelj, gotovo od samog osnivanja.

Za dvanaest godina, koliko je bio upravnik, pozorište proširuje svoj glumački ansambl mladim umetnicima, i dobija novu zgradu.

1992. godine Atelje 212 u adaptiranoj zgradi postaje jedno od najsavremenije opremljenih pozorišta na Balkanu. Velika scena ima 385 mesta u gledalištu, a Teatar u podrumu 141.

Peti upravnik Ateljea 212 bio je Nebojša Bradić, koji se na toj funkciji zadržao vrlo kratko (ni celu jednu sezonu).

Sadašnji upravnik, glumac Svetozar Cvetković, dugogodišnji je član ansambla ove kuće. Danas Atelje 212 ima stalni ansambl od 32 glumca, ali je otvoren i za one umetnike koji nisu stalno vezani za ovo pozorište. Najveća glumačka imena i dalje igraju na sceni Ateljea 212, a najbolji domaći i internacionalni reditelji rade u ovoj kući. Na sceni Ateljea 212 igraju se nove drame savremenih domaćih i stranih autora, kojima pozorište daje svoj, vrlo prepoznatljiv pečat.

U poslednje vreme predstave ovog pozorišta probijaju novonastale geografske granice i osvajaju svet. Trenutno se na sceni Ateljea 212, pored starih, već antologijskih, igraju i nove predstave: "Art" Jasmine Reze, "Na čijoj strani" Ronalda Harvuda, "Porodične priče" Biljane Srbljanović, "Tri verzije života" Jasmine Reze, "Divlji med", Čehov/Majkl Frejna, "Roberto Cuko", B.M.Koltesa, "Leda" Miroslava Krleže., "Poslednja traka" Semjuela Beketa...

#### VIDEO I AUDIO OPREMA:

U kultnom beogradskom pozorištu ATELJE 212 biro AVC PROFESSIONAL je kao donator realizovao projekte kompletnih audio i video sistema sa odgovarajućim nadzorom na izvođenju radova. U to vreme ovo pozorište je bilo opremljeno sa najsavremenijim audio mikserom i pratećom audio opremom, a za potrebe video snimanja je predviđen jedan profesionalni *camcorder* u S-VHS formatu sa odgovarajućom montažom.