



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЈН

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2013.



Садржај

<u>00. Увод</u>	_____	3
<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	5
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	6
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	7
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	8
<u>05. Курикулум</u>	_____	9
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	_____	11
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	_____	13
<u>Сценска архитектура</u>	_____	13
<u>Сценски дизајн</u>	_____	14
<u>Сценска техника и технологија</u>	_____	15
Á Á AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	_____	
Á Á Á AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	_____	
<u>Дизајн светла</u>	_____	16
<u>Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1</u>	_____	17
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну</u>	_____	18
<u>Дигитални и медијски дизајн</u>	_____	19
<u>Теорија сценског дизајна</u>	_____	20
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада</u>	_____	21
<u>Дизајн архитектонског простора</u>	_____	22
<u>Реактивација градитељског фонда</u>	_____	24
<u>Дизајн сценског простора</u>	_____	25
<u>Стратегије и методе у архитектонском пројектовању</u>	_____	26
<u>Дизајн виртуелног простора</u>	_____	27
<u>5.2А Спецификација стручне праксе</u>	_____	28
<u>5.2Б Спецификација завршног рада</u>	_____	29
<u>5.3 Листа изборних предмета</u>	_____	29
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	_____	31
<u>07. Упис студената</u>	_____	32
<u>7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години</u>	_____	32
<u>Табела 7.2 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години</u>	_____	32



Садржај

08. <u>Оцењивање и напредовање студената</u>	33
<u>Табела 8.1 Збирна листа поена по предметима које студент стиче кроз рад у настави и полагањем предиспитних обавеза као и на испиту</u>	33
<u>8.2 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму</u>	34
09. <u>Наставно особље</u>	35
<u>9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави</u>	36
<u>Vogawa R. Roddy</u>	37
<u>Burnett L. Kate</u>	38
<u>Hannah J. Dorita</u>	39
<u>Pisani -. Mario</u>	40
<u>Vais I. Dana</u>	41
<u>Атанацковић-Јеличић Т. Јелена</u>	42
<u>Бошковић С. Романа</u>	44
<u>Дадић-Динуловић Д. Татјана</u>	46
<u>Динуловић П. Радивоје</u>	48
<u>Драгићевић-Шешић -. Милена</u>	50
<u>Јеличић Д. Зоран</u>	51
<u>Колунџија Д. Доријан</u>	53
<u>Ковачевић-Јуреша И. Јелена</u>	54
<u>Куртовић-Фолић И. Нађа</u>	56
<u>Недељковић С. Урош</u>	58
<u>Недељковић Д. Дарко</u>	60
<u>Рапаић Р. Милан</u>	62
<u>Селинкић Р. Слободан</u>	64
<u>Тепавчевић Б. Бојан</u>	65
<u>Тодоровић А. Јелена</u>	67
<u>Зековић В. Миљана</u>	68
<u>9.3 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму</u>	71
10. <u>Организациона и материјална средства</u>	75
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	75



Садржај

<u>10.2 Листа опреме за извођење студијског програма</u>	97
<u>10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм</u>	98
<u>10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму</u>	102
<u>10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји</u>	106
<u>11. Контрола квалитета</u> _____	107
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	107
<u>12. Студије на даљину</u> _____	108



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Назив студијског програма	Сценска архитектура и дизајн
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Новом Саду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Интердисциплинарно
Научна, стручна или уметничка област	Архитектура и урбанизам; Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Стручни назив, скраћеница	Мастер уметник сценског дизајна, Маст. ум. сцен. диз.
Дужина студија	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	24
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	14.11.2012 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 29.11.2012 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски језик
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.ftn.uns.ac.rs



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 00. Увод

Образовање уметника који су усмерени ка ликовном и просторном изразу у сценским уметностима нема дугу традицију у нашој средини. Први педагози сценографије код нас су били сликари – Миленко Шербан и, нешто касније, Душан Ристић, па затим и Живорад Кукић. Основне студије сценографије у Југославији постоје од 1948. године, као један од осам студијских програма тек основане Академије (од 1973. године, Факултета) примењених уметности, и више деценија остао је једини овакав програм у земљи. Први професор позоришне сценографије на ФПУ који је студије завршио на матичној катедри постао је Герослав Зарић, 2001. године. Данас основне студије сценографије постоје и на Факултету за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд у Београду, а мастер студије само на Факултету примењених уметности. У региону некадашње СФРЈ још само на Академији за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани постоје двогодишње мастер студије Сценског обликовања. Студијски програм Сценског дизајна, био је активан од 2001. до 2008. године у Центру за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду и резултирао је изградом и одбраном 10 докторских и 41 магистарског уметничког пројекта. Овим програмом не само што је изграђена платформа за развој нових студијских програма у овој области, већ је и сам појам сценског дизајна стекао професионални и формални легитимитет, као и место у уметничким праксама и теорији уметности у међународним оквирима. У структури овог програма, две основне конститутивне линије студирања – Архитектура сценског простора и Дизајн сценских догађаја – доказале су највећи стваралачки потенцијал тиме што су постале доминантни оквир завршних радова. Технички и продукцијски аспекти сценског дизајна су, природно, постали подразумевајући саставни део сваког дела из области сценског дизајна.

На основу ових искустава, на основу непосредног увида у стање и токове развоја сценске уметности и образовања код нас и у свету, као и на основу интересовања студената архитектуре на Факултету техничких наука израженог кроз избор предмета, области истраживања и тема завршних радова у периоду од 1996. до 2012. године, креирана је структура студијског програма мастер уметничких студија Сценска архитектура и дизајн.

Овај студијски програм је усмерен пре свега ка младим стручњацима који су завршили дипломске академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна, као и Архитектуре и урбанизма на Факултету техничких наука у Новом Саду. Програм је намењен и младим уметницима и стручњацима из различитих области (архитектима, сценографима, костимографима, дизајнерима светла и звука, ликовним и примењеним уметницима, графичким, индустријским и веб дизајнерима, редитељима, глумцима и продуцентима, менаџерима у култури и уметности, драматурзима и драмским писцима...) у чијем деловању сценски простор, као и различити аспекти концептуалних, функционалних, обликовних и техничко-технолошких својстава спектакла представљају основну (или једну од основних) тема интересовања. Такође, програм се обраћа и студентима који су стекли диплому на осталим департманима ФТН-а, а имају жељу, интересовање и компетенције да се даље развијају у области сценске архитектуре и дизајна.

Наставни план је креиран тако да омогући стицање широког спектра теоријских и практичних знања из свих области које су обухваћене сценским дизајном. У пољу уметности то су: сценска архитектура са нагласком на концепирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура и сценски дизајн, са нагласком на сценографију у позоришним и амбијенталним просторима. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих вештина (дизајна светла, дигиталног и медијског дизајна, дизајна архитектонског, сценског и виртуелног простора), као и теоријских знања из области сценског дизајна. Из поља техничко-технолошких наука основна област изучавања је сценска техника и технологија, као и теме везане за реактивацију градитељског наслеђа, савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн и стратегије и методе у архитектонском пројектовању. Из поља друштвено-хуманистичких наука заступљене су области менаџмента (Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну) и наука о уметностима (Теорија сценског дизајна).

Студијски програм ИМТ мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн биће реализован на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Извођачи наставе су еминентни стручњаци, уметници и теоретичари, превасходно са Катедре за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн, као и са Департмана за архитектуру и урбанизам у целини. У настави ће бити ангажовани и гостујући професори са четири престижна европска и америчка универзитета (Nottingham Trent University из Нотингема, Royal Welsh College for



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Music and Drama из Кардифа, New Jersey University из Њујорка), што ће обезбедити непосредан увид у савремене појаве и токове у уметности, архитектури и техници спектакла, могућност стицања међународних искустава и контаката, као и мобилност студената и наставника.

Основне линије и основне области студирања из којих је могуће радити дипломски пројекат су: Дизајн архитектонског простора; Дизајн сценског простора и Дизајн виртуелног простора. Након завршених студија и одбрањеног дипломског рада, студенти стичу академско звање: Мастер уметник сценског дизајна и 60 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн на мастер академским студијама има за циљ да студентима омогући развој креативних способности и стицање специфичних вештина потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора. Кандидат може да конкурише на упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн уколико је претходно завршио основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, основне академске студије Архитектура и урбанизам или основне академске студије на неком од сродних студијских програма на Факултету техничких наука или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству, са најмање 240 ЕСПБ. Кандидати затим полажу пријемни испит, чији ток је детаљно описан у Стандарду 7.

Студије трају годину дана, односно 2 семестра, и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 5 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 28 ЕСПБ,
- 4 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 20 ЕСПБ;
- 12 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (4 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (8 ЕСПБ).

Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носи 12 ЕСПБ. Завршни рад састоји се од самосталног, оригиналног, јавно приказаног уметничког дела из области сценске архитектуре или сценског дизајна; текстуалног образложења дела које садржи приказ теоријских основа рада (укључујући и критичку анализу референтних примера из литературе, домаће или иностране праксе) и усмене одбране рада пред комисијом. По завршетку студија, студент стиче звање: Мастер уметник сценског дизајна.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће продубљене и проширене опште способности ослоњене на знања стечена на основним студијама:

- конципирање, организација, артикулација и обликовање комплексних сценских простора;
- креација, разрада и реализација самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- напредна креативна употреба сценске технике и технологије;
- решавање најсложенијих задатака и проблема из широког поља сценске архитектуре и дизајна уз употребу научних и уметничких метода;
- овладавања поступцима и процесима истраживања у теорији сценског дизајна;
- развој критичког мишљења о уметничком раду.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн подразумева мастер академске студије у којима је омогућен спој уметности и архитектуре, чиме се стварају предуслови за унапређење обе области у следећим доменима:

- допринос дефинисању и развијању професионалног приступа конципирању, организацији, артикулацији и обликовању архитектонског сценског простора, са израженом свешћу о утицају ове области на архитектонски дискурс у целини, као и контекст одређен развојем сценске технике и технологије;

- допринос дефинисању и развоју уметничког приступа креацији, разради и реализацији самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;

- допринос дефинисању и развоју посматрања сценског дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као структурног система међусобно зависних чинилаца.

Мастер уметник сценског дизајна има способност продубљеног и проширеног професионалног рада у области сценске архитектуре и дизајна; има изузетно висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; може веома успешно да користи техничке могућности сложених сценских система и да влада новим технологијама; познаје технике продукције, промоције и менаџмента сценских догађаја.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање компетенција и академских вештина из области Сценска архитектура и дизајн, што укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:

- конципирање, организацију, артикулацију и обликовање сценског простора;
- креацију, разраду и реализацију самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- техничку продукцију, реализацију и промоцију сценског простора, сценске опреме и сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука је развијање свести код студената за потребом перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област Сценска архитектура и дизајн од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре и дизајна уз употребу савремених уметничких и научних метода, као и креативног истраживања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени уметничко-истраживачки рад.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће проширене и продубљене опште способности ослоњене на знања стечена у ранијем школовању у домену:

- конципирања, организације, артикулације и обликовања сценског простора;
- креације, разраде и реализације самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- решавања сложених задатака и проблема из широког области сценског дизајна уз употребу уметничких и научних метода;
- овладавања поступцима и процесима истраживања у теорији сценске архитектуре и дизајна;
- способност тимског рада неопходног у овој струци;
- развој критичког мишљења о уметничком раду.

Кандидати стичу предметно-специфичне компетенције:

- висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја;
- способност повезивања уметничке праксе са савременим теоријским поставкама;
- способност рада у установама културе у домену сценске архитектуре и дизајна;
- писање на академском нивоу са одговарајућим степеном аргументације и артикулације уметничких концепата;
- континуирано праћење теоријског и практичног развоја у области сценског дизајна;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценског дизајна.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. Курикулум

Курикулум мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за уметнички и професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 5 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 28 ЕСПБ,
- 4 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 20 ЕСПБ;
- 12 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (4 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (8 ЕСПБ).

Студије трају годину дана, односно 2 семестра и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чији рад на теоријским основама, припрема, израда, јавно приказивање и одбрана носе укупно 12 ЕСПБ.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Сценска архитектура и дизајн	1	60	43

Изборност и класификација предмета

Мајстер академске студије		
Ознака	Назив	% Изб. (>=30%)
AS0	Сценска архитектура и дизајн	46.67

Категорије предмета:

- АО - Академско-општеобразовни
- ДХ - Друштвено-хуманистички
- МД - Медицински предмети
- НС - Научно-стручни
- СА - Стручно-апликативни
- СС - Стручни
- ТМ - Теоријско-методолошки
- ТУ - Теоријско-уметнички
- УМ - Уметнички



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остал и часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
1	12.ASM1	Изборни предмет 1 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	5	2	0	0	3	8
		12.ASM1 Сценска архитектура	1	ТУ	И	5	2	0	0	3	8
		12.ASM11 Драматургија сценског простора	1	ТУ	И	5	2	0	0	3	8
2	12.ASM2	Сценски дизајн	1	УМ	О	5	2	0	0	3	8
3	12.ASM3	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	3	3	0	0	0	5
		12.ASM3 Сценска техника и технологија	1	НС	И	3	3	0	0	0	5
		12.ASM33 Видео и нови медији	1	УМ	И	3	3	0	0	0	5
4	12.ASM5	Изборни предмет 3 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	1	1	0	1	0	3
		12.ASM5A Дизајн светла	1	УМ	И	1	2	0	0	0	3
		12.ASM5B Дигитални и медијски дизајн	1	УМ	И	1	0	0	2	0	3
5	12.ASM6	Изборни предмет 4 (бира се 1 од 2)	1		ИБ	2	2	0	0	2	6
		12.АТО4 Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	1	НС	И	2	2	0	0	2	6
		12.ASM4 Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	1	НС	И	2	2	0	0	2	6
6	12.ASM6	Теорија сценског дизајна	2	АО	О	3	0	0	0	0	4
7	12.ASM7	Изборни предмет 5 (бира се 1 од 3)	2		ИБ	3	0-4	0	0-4	0	7
		12.ASM7A Дизајн архитектонског простора	2	УМ	И	3	4	0	0	0	7
		12.ASM7B Дизајн сценског простора	2	УМ	И	3	4	0	0	0	7
		12.ASM7C Дизајн виртуелног простора	2	УМ	И	3	0	0	4	0	7
8	12.ASM8	Изборни предмет 6 (бира се 1 од 2)	2		ИБ	2	0-2	0	0-2	0	4
		12.AUP073 Реактивација градитељског фонда	2	НС	И	2	2	0	0	0	4
		12.АТО7В Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	2	НС	И	2	2	0	0	0	4
		06-F510I2 Дизајн карактера и покрета	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
9	12.ASM8	Стручна пракса	2	УМ	О	0	0	0	0	3.00	3
10	12.ASM10	Студијски истраживачки рад на теоријским основама – мастер рад	2	ТУ	О	0	0	4	0	0.00	4
11	12.ASM9	Израда и одбрана мастер рада	2	УМ	О	0	0	0	0	0.00	8
Укупно часова активне наставе:						45					
Укупно часова наставе:											
Укупно ЕСПБ:										60	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Сценска архитектура и дизајн

Мастер академске студије

Спецификација предмета



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сценска архитектура			
Ознака предмета: ASM1					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:		Динуловић П. Радивоје, Pisani -. Mario, Зековић В. Миљана			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
5	2	0	0	3	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Стицање свеобухватног знања о појмовима, појавама и исходима сценске архитектуре. Успостављање и развој високог нивоа стваралачких способности у домену сценске архитектуре. Остваривање аналитичког, критичког и теоријског приступа пољу у коме се сценска архитектура појављује као област уметничког, професионалног и истраживачког деловања.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Суверено познавање облика, врста и карактеристика сценске архитектуре као једне од конститутивних области сценског дизајна. Способност идентификације и артикулације међусобних утицаја и исхода различитих стваралачких линија и аспеката сценске архитектуре. Продубљено познавање и развој способности аналитичког и критичког проучавања референтних појава у овој области. Широко развијена способност стваралачке примене стечених знања и искустава.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Појам, дефиниције, врсте и исходи сценске архитектуре. Амбијенталност као одредница сценске архитектуре. Привременост као одредница сценске архитектуре. Сценска архитектура у позоришту. Сценска архитектура за спектакл. Манифестациона архитектура. Ефемерна архитектура. Архитектура граничних простора.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Радивоје Динуловић	Архитектура позоришта XX века		Слио, Београд	2009
2,	Селинкић, С.	Архитектура изложби		ФТН, Нови Сад	2012
3,	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности		ФТН, Нови Сад	2012
4,	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
5,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
6,	Динуловић, Р; Бркић, А. (ур)	Театар-политика-град		Јустат, Београд	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сценски дизајн				
Ознака предмета: ASM2						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Burnett L. Kate, Дадић-Динуловић Д. Татјана, Недељковић Д. Дарко				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
5	2	0	0	3		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Успостављање способности за самостално професионално и уметничко деловање у области сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области сценског дизајна на професионалном нивоу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Сценски дизајн као професија, уметност и идеологија. Сценски дизајн у позоришту. Дизајн сцене. Дизајн костима. Дизајн светла. Дизајн звука. Нови медији и нове технологије. Сценски дизајн у алтернативним просторима. Дизајн сцене за ванпозоришни спектакл. Сајт-спесифик уметнички пројекти. Уметнички пројекти у сценском дизајну. Кустоски пројекти у сценском дизајну. Излагање и представљање у сценском дизајну.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самостални рад студената.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Брук, П	Празан простор		Лапис, Београд	1995	
2,	Шекнер, Р	Ка постмодерном позоришту		ФДУ, Београд	1992	
3,	Милићевић, О	Простор, драмско лице		Стеријино позорје, Нови Сад	1980	
4,	Хочевар, М	Простори игре		ЈДП, Београд	2003	
5,	Хауард, П	Шта је сценографија		Клио, Београд	2002	
6,	Кауе, N.	Site-specific art		Routledge, London	2000	
7,	Дадић Динуловић, Т	Феноменологија сценског дизајна		ФТН, Нови Сад	2012	
8,	Brejzek, T. (ур)	Expanding Scenography: on the authoring of space		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
9,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000	
10,	Динуловић, Р; Бркић, А. (ур)	Театар-политика-град		Јустат, Београд	2007	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Сценска техника и технологија				
Ознака предмета: ASM3					
Број ЕСПБ: 5					
Наставници:	Бошковић С. Романа, Јеличић Д. Зоран				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студенти стекну теоријска и конкретна знања из области сценске технике и технологије, и да уз обједињавање естетичког и практичног приступа стекну вештине које им омогућавају припрему и реализацију сценских догађаја; затим, способност да учествују у тимском раду на техничком управљању, као и да воде технички сектор.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује познавање теорије и практична употреба сценске технике и технологије у позоришту и другим облицима спектакла, као и способност да може да успешно осмисли, развије и реализује елементе сценског дизајна. Подразумева се да је неопходно изградити способност за учешће у тимском раду, као и способност за креирање и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је усмерен ка проучавању сценских техничких и технолошких средстава , разматрањем логике, законитости и процедура техничке продукције и успостављању способности личне примене ових средстава и знања у креативном раду. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу техничке продукције.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Израда пројектног задатка (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на вежбама		Да	5.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
2,	Лалички, Т.	Техничка структура позорнице (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
3,	Griffiths, Т.	Stagecraft		Phaidon, London	1999
4,	Davis, Т.	Stage Design		RotoVision	2001
5,	Blurton, J.	Scenery: Drafting and Construction		Routledge, Њујорк	2001
6,	Ramsaur, М.	Scene Lighting (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2002
7,	Mielziner, J.	The Shapes of our theater		Clarkson N. Potter, Њујорк	1970
8,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words		OISTAT – Scen	2011



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. – Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Драматургија сценског простора			
Ознака предмета:	ASM1A				
Број ЕСПБ:	8				
Наставници:		Др Радивоје Динуловић Мр Томислав Јанежич			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
5	2	0	0	3	
Предметипредуслови:		Нема			
1. Образовни циљ:					
Успостављање знања, вештина и искустава потребних за овладавање драматургијом сценског простора, превасходно у позоришту, као и свим осталим уметничким дисциплинама и формама које подразумевају употребу простора са наглашеном драмском или драматуршком функцијом.					
2. Исход образовања (Стечена знања):					
Способност студената да прате, разумеју и вреднују драмску и драматуршку природу простора, као и да савладају различите приступе третману времена у контексту уметничког рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Драматургија као поступак успостављања драмског тока. Драмски текст и драмска структура. Драмски и сценски текст. Драматуршка инсценација текста. Драмски текст у позоришту. Драмски текст у другим уметностима. Драмска и драматуршка природа свакодневног живота. Третман и употреба времена у уметничком стваралаштву.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, практичне вежбе, радионице, студијске посете просторима извођења савремених уметничких дела, анализа заједнички посматраних дела.					
Оцена знања (максимални број поена100)					
Предиспитне обавезе					
Редовно похађање предавања	Обавезно	5	Домаћи задатак 1	Обавезан	5
Редовно похађање вежбања	Обавезно	5	Домаћи задатак 2	Обавезан	5
Предметни задатак 1	Обавезан	15	Семинарски рад	Обавезан	20
Предметни задатак 2	Обавезан	15	Укупно		70
Завршни испит					
Усмени део испита			Обавезан		30
Литература:					
Р.бр.	Аутор:	Назив:	Издавач:	Година:	
1.	Мисаиловић, Миленко	Драматургија сценског простора	Стеријино позорје, НовиСад	1984.	
2.	Брук, Питер	Празан простор	Лапис,Београд	1997.	
3.	Шекнер, Ричард	Ка постмодерном позоришту	Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1994.	
4.	Динуловић, Радивоје:	Архитектур позоришта XX века	Клио,Београд	2009.	
5.	Lotker, Sodja:	Intersection: Intimacy and Spectacle	Prague Quadrennial, Prague	2011.	
6.	Lotker,Sodja; Parziskova, Daniela:	XII Prague Quadrennial Catalogue	Prague Quadrennial, Prague	2011.	
7.	Lotker, Sodja; Parziskova,Daniela:	XIII Prague Quadrennial Catalogue	Prague Quadrennial, Prague	2015.	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. – Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Видео и нови медији			
Ознака предмета:	ASM3B				
Број ЕСПБ:	5				
Наставници:		Мр Јелена Јанев Борис Миљковић			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	0	
Предмети предуслови:		Нема			
1. Образовни циљ:					
Успостављање знања, вештина и искустава потребних за овладавање уметничким видеом и новим медијима у уметности. архитектуре и визуелних уметности. Успостављање свести о међусобној вези између драмских, аудиовизуелних и ликовних уметности кроз употебу и повезивање различитих медијских линија.					
2. Исход образовања (Стечена знања):					
Способност студената да прате, разумеју и вреднују савремену продукцију у области видеа и нових медија, као и да самостално, у тимовима или као део продукцијских екипа раде примењујући у свом стваралаштву видео и нове електронске, као и друге медије.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фотографска, филмска и видео слика. Технологија видео продукције. Стваралачки рад на формирању видео записа. Третман и постпродукција видео записа. Продукција и употреба видео пројекције. Нови електронски медији. Формирање вишемедијске слике. Електронски медији изражавања у савременој уметности. Облици савремених уметничких дела, као и принципи и начин вредновања савремене уметности у области видеа и нови медија.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, практичне вежбе, радионице, студијске посете просторима излагања савремених уметничких дела, анализа заједнички посматраних дела.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе					
Редовно похађање предавања	Обавезно	5	Домаћи задатак 1	Обавезан	5
Редовно похађање вежбања	Обавезно	5	Домаћи задатак 2	Обавезан	5
Предметни задатак 1	Обавезан	15	Семинарски рад	Обавезан	20
Предметни задатак 2	Обавезан	15	Укупно		70
Завршни испит					
Усмени део испита			Обавезан		30
Литература:					
Р.бр.	Аутор:	Назив:	Издавач:	Година:	
1.	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.	САНУ, Београд; Прометеј, Нови Сад	1999.	
2.	Ћосић, Бора	Mixed Media	ВБЗ, Београд	2010.	
3.	Радовановић, Владан	Воковизуел	Нолит	1987.	
4.	Арган, Карло Ђулио; Олива, Акиле Бонито	Модерна уметност 1770-1970-2000. (1-3)	Клио, Београд	2006.	
5.	Paul, Christiane	Digital Art	Thames and Hudson, London	2008.	
6.	Сретеновић, Дејан	Од редимејда до дигиталне копије	Орион арт, Београд	2013.	
7.	Taylor, Brandon	Art Today	Laurence King, London	2005.	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн светла				
Ознака предмета: ASMI5A					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник:	Vogawa R. Roddy				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се уз обједињавање естетског и практичног приступа дизајну светла, студенти упознају са проблемима дизајна сценског светла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостални и заједнички рад на примени дизајна светла у сценској архитектури и дизајну.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дизајн светла као компонента сценског дизајна. Светлосна ситуација („штимунг“). Компоненте светлосне ситуације. Принципи креирања светлосне ситуације. Интензитет, усмерење, боја и верност као средства дизајна светла. Светлосне промене. Уређаји и системи сценске расвете. Контрола и управљање сценским светлом. Технички и диспозициони план расвете. Пројекат сценског светла. Служба расвете у позоришту и за спектакл. Продукција сценског светла.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, практичан рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Сложени облици вежби		Да	65.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ремзор, М.	Дизајн светла		Универзитет уметности, Београд	2003
2,	Keller, М.	Light Fantastic – The Art and Design of Stage Light		Prestel Verlag, Minhen	1999
3,	Hays, D.; Brook, P.	Stage Lighting for Directors, Actors and rest of us		Limelight Editions, London	1998
4,	Alton, J.	Painting with light		University of California Press	1995

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1		
Ознака предмета: АТ04				
Број ЕСПБ: 6				
Наставници:		Vais I. Dana, Атанацковић-Јеличић Т. Јелена, Рапаић Р. Милан		
Статус предмета:		И		
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	2
Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	А602	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознати студенте са теоријским поставкама савремених методологија у архитектонском пројектовању. Студенти ће се упознати са филозофским правцима са краја 20-тог века и начином на који су они утицали на креирање еволутивних динамичких система, морфогенетичких принципа стварања форме и примене тих принципа у области савременог архитектонског и урбанистичког пројектовања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

У оквиру предмета студенти се оспособљавају за решавање комплексних, функционалних и формалних проблема из области архитектуре и урбанизма. Студенти ће применом савремених методологија у процесу пројектовања развити способност аналитичког мишљења и проширити знање у решавању сложених проблема грађене средине. Такође ће се студенти упознати са оптимизационим и еволутивним системима и могућностима примене у процесу пројектовања.

3. Садржај/структура предмета:

Основни принципи савремене методологије у процесу пројектовања-филозофске поставке; Алгоритам/дијаграм као полазиште; Примена савремене методологије у архитектонском и урбанистичком пројектовању; Примена савремених техника и технологија у архитектонском и урбанистичком пројектовању; Примена савремених адаптабилних система на проблеме из сфере архитектуре, урбанизма и урбаног планирања-програмски, функционални, конструктивни аспекти. Top down/Bottom up process, Form finding/form making, Emergence. Комплексни адаптабилни системи без централне координације. Еволуциони системи/Морфогенеза. Биомимикрија. Дигитална Морфогенеза

4. Методе извођења наставе:

Предавања, аудиторне вежбе, консултације, усмени испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита		30.00
Предметни(пројектни)задаток	Да	15.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Делез, Жил	Понављање и разлика	Федон	2009
2,	Делез, Жил	Преговори	Карпос	2010
3,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Кафка	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1998
4,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Шта је филозофија?	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1995
5,	Гатари, Феликс; Делез, Жил	Анти-Едип: Капитализам и шизофренија	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	1990
6,	Бодријар, Жан	Пакт о луцидности или Интелигенција Зла	Архипелаг	2009
7,	Дебор, Ги	Друштво спекаткла		1967



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну				
Ознака предмета: ASM4					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Стицање знања и вештина у области менаџмента пројеката у сценској архитектури и дизајну, као и примена стечених знања у креирању идентитета и репутације уметника и уметничких пројеката на савременом уметничком тржишту.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Оспособљеност студената за самостално и групно планирање, реализацију и пласман уметничког дела у области сценске архитектуре и дизајна.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Појам пројекта у култури. Специфичности пројекта у области сценске архитектуре. Специфичности пројекта у области сценског дизајна. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације уметничког пројекта. Место и улога уметника у савременој уметничкој продукцији. Фазе животног циклуса пројекта. Концепт. Планирање. Врсте планирања. Место и улога спонзора. Уметничка и техничка реализација. Професионални контакти и односи са клијентима. Представљање уметника. Техника и техничка средства презентације. Вредновање резултата.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задаток		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг		Клио, Београд	2011
2,	Бернс, В.Ц.	Менаџмент и уметност		Клио, Београд	2009
3,	Болтон, К.	Менаџмент и креативност		Клио, Београд	2010
4,	Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности		Клио, Београд	2010



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дигитални и медијски дизајн				
Ознака предмета: ASMI5B						
Број ЕСПБ: 3						
Наставници:		Ковачевић-Јуреша И. Јелена, Тепавчевић Б. Бојан				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1	0	2	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Овладавање софтверским алатима и новим технологијама које се примењују у савременим визуалним и примењеним уметностима. Фокус је дат на развоју техничких вештина и креативне визије студената из области дигиталног медијског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да стечена знања примењују у даљем процесу образовања као и у будућем професионалном раду.						
3. Садржај/структура предмета:						
Увод и дефинисање појмова дигитални и медијски дизајн. Примери примене нових медија и савремених технологија у визуелним уметностима. Графички и Веб дизајн, генеративни дизајн, интерактивни дизајн, интегрисање различитих технологија у процесу дизајна. Примена софтверских алата и нових технологија у циљу стварања савремених уметничких дела и инсталација.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања се изводе у амфитеатру или у оквиру учионице за посебне облике наставе. Вежбе се изводе у рачунарској лабораторији или у оквиру учионице за посебне облике наставе. Консултације. У зависности од тематске целине, рад из предмета може бити повезан са радом из других сродних предмета као што су: дигитални дизајн, дизајн виртуелног простора, нови медији, вишемедијска уметност. Предметни задатак студенти изводе самостално или у групама до 5 чланова у зависности од комплексности задатка.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		
Присуство на рачунарским вежбама		Да	5.00			
Сложени облици вежби		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	J. Noble	Programming Interactivity		O'Reilly Media	2009	
2,	C. Reas, B. Fry	Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists		The MIT Press	2007	
3,	L. Bullivant	Architectural Design: 4dSPACE: Interactive Architecture		Academy Press	2005	
4,	M. Fox, M. Kemp	Interactive Architecture		Princeton Architectural Press	2009	
5,	M. Silver (уредник)	Architectural Design: Programming Cultures: Architecture, Art and Science in the Age of Software Development		Academy Press	2006	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Теорија сценског дизајна				
Ознака предмета: ASM6						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:		Hannah J. Dorita, Тодоровић А. Јелена				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
3	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Циљ предмета је упознавање са основним појмовима, појавама и приступима теорији сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостално и групно изучавање теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна.						
3. Садржај/структура предмета: Теорија уметности и теорија културе. Сцески дизајн као интердисциплинарна уметничка појава. Развој појма и развој схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценском дизајну. Развој теорија о сценском дизајну. Диверсификација теоријских приступа сценском дизајну. Теорија простора у сценском дизајну. Теорија текста у сценском дизајну. Теорија перцепције и рецепције дела сценске архитектуре и дизајна.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита		
				Обавезна	Поена	
				Да	70.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Allan, Ellenius	Iconography, power, legitimation		Princeton UP, Princeton	1999	
2,	М. Шуваковић	Појмовник теорије уметности		Орион арт, Београд	2011	
3,	М. Carlson	Places of performance: The Semiotics of Theatre Architecture		Cornell University Press	1993	
4,	Т. Дадих Динуловић	Феноменологија сценског дизајна		ФТН, електронско издање	2012	
5,	Р. Шехнер	Ка постмодерном позоришту		Институт за позориште, филм, радио и телевизију	1992	
6,	Т. Brejzek	Expanding Scenography: On the Authoring of Space		The Arts and Theatre Institute	2011	
7,	D. Hannah	Performance design		Museum Tusculanum Press, Копенхаген	2008	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада				
Ознака предмета: ASM10						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:						
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
0	0	0	4	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ припреме, израде, јавног приказивања и јавне одбране мастер рада је да студент артикулише, прикаже и одбрани сопствено уметничко дело у области сценске архитектуре и дизајна укључујући и теоријско-истраживачке поставке на којима је дело настало.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења уметничког истраживања, као и примене резултата тог истраживања у личном уметничком поступку. Способност самосталне припреме и израде сложеног уметничког дела. Способност концептирања и организације приказивања сопственог уметничког дела, способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, као и уметничког поступка и резултата.						
3. Садржај/структура предмета:						
Сценска архитектура, Сценски дизајн, Сценска техника и технологија. Дизајн архитектонског, сценског и виртуелног простора. Теорија и критика сценског дизајна.						
4. Методе извођења наставе:						
Мастер рад треба да буде оригинално, изведено или приказано уметничко дело, из области сценске архитектуре и дизајна. Уметничко дело мора бити праћено текстуалним образложењем дела које садржи приказ теоријских основа, референтних примера из литературе, као и домаће и иностране теорије и праксе, приказ уметничко- истраживачког поступка, детаљан приказ припреме, реализације и извођења дела као и перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметничко дело из области сценске архитектуре и дизајна може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценске архитектуре и дизајна. Ментор, на предлог кандидата, дефинише предлог задатка за израду уметничког мастер рада, а усваја га и верификује Веће студијског програма.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита	Да	40.00
Семинарски рад		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	група аутора	Литература и извори дефинисани студијским програмом у целини, као и у пријави теме уметничког мастер пројекта.			2012	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн архитектонског простора				
Ознака предмета: ASMI7A						
Број ЕСПБ: 7						
Наставници: Селинкић Р. Слободан, Зековић В. Миљана						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:		Остали часови:
3	4	0		0		0
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Разумевање концепирања и успостављања архитектонског простора у сценском дизајну. Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре при постављању и извођењу пројеката у разноврсним просторним оквирима. Разумевање примене адекватних архитектонских средстава у остваривању адекватних просторних одговора на теме из сценског дизајна.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања архитектонског простора у сценском дизајну. Стечена способност студента за индивидуално критичко мишљење и вредновање стања у области. Деловање студента у пракси кроз реализацију сопственог или групног рада у домену извођења реалног практичног и/или теоријског пројекта.						
3. Садржај/структура предмета:						
Појам, дефиниције, примери и вредновање архитектонског простора у сценском дизајну; типови архитектонских средстава и типологије успостављених архитектонских простора у сценском дизајну; нове функције сценске архитектуре; дизајн архитектонског простора за све врсте изложби уметности и архитектуре; дизајн архитектонског простора за перформанс и друге видове концептуалне уметности; типологија архитектонских средстава при формирању граничних простора у уметности; примена логике и значај успостављања сцене у било ком сегменту и области деловања у савременом друштву.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита		Да 40.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре		Клио, Београд	2011	
2,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003	
3,	Динуловић, Р.	Шта је сценски дизајн		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012	
4,	Зековић, М.	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012	
5,	Селинкић, С.	Архитектура изложби		Факултет техничких наука, Нови Сад	2012	
6,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту: између антропологије и позоришта		ФДУ - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1990	
7,	Bachelard, G.	The poetics of space		Beacon Press, Boston	1994	
8,	Betsky, A.	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia		Marsilio, Venice	2008	
9,	Carlson, M.	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture		Cornell University Press, New York	1993	
10,	McAuley, G.	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre		University of Michigan Press	2000	
11,	Mackintosh, I.	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)		Routledge, London	2005	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12.	Rancière, J.; Elliott, G.	The emancipated spectator	Verso books, Brooklyn, New York	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Реактивација градитељског фонда						
Ознака предмета: AUP073								
Број ЕСПБ: 4								
Наставник: Куртовић-Фолић И. Нађа								
Статус предмета:		И						
Број часова активне наставе(недељно)								
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:		Остали часови:		
2	2	0		0		0		
Предмети предуслови		Нема						
Услови:								
1. Образовни циљ:								
Оспособљеност за дефинисање стратегије за реактивацију, избор метода реактивације и формулисања начина управљања процесом реактивације градитељског фонда у различитим условима развоја насеља, посебно одрживог развоја.								
2. Исходи образовања (Стечена знања):								
Знање у областима утврђивања критеријума за вредновање постојећег градитељског фонда, валоризације физичке структуре (просторне организације, материјализације, конструктивног склопа, арх. израза, инфраструктуре, енергетске ефикасности, окружења) и економског потенцијала, стратешког одлучивања, избора оптималне методе реактивације у физичком и економском смислу, управљања процесом реактивације и координирања мултидисциплинарних тимова потребних за реализацију реактивације градитељског фонда.								
3. Садржај/структура предмета:								
Законитости реактивације; Друштвено-економски услови реактивације, функционалне промене, демографски фактори; Студије постојећег стања, анализа И утврђивање могућих опасности; Утврђивање критеријума И вредновање укупног градитељског фонда; Модели за инвентарисање градитељског фонда; Одређивање димензије величине и времена (континуитет опстанка, физичка еволуција, ширење и скупљање фонда); анализа времена настанка у композицији низа ради разумевања трансформације фонда; одређивање уравнотеженог односа постојећих и зграда у изградњи у оквиру фонда; Изградња, трајање и разградња фонда; Пројекција промена које се могу очекивати у градитељском фонду у будућности; економска процена користи од реактивације – цост бенефит анализа; Идентификација проблема у процесу доношења одлука; хијерархија проблема; мултидисциплинарна сарадња.								
4. Методе извођења наставе:								
Предавања, аудиторне вежбе, радионице, консултације, тестови, семинарски рад, усмени испит.								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе			Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима			Да	5.00	Теоријски део испита		Да	50.00
Присуство на вежбама			Да	5.00				
Семинарски рад			Да	20.00				
Семинарски рад			Да	20.00				
Литература								
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач		Година	
1,	E. J. Mishan, E. Quah	Cost Benefit Analysis			Routledge		2007	
2,	L.Fine	SWOT Analysis			Kick iT		2011	
3,	Perović, S., Kurtović Folić, N.	Brownfield regeneration – imperative for sustainable urban development			Gradjevinar, (S.Lakusic, ed), vol. 64/5, pp.373-383.		2012	
4,	N.Kurtović-Folić	Heritage Regeneration as an Instrument of Social Change			International Scientific Conference Sustainable Spatial Development of Towns and Cities, Proceedings, Vol.1, IAUS, Belgrade, pp. 196-211		2008	
5,	H.B. Baker	Тхе Хандбоок оф Сустаинабле Рефурбисхмент, Нон-Доместиц Буилдингс			Еартхсцан, цо-публицхед витх РИБА Публицхинг		2009	
6,	Е.Буданова	"Сустаинабле рефурбисхмент ас а дривинг фактор оф урбан регенератион".			Јоурнал оф Биоурбанисм (2011) 1, пп.76-90		2011	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн сценског простора						
Ознака предмета: ASMI7B							
Број ЕСПБ: 7							
Наставници:						Дедић-Динуловић Д. Татјана, Недељковић Д. Дарко	
Статус предмета:	И						
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
3	4	0	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Успостављање способности за продубљено и свеобухватно самостално професионално и уметничко деловање у области дизајна сценског простора.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области дизајна сценског простора на високом професионалном нивоу.							
3. Садржај/структура предмета:							
Простор сценског догађаја. Композиција и организација простора. Просторне границе. Артикулација простора. Просторни елементи и њихови међусобни односи. Средства артикулације простора. Оркестрација и хијерархија средстава. Амбијент и амбијентализација. Стил и стилизација. Перцепција и рецепција сценског простора.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самостални рад студената.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Иберсфелд, А	Читање позоришта		Нолит, Београд	1978		
2,	Сенкер, Б	Редатељско казалиште		Цекаде, Загреб	1984		
3,	Ртаћкова, V.	A Mirror of World Theatre		Theatre Institute Prague, Prague	1995		
4,	Lotker, S.; Černa, M.	Intersection		The Arts and Theatre Institute, Prague	2011		
5,	Дебор, Г	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003		
6,	Мерло Понти, М	Феноменологија перцепције		Веселин Маслеша, Сарајево	1978		
7,	Барт, Р	Светла комора		Рад, Београд	2004		
8,	Башлар, Г	Поетика простора		Алеф Градац, Чачак	2005		
9,	Бурдије, П	Нарцисово огледало		Клио, Београд	2000		
10,	Бодријар, Ж	Симулакруми и симулација		Светови, Нови Сад	1991		
11,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности		Орион, Београд	2012		



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Стратегије и методе у архитектонском пројектовању			
Ознака предмета: АТ07В					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:		Pisani -. Mario, Динуловић П. Радивоје			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са креативним истраживачким приступима у архитектонском пројектовању, карактеристичним за различите школе, правце, утицаје и ауторе у савременој епохи.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стицање способности критичког сагледавања и креативне примене различитих искустава из савремене праксе и теорије, везаних за деловање најзначајнијих актера у савременој архитектури.					
3. Садржај/структура предмета:					
Архитектура као програмска уметност. Позиција, улога и значај програма у савременој архитектури. Архитектонски програм као идеолошка категорија. Потребе за грађеним простором. Функције грађеног простора. Архитектонски програм као артикулација структуре потреба. Просторни систем као артикулација структуре функција. Форма као завршни продукт архитектонског мишљења. Студије случаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, радионице, самостални истраживачки рад студената					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ле Корбизје	Ка правој архитектури		Грађевинска књига, Београд	1977
2,	Алдо Роси	Архитектура града		Грађевинска књига, Београд	1996
3,	Роберт Вентури	Сложености и противуречности у архитектури		Грађевинска књига, Београд	1983
4,	Чарлс Џенкс	Модерни покрети у архитектури		Грађевинска књига, Београд	1982
5,	Чарлс Џенкс	Чарлс Џенкс: Језик постмодерне архитектуре		Вук Караџић, Београд	1985
6,	Чарлс Џенкс	Нова парадигма у архитектури		Орион, Београд	2007



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дизајн виртуелног простора				
Ознака предмета: ASMI7C					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	Колунџија Д. Доријан, Недељковић С. Урош				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	4	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената да коришћењем различитих дигиталних техника представе свој рад у дигиталном 3Д окружењу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање графичким програмима за 3D визуализацију, као и развој перцепције простора.					
3. Садржај/структура предмета: Увод и дефинисање појма виртуелног простора. Теорија визије, визуелна перцепција и веза између природних и вештачких перцептивних апарата. Типови виртуелних простора и начини генерисања. Технике визуализације, анимације, видео-постпродукције, реалтима веб3Д, Куицк тиме ВР сцене. Упознавање са појмовима рачунарске графике из области архитектонске визуализације: GI (Global Illumination) алгоритми, Едитори материјала, технике текстурисања објекта, технике осветљавања сцене, параметри камере. Примена софтверских алата у циљу генерисања фотореалистичних визуализација.					
4. Методе извођења наставе: Предавања у амфитеатру или рачунарској лабораторији, вежбе у рачунарској лабораторији. Консултације. Током вежби студент је обавезан да уради практично оријентисане задатке. Провера знања се одвија кроз испит, где је студент дужан да уради и практично примени један од задатих проблема.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на лабораторијским вежбама		Да	5.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	H. Sondermann	Photoshop in architectural graphics		Springer Vienna Architecture	2009
2,	M. Kuhlo, E.Eggert	Architectural, Rendering with 3ds Max and V-Ray		Elsevier	2010
3,	F. Legrenzi	VRay- The Complete Guide		Industrie Grafiche Stilgraf	2008
4,	3dats, D. Brooker, M. Bousquet и остали	3ds Max 2010 Architectural Visualization - Advanced to Expert		3dats	2009



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Стручна пракса				
Ознака предмета: ASM8					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:					
Часова наставе(недељно)				3.00	
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљ:					
СТИЦАЊЕ НЕПОСРЕДНИХ ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА И ИСКУСТАВА У ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПРИПРЕМИ И РЕАЛИЗАЦИЈИ СЦЕСНИХ ПРОСТОРА, СЦЕНСКИХ ОБЈЕКТА, КАО И ЛИКОВНЕ ОПРЕМЕ СЦЕНЕ. СТИЦАЊЕ ИСКУСТАВА О НАЧИНУ ФУНКЦИОНИСАЊА ПОЗОРИШТА И ДРУГИХ ИНСТИТУЦИЈА КУЛТУРЕ. НЕПОСРЕДНИ УВИД У ПРИПРЕМУ И НАЧИН ОДВИЈАЊА КОМПЛЕКСНИХ СЦЕНСКИХ ДОГАЂАЈА. СТИЦАЊЕ ИСКУСТАВА У ТИМСКОМ РАДУ НА РЕАЛИЗАЦИЈИ КОМПЛЕКСНИХ ДЕЛА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.					
2. Очекивани исходи:					
ПО ЗАВРШЕТКУ СТРУЧНЕ ПОРАКСЕ ОД СТУДЕНТА СЕ ОЧЕКУЈЕ СПОСОБНОСТ НЕПОСРЕДНЕ ПРИМЕНЕ УМЕТНИЧКИХ, СТРУЧНИХ И ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА У ПРОЦЕСУ РАДА У ПОЗОРИШТУ, ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ, ПРИПРЕМИ И ИЗРАДИ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ УМЕТНОСТИ КУЛТУРЕ, КАО И У ДРУГИМ ОБЛИЦИМА ДЕЛОВАЊА У ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.					
3. Садржај стручне праксе:					
ФОРМИРА СЕ ЗА СВАКОГ СТУДЕНТА ПОСЕБНО, У ЗАВИСНОСТИ ОД ТИПА ИНСТИТУЦИЈЕ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЈЕ У КОЈИМА СЕ ОБАВЉА СТРУЧНА ПРАКСА, АЛИ УВЕК ПОДРАЗУМЕВА НЕПОСРЕДНО УЧЕШЋЕ У ПРОДУКЦИЈСКОМ ПРОЦЕСУ РЕАЛИЗАЦИЈЕ СЦЕНСКОГ ДОГАЂАЈА.					
4. Методе извођења:					
КОНСУЛТАЦИЈЕ И ПИСАЊЕ ДНЕВНИКА СТРУЧНЕ ПРАКСЕ У КОМЕ СТУДЕНТ ОПИСУЈЕ АКТИВНОСТИ И ПОСЛОВЕ КОЈЕ ЈЕ ОБАВЉАО ЗА ВРЕМЕ СТРУЧНЕ ПРАКСЕ.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	50.00

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	Израда и одбрана мастер рада				
Ознака предмета: ASM9					
Број ЕСПБ: 8					
Број часова активне наставе(недељно)					0
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљеви завршног рада	Циљ израде и одбране мастер рада је да студент покаже самосталан и креативан приступ у примени стечених практичних и теоријских знања из одговарајуће области у пракси.				
2. Очекивани исходи:	Стицање академског звања Мастер уметник сценског дизајна.				
3. Општи садржаји:	1. Сценска архитектура 2. Сценски дизајн 3. Сценска техника и технологија 4. Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну 5.А. Дизајн светла 5.Б. Дигитални и медијски дизајн 6. Теорија и критика сценског дизајна 7.А. Дизајн архитектонског простора 7.Б. Дизајн сценског простора 7.Ц. Дизајн виртуелног простора				
4. Методе извођења:	Мастер рад треба да буде изведено уметничко дело или пројекат уметничког дела са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријске основе, уметничко-истраживачког поступка, припреме и реализације дела, као и приказ извођења дела, перцепције и реакције публике уколико је дело изведено. Уметничко дело може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценске архитектуре и дизајна. Ментор дефинише задатак за израду уметничког мастер рада а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак уметничког мастер рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Израда мастер рада	Да	50.00	Одбрана мастер рада	Да	50.00

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
	ASM15	Изборни предмет 1							
1,	ASM15A	Дизајн светла	УМ	И	1	2	0	0	3
2,	ASM15B	Дигитални и медијски дизајн	УМ	И	1	0	2	0	3
	ASM16	Изборни предмет 2							
1,	AT04	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	НС	И	2	2	0	0	6
2,	ASM4	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	НС	И	2	2	0	0	6
	ASM17	Изборни предмет 3							
1,	ASM17A	Дизајн архитектонског простора	УМ	И	3	4	0	0	7
2,	ASM17B	Дизајн сценског простора	УМ	И	3	4	0	0	7
3,	ASM17C	Дизајн виртуелног простора	УМ	И	3	0	4	0	7
	ASM1A	Изборни предмет 4							

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
1,	AUP073	Реактивација градитељског фонда	НС	И	2	2	0	0	4
2,	AT07B	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	НС	И	2	2	0	0	4



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у уметности и науци и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија уметничка, научна и стручна знања из ове области.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн је упоредив са:

1. University of Arts London
<http://www.csm.arts.ac.uk/courses/postgraduate/ma-performance.htm#>
2. Royal Welsh College for Music and Drama
http://www.rwcmd.ac.uk/postgraduate_courses/theatre_design/ma_theatre_design.aspx
3. Nottingham Trent University
http://www.ntu.ac.uk/research/school_research/art_and_design/34529gp.html
4. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo
http://www.agrft.uni-lj.si/mma_bin.php?id=2013051710081570
5. Hochschule fur Gestaltung und Kunst (Zurich, Switzerland)
<http://www.fhnw.ch/hgk>
6. DAMU (the Dramatic Academy, Prague, Czech Republic)
<http://www.damu.cz/>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, начина студирања и стицања дипломе.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн усаглашен је са студијским програмом Архитектура на Факултету техничких наука, а посебно у домену расположивих изборних предмета и ангажованих наставника.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн:

- уколико је претходно завршио дипломске академске студије и стекао минимум 240 ЕСПБ на ИМТ студијском програму ОАС – Сценска архитектура, техника и дизајн, ОАС – Архитектура или на неком од сродних студијских програма Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и других факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству;

- лице које је завршило основне академске студије по прописима пре доношења Закона о високом образовању може да упише мастер академске студије под истим условима као и лице које има диплому завршених основних академских студија, под условом да је та диплома еквивалентна дипломи са најмање 240 ЕСПБ.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу мотивационо писмо, доказе о раније завршеним студијама и портфолио уметничких и стручних радова. У току пријемног испита кандидати пишу есеј на задату тему и обављају разговор са комисијом. Од максимално могућег броја бодова (100) кандидати највише 40 бодова стичу на основу успеха у претходном школовању (просечна оцена и дужина студирања, према Систему квалитета Факултета техничких наука), а 60 на основу успеха на пријемном испиту. На пријемном испиту до 20 бодова кандидати стичу оценом портфолија уметничких и стручних радова, до 20 бодова кандидати стичу оценом писаног есеја. Комисија, на основу разговора са кандидатом додељује највише 20 бодова за опште познавање области, претходно уметничко и стручно искуство, зрелост и мотивисаност кандидата, коју установљава директно на основу општег утиска. Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, резултате из ранијег школовања и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на мастер академске студије.

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм

Школска година	2009/2010	2010/2011	2011/2012	Планирано 2012/2013
Број уписаних			null	24
Просечна оцена кандидата				

Табела 7.2 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години

I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.
0	0	0	0	0
Укупно студира у школској години			0	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура и дизајн

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСП бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСП бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСП бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из мастер студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче на основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Збирна листа поена по предметима које студент стиче кроз рад у настави и полагањем предиспитних обавеза као и на испиту

Р.бр.	Назив предмета	Статус	Настава	Предиспитне обавезе	Завршни испит
1,	Сценски дизајн	О	0.00	70.00	30.00
2,	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	И	0.00	70.00	30.00
3,	Дизајн архитектонског простора	И	10.00	50.00	40.00
4,	Дизајн виртуелног простора	И	10.00	50.00	40.00
5,	Дизајн сценског простора	И	0.00	70.00	30.00
6,	Реактивација градитељског фонда	И	10.00	40.00	50.00
7,	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	И	0.00	65.00	35.00
8,	Сценска архитектура	О	0.00	70.00	30.00
9,	Дигитални и медијски дизајн	И	10.00	60.00	30.00
10,	Израда и одбрана мастер рада	О	0.00	0.00	100.00
11,	Стручна пракса	О	0.00	50.00	50.00
12,	Дизајн светла	И	5.00	65.00	30.00
13,	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - мастер рада	О	0.00	60.00	40.00
14,	Теорија сценског дизајна	О	0.00	30.00	70.00
15,	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	И	5.00	65.00	30.00
16,	Сценска техника и технологија	О	10.00	90.00	0.00

Табела 8.2 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму за претходну школску годину

	ПРВА ГОДИНА	ДРУГА ГОДИНА	ТРЕЋА ГОДИНА	ЧЕТВРТА ГОДИНА	ПЕТА ГОДИНА	Укупно
Уписани	0	0	0	0	0	0
Одустали	0	0	0	0	0	0
Остварили 60	0	0	0	0	0	0
Остварили 37-59 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0
Просечна	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0,00
Остварили мање од 37 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију мастер студијског програма Сценска архитектура и дизајн обезбеђено је наставно особље са потребним уметничким, стручним и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно.

Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број гостујућих професора и наставника по уговору. Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно. Уметничке, стручне и научне квалификације наставног особља одговарају образовном, уметничком и научном пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

Сценска архитектура и дизајн

Мастер академске студије



Научне, уметничке и стручне квалификације наставника
и задужење у настави

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Bogawa R. Roddy	
Звање:		Гостујући професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		New Jersey City University, Jersey City, New Jersey - New York 01.10.2011	
Ужа научна односно уметничка област:		Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Диплома	1990	University of California, San Diego - San Diego	Камера
Мастер рад	1989	University of California, San Diego - San Diego	Камера
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI271	Филм и видео	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASI372	Техника сцене 5	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASMI5A	Дизајн светла	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Exground" филмски фестивал, Бизбаден (Wiesbaden), 2003.		
2.	"Museum of Modern Art" фестивал - Њујорк; "Director's Lounge" фестивал - Берлин; "Asian Film Festival" Барселона (такмичење), 2006.		
3.	"Redcat" фестивал - Лос Анђелес; Азијски амерички интернационални фестивал (Asian American International Film Festival) - 2005.		
4.	"Underground" њујоршки филмски фестивал, "Closing Night" филм, (награда према избору фестивала); "Underground" чикашки филмски фестивал, Азијски амерички интернационални фестивал (Asian American International Film Festival); "Ocularis" Бруклин; "Cinema Classics" Њујорк, 2004.		
5.	"Robert Flaherty" семинар; "Underground" њујоршки филмски фестивал "Cinematexas" интернационални филмски фестивал, Азијски амерички интернационални фестивал (Asian American International Film Festival), 2002.		
6.	"Worlds In Collision", члан конференције, Уметнички институт (Art Institute), Сан Франциско, 2001.		
7.	"The State of the Art(ists)", члан панела, Сан Франциско, Азијски амерички интернационални филмски фестивал (Asian American International Film Festival), 2000.		
8.	Члан панела, Програм за електронске медије и филм, Њујоршки савет за уметности (New York State Council on the Arts), 2000.		
9.	"Down and Dirty Pictures" са Грегом Аракијем (Gregg Araki) и Џон Морицугу (Jon Moritsugu), Азијски амерички филмски фестивал (Asian American Film Festival), Сан Франциско, 2007.		
10.	"Retrieving the Imagination: Critical Fictions", члан панела, Конференција друштва за филмске студије (Society for Cinema Studies Conference), Њујорк, 1995.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Burnett L. Kate		
Звање:	Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Nottingham Trent University - Nottingham 01.10.2013		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Магистарска теза	2002	Institute of Education, University of London - Лондон	Примењене уметности и дизајн
Мастер рад	2001	Croydon College of Art & Design, University of Sussex - Лондон	Сценски дизајн
Диплома	1975	Ravensbourne College of Art&Design, University of London - Лондон	Драмске и аудиовизуелне уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A003S	Креативно истраживање у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
2.	ASM2	Сценски дизајн	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Addressing the Absent: Drawing and Scenography In Performance: Visual Aspects of Performance Practice", електронска књига, ISBN tbc.. интердисциплинарно издање, Оксфорд, 2012.		
2.	"United Kingdom national and architecture exhibit themes", каталог изложбе за Прашко квадриенале, Позоришни институт (Theatre Institute), Праг, 2007., (ISBN. 978-80-7008-212-6), стр. 278-285		
3.	"United Kingdom national exhibit theme", каталог изложбе за Прашко квадриенале, Позоришни институт (Theatre Institute), Праг, 2003., (ISBN. 80-700-144-9), стр.198		
4.	"Exploring Scenography", . увод са Рутвен-Холом (Ruthven-Hall, P.), SBTД, 2002., (ISBN 0-9529309-3-5) .		
5.	"World Stage Design", . изложба, излагач, Toronto., 2005.		
6.	"2D>3D Design for Theatre and Performance, .1999-2002", ко-кустос, отворена изложба за Друштво британских дизајнера (Society of British Theatre Designers), Миленијум галерије (Millennium Galleries), Шефилд, 2003.		
7.	Сценски дизајн и вођа уметничких радионица за "Capture and Transform" .- Хале оркестра (Halle Orchestra), Градска већница Хадерсфилда (Huddersfield Town Hall), Хадерсфилд, 2000.		
8.	Сценски и дизајн костима за "The Little Mermaid", Крусибл позоришни студио (Crucible Theatre Studio), Шефилд, 1997.		
9.	"Make Space! UK Design for Performance 1991 - 1994", ко-кустос, отворена изложба за Друштво британских дизајнера (Society of British Theatre Designers), Горња Кампфилд тржница (Upper Campfield Market), Манчестер, 1994.		
10.	"A Sense of Occasion", . кустос изложбе, Галерија 185, Нотингем Трент универзитет (Nottingham Trent University), 2010.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Hannah J. Dorita		
Звање:	Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	China Central Accademy of Drama - Peking 01.10.2012		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Докторат	2008	NYU Tisch School of the Art, New Yourk University - New York	Драмске и аудиовизуелне уметности
Магистарска теза	2000	NYU Tisch School of the Art, New Yourk University - New York	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	1973	University of Auckland, New Zeland - Auckland	Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI371	Архитектура сцене 5	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASO1	Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASM6	Теорија сценског дизајна	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Performance Design"., Дорита Хана (Dorita Hannah). и Олаф Харслоф (Olav Harslof)., Копенхаген, издање Музеја Таскуланум (Museum Tusculanum Press), 2008..		
2.	"Performance/Architecture"., ко-едитор тематског издања референтног Журнала архитектонског образовања (Journal of Architectural Education), Блеквел штампа (Blackwell Press), 2008..		
3.	"Sceno-Architectures"., гостујући едитор за издање Архитектонског журнала "ERA 21"., Чешка		
4.	"World Scenography"., Књига 1, 1975-1990, придружени едитор за Океанију, OISTAT: 2012.		
5.	Аутор секције за архитектуру: "2011 Prague Quadrennial on Performance Design and Space", 2011..		
6.	"Now/Next: Performance Space at the Crossroads", .Прашко квадријенале, - интернационални повереник и дизајнер изложбе за Одсек архитектуре Прашког квадријенала, Чешка република, 2011. Такође, члан интернационалног креативног тима за PQ'11. 2011..		
7.	"Mnemosyne: Re-memembering 3 Dance-Architecture Events"., креативни рад изабран за изложбу новозеландског одсека Прашког квадријенала.		
8.	Осмислила и дизајнирала сајт-специфик перформанс у Савременој националној галерији (National Contemporary Gallery). у Прагу, са кореографом Керол Браун (Carol Brown). и композитором Раселом Скунсом (Russell Scoones), 2011..		
9.	"City as Event-Space: Defying all Calculation" у "Back to the City: Strategies for Informal Urban Interventions", едитор: С.Лехман (S.Lehmann), издавач Хатје Канц (Hatje Cantz), Берлин, 2008..		
10.	Џејмс Бирд фондација (James Beard Foundation)., Њу Јорк, САД, Консултант за дизајн перформанса за предложени развој кулинарског центра у Њу Јорку, 2007.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	5		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Pisani -. Mario	
Звање:		Гостујући професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		La Seconda Universita degli Studi de Napoli/eng> - <eng>Napoli 01.10.2012	
Ужа научна односно уметничка област:		Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Диплома	1973	Facolta di Architettura,Universita degli studi di Roma La Sapienza II - Urbino	Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A006S	Теоријски дискурс у архитектури - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
2.	A003AS	Теоријско истраживање у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
3.	ASM1	Сценска архитектура	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
4.	AT07B	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	„Dove va l'architettura“, издавач Едитори Риунити (Editori Riuniti), Рим, 1987., (ISBN 8835930332; EAN 9788835930334)		
2.	„Tendenze dell'architettura degli anni Novanta“, издавач Дедало (Dedalo), Бари, 1989., (ISBN 97 888 22004109)		
3.	„Paolo Portoghesi: Opere e progetti“, Документи архитектуре Електа (Documenti d'architettura Electa), Милано, 1989.		
4.	"Signorini Architetture", издавач Либриа Мелфи (Libria Melfi), децембар 2004., (ISBN 88-87202-61-3)		
5.	"Architecture Studio", издавач Едилштампа (EdilStampa), Рим, фебруар 2005., (ISBN 88-7864-005-0)		
6.	"Marcello Piacentini Architetture Le opere maestre", увод Сандро Бенедети (Sandro Benedetti), издавач Нуова Аргос (Nuova Argos), Рим, 2004., (ISBN 88-385-0106-8)		
7.	"Materia", стр. 104-139, у "AA. VV.", "Italia costruisce Italy builds", издавач часопис Л'арка (L'Arca), Милано, фебруар, 2005., (ISBN 88-7838-134-9)		
8.	"Armando Brasini architetto italiano", стр. 104-115, у "AA- VV", италијанска палата Совјетског музеја архитектуре Шчусев (Soviet Museo dell'Architettura Ščussev) (MuAr), Москва, децембар 2006.		
9.	"Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea. Umbria 1981-2000", стр. 70-89 у "AA.VV.", земља мајстора, 900 уметника 20. века, последње генерације 1981-2000, покраина Перуђа (Perugia), септембар 2007., (ISBN 978-88-89298-39-8)		
10.	"Mario Pisani e Richard England in Dialogo", стр. 23 – 28 у "100 at 70 A celebratory Album for Richard England", издавач "MRSМ Ltd" Малта, октобар 2007.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Vais I. Dana	
Звање:		Гостујући професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		-	
Ужа научна односно уметничка област:		Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Докторат	2000	Технички универзитет Клуж - Клуж	Архитектура
Диплома	1989	Универзитет за архитектуру и урбанизам Ион Минцу - Букурест	Архитектура
Магистарска теза	-		Архитектура
Специјализација	-		Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A010S	Савремене теорије у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
2.	AE03	Пројектовање ентеријера	(AH0) Архитектура, Мастер академске
3.	AT04	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске (AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
4.	AT05	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 2	(AH0) Архитектура, Мастер академске
5.	AUP05	Пројектовање ентеријера 3	(AH0) Архитектура, Мастер академске
6.	AUP06	Стратегије и методе у архитектонском и урбанистичком пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Оснивач и уредник часописа Arhitectura and Urbanism Faculty of the UTC-N, "Logie" (nominated publication Biennale of Architecture in Bucharest)		
2.	Vicinity (a)midst foam bubbles, "Arhitext" nr. 9-10/2007, Bucharest, pp.XXXIV-XXXV (Romanian), XXXV-XXXVI (English)		
3.	Expressionists Features in Contemporary Architecture [in Romanian], Editura Presa		
4.	Dwelling [in Romanian], Technical University of Cluj-Napoca publication, Cluj, 1997		
5.	Стални дописник часописа "Arhitext Design" (Bucharest) од 1999 до данас		
6.	Luis Barragán – fisa de istorie contemporana / Luis Barragán - File of Contemporary History, in: "logiA" nr. 9/2006, pp. 88-92 (Rom. & Engl)		
7.	Оснивач и уредник часописима архитектуре: "Alaprajz" (Budapest), Octagon (Bucharest)		
8.	Дефининг Спаце анд Спатиал Метапхорс: Арцхитецтуре анд Урбан Спаце ат тхе Маргинс, Боок оф Процеедингс, Цонференце Дефининг Спаце, Дублин, 11-13тх Оцтобер, 2007, пп. 85-86		
9.	Монограпхс Архитехт (Арцхитецтс цонтемпорару Романиан, 2006-2009) Вол 1-4		
10.	Secolul urbanizarii globale / The Century of Global Urbanization, in "Arhitext" nr. 12/2006, pp. 62-67 (Romanian), 68-71 (English)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		15	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Атанацковић-Јеличић Т. Јелена	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет техничких наука - Нови Сад 17.09.2001	
Ужа научна односно уметничка област:		Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Докторат	2007	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Магистарска теза	2005	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Диплома	2001	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A371	Архитектонско пројектовање 3	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	F41212	Принципи универзалног дизајна	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
3.	A231	Становање 1	(A00) Архитектура, Основне академске
4.	A341	Становање 2	(A00) Архитектура, Основне академске
5.	A363	Пројектовање ентеријера 1	(A00) Архитектура, Основне академске
6.	A602	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн	(A00) Архитектура, Основне академске
7.	A801	Синтезни пројекат	(A00) Архитектура, Основне академске
8.	ASI282	Дизајн ентеријера	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	ASI331	Нови приступи дизајну простора у уметности и култури	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
10.	AT04	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске (AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
11.	AT05	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 2	(AH0) Архитектура, Мастер академске
12.	AUP05	Пројектовање ентеријера 3	(AH0) Архитектура, Мастер академске
13.	AE03	Пројектовање ентеријера	(AH0) Архитектура, Мастер академске
14.	RPR007	Стратешко управљање у урбаном планирању	(RPR) Планирање и управљање регионалним развојем, Мастер академске
15.	RPR012	Управљање градом	(RPR) Планирање и управљање регионалним развојем, Мастер академске
16.	A010S	Савремене теорије у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
17.	A118S	Савремене технологије у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Štulić, Radovan; Atanacković, Jelena: Implementation of computer technologies in descriptive geometry teaching: surfaces of revolution, Journal Facta Universitatis, 2003, Vol. 2, No. 5, str. 379- 385		
2.	Atanacković-Jeličić, J: O održivom razvoju, kutijama i Vilijemu Okamu (On sustainable development, boxes and William of Ockham), У: Дадић-Динуловић, Т: Србија: Мој случај, Србија: Му Цасе, Београд: Цлио, Бритисх Цоунцил Србија, 2008, ИСБН 978-86-908463-1-3. стр. 182- 202.</енг>		
3.	Reba, D; Dinulović, R; Atanacković Jeličić, J; Kostreš, M: Now/Sada:Teaching by Design/Italy Now, Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu, 2011, ISBN 978-86-7892-365-4		
4.	Kostreš, M; Maraš, I; Atanacković Jeličić, J: Re-viewing Cityscapes, Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering, Vol. 5, No. 1, 2007, pp. 77-85, ISSN 0354 – 4605		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
5.	Kostreš, M; Maraš, I; Atanacković Jeličić, J: "Design Tool for Making Meaning - Rebuilding "the Lost Communities" on the Outskirts of the Cities in Serbia", BDC Journal – Bollettino del Dipartimento do Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali, Università degli Studi di Napoli Federico II, Vol. 9, No. 1, 2009, pp. 82-92, ISSN 1121-2918				
6.	Glavni arhitektonско/градевински пројекат Centralne зграде Универзитета у Новом Саду (пројектован 2008, у извођењу 2011-2012); део пројектантског тима у саставу: Игор Мараš, др Јелена Атанацковић Јеличић, мр Милица Костреš, Марко Тодоров, Марија Дорић, др Darko Reba; Приказано на међународној изложби "NOW/SADA" (8-26. децембар 2011. године) са двојезичним каталогом Now/Sada:Teaching by Design/Italy Now, str. 7-10, ISBN 978-86-7892-365-4				
7.	Otkupna nagrada на међународном конкурс за зграду Музеја савремене уметности Војводине, део пројектантског тима у саставу Јелена Атанацковић Јеличић, Stanislav Grgić, Emir Hadžiahmetović, Ivana Miškeljin, Bojana Miškeljin, Marko Todorov. Приказано у двојезичном каталогу изложбе пристиглих радова на конкурс (67 конкурсних решења, из 11 земаља централне и југоисточне Европе) New Museum-The Museum of Contemporary Art Vojvodina, Project Exhibition: Architectural Design for a New Building of the Museum of Contemporary Art Vojvodina, January 27-Jun 27, 2007, MOCAV 033 i приказано на међународној изложби "NOW/SADA" (8-26. децембар 2011. године) са двојезичним каталогом Now/Sada:Teaching by Design/Italy Now, str. 55-58, ISBN 978-86-7892-365-4. Sastav међународног жирија: Odile Seyler (Francuska), Živko Grozdanić (direktor Muzeja savremene umetnosti Vojvodine), prof. dr Kokan Grčev (Društvo arhitekata Makedonije), mр Tomaž Kancler (Društvo arhitekata Maribora, Slovenija), akademik prof. Bran				
8.	Трећа награда на међународном конкурс: „The Local and International in your city of the future”, 11th INTERNATIONAL IFHP STUDENT COMPETITION VIENNA 2003, део пројектантског тима у саставу: Јелена Атанацковић Јеличић и Бојан Тепавчевић. Наслов рада: REDESIGN THE DANUBE WATERFRONT IN TH CITY OF NOVI SAD. Састав међународног жирија: Ранко Радовић (Србија и Црна Гора), Рудигер Лаинер (Аустрија) Малацху МцЕЛДОВНЕУ, (Унитед Кингдом) Борис Подерцца (Аустрија), Nachio Torisu, (Јапан).				
9.	Аеродром Ченеј, идејно решење, макета и презентација. Ауторски тим: Тодоров Марко, Мишкељин Ивана, Тихомир Јањушевић, Дејан Ецет, Радомир Којић, Игор Мараš, Јелена Атанацковић Јеличић. Изложба у холу зграде Владе Војводине, од 4.5.-11.5.2012. Приказано у "Аеродром Ченеј- пратећа публикација", Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2012, укупно страна 47, ИСБН 987-7892-398-2, доступно и на http://arhns.com				
10.	Изложба: Атанацковић-Јеличић, Ј; Гргић, С; Хаџиахметовић, Е; Мишкељин, Б; Мишкељин, И; Тодоров, М: Кутија - микросвет националне културе, Дом омладине, Галерија "Магацин", 23. фебруар - 1. март, Београд, 2008.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		8			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Бошковић С. Романа		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 01.10.2012		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Докторат	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	2005	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A209	Увод у архитектонски дизајн 2	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	ASI372	Техника сцене 5	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASI422	Техника сцене 6	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
4.	ASO13	Техника сцене 1	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
5.	ASO19	Техника сцене 2	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
6.	ASO25	Техника сцене 3	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
7.	ASO30	Техника сцене 4	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASO8	Увод у студије сценске технике и технологије	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	AUP01	Архитектонско пројектовање комплексних програма	(AH0) Архитектура, Мастер академске
10.	ASM3	Сценска техника и технологија	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
11.	A003S	Креативно истраживање у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	„Проширена сценографија: Сценски дизајн од конвенционалног позоришта до савремених уметничких пракси“, Зборник ФДУ бр.17, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2010, стр. 47-55, ИССН 140-5681 Аутор (са Р. Динуловићем)		
2.	Digital Theatre Words, међународни вишејезични енциклопедијски електронски речник, Оистат, Тајван, 2011, Члан ауторског тима, аутор 163 одреднице за област „Rigging & Machinery“		
3.	"Конструисање догађаја - просторна интервенција", одбрањена докторска дисертација на студијском програму Сценски дизајн, Центар за интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду		
4.	"What it is all worth? - The value of art in a system without money", уметнички пројекат приказан на изложби "Belgrade Art Fair" у Културном Центру Београда, 2012; Аутор (са Kim Dotty Hachmann, Julia Hürter, Matthias Roth, Bertram Schilling, Ricarda Wallhäuser)		
5.	„Унутра“, мултимедијални уметнички пројекат, приказан на 39. међународном фестивалу алтернативног и новог театра (ИНФАНТ), СКЦ НС Фабрика, 2012. Аутор концепта и руководиоца пројекта		
6.	„Позор-иште Савамала“, уметнички пројекат, приказан на Миксер фестивалу, Београд, 2012. Аутор (са М. Радуљ)		
7.	„Елементи игре“, радионица у оквиру изложбе „Недовршене модернизације“, Музеј историје Југославије, Београд, 2012; Аутор и модератор (са Биљаном Бранковић и Братиславом Бранковић)		
8.	„Врачарска башта“, уметнички концепт и реализација пројекта уређења слободних површина баште Центра за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, 2012. Аутор и пројектант		
9.	„Анимирани град“, радионица у оквиру едукативних програма за децу, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Културни центар Београда, Београд, 2012; Аутор (са Биљаном Бранковић и Братиславом Бранковић)		
10.	„Креативна употреба града“, радионица у оквиру едукативних програма за децу, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Културни центар Београда, Београд, 2012; Аутор (са Биљаном Бранковић и Братиславом Бранковић)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Дадић-Динуловић Д. Татјана		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Магистарска теза	2007	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности и медији
Магистарска теза	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	1987	Филолошки факултет - Београд	Енглески језик
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI272	Перформанс	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASO3	Процес настанка уметничког дела у сценском дизајну	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASO41	Уметничке праксе сценског дизајна	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
4.	ASM2	Сценски дизајн	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
5.	ASMI7B	Дизајн сценског простора	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
6.	A116BS	Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	„Србија: мој случај, нова европска генерација/ Serbia: My Case, A New European Generation“, уметнички пројекат и монографија међународног значаја и Clio и British Council, Београд/Лондон, 2008, ISBN 978-86-908463-1-3		
2.	„Радна биографија: сценски простори Радивоја Динуловића“, ауторска изложба међународног значаја са каталогом и научном рецензијом, Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд; галерија „Ђура Којић“, ФТН, Нови Сад; Културни центар „Бански двор“, Бањалука и Југословенски позоришни фестивал, Народно позориште, Ужице, 2010. (аутор са Мијом Давид), ФТН/Clio, Нови Сад/Београд, 2010, ISBN 978-86-7892-256-5		
3.	„СД-02: место Крстац“, уметнички пројекат међународног значаја, Бијенале архитектуре у Венецији, Италија, 2004. (један од аутора)		
4.	„Сцена“, уметнички пројекат међународног значаја, Прашко квадријенале, Праг, Чешка Република, 2007. (један од аутора)		
5.	„Поглед кроз прозор“, уметнички пројекат међународног значаја, Ректорат Универзитета уметности, Београд, 2004; „La Vita“, Дом културе „Црвена комуна“, Петровац, Црна Гора, 2004; Кућа Гроздановића, Београд, 2005.		
6.	„Позориште на градилишту“, уметнички пројекат међународног значаја, објекат Народног позоришта у изградњи, Суботица, Ноћ музеја 2010. и 2011. (аутор са Љубицом Ристовски), приказано у часопису Bühnentechnische Rundschau број 3, Friedrich Berlin Verlag GmbH, Берлин, 2011, стр. 40-43		
7.	„Излог позоришта Шопаловић: промотивни сценски догађај“, уметнички пројекат националног значаја, позориште „Атеље 212“, Београд, 2007		
8.	Кустоски пројекат „Show Case: scene design space“, пратећи програм Југословенског позоришног фестивала „Без превода“, Scen (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију) – OISTAT центар Србија, Народно позориште у Ужицу и Југословенски позоришни фестивал, 7-9. новембар 2011. (аутор и кустос), приказано у „Између смећа и заборава – каталог 16. југословенског позоришног фестивала Без превода“, Народно позориште, Ужице, 2011, стр. 15-17		
9.	Уметнички пројекат „Moving Festival“, Quartet Advetrising Agency и Британски савет Југославија (аутор концепта фестивала и кустос), 2001, приказано на http://www.vreme.rs/cms/view.php?id=310275		
10.	Уметнички рад „Трагови“, у оквиру колективне изложбе „НОВА фотографија 3“, Нова галерија, Београд, 2012 (један од аутора)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	5		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	6		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

--

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Динуловић П. Радивоје		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 01.10.1999		
Ужа научна односно уметничка област:	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Докторат	2004	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Магистарска теза	1994	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Диплома	1982	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A307	Архитектонско пројектовање 1	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	A354	Посебни програми становања	(A00) Архитектура, Основне академске
3.	A361	Архитектонско пројектовање 2	(A00) Архитектура, Основне академске
4.	A103	Увод у архитектонски дизајн 1	(A00) Архитектура, Основне академске
5.	AS1392	Теорија и критика сценског дела	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
6.	AS1421	Архитектура сцене 6	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
7.	ASO1	Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASO12	Архитектура сцене 1	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	ASO18	Архитектура сцене 2	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
10.	ASO24	Архитектура сцене 3	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
11.	ASO29	Архитектура сцене 4	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
12.	AT07B	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
13.	AUP01	Архитектонско пројектовање комплексних програма	(AH0) Архитектура, Мастер академске
14.	ASM1	Сценска архитектура	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
15.	A003S	Креативно истраживање у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
16.	A117S	Функција архитектонске и урбане форме - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске (GI0) Геодезија и геоматика, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	New Theatre Words, STTF - Swedish National Centre of OISTAT, Stokholm, 1998 - вишејезични реџник појмова из области позоришне архитектуре и сценског простора; члан међународног ауторског тима		
2.	"Theatre - Politics - City", тематски зборник текстова - наступ Србије на Квадријеналу у Прагу, двојезично издање, УУСТАТ, Београд, 2007. - уредник (са Александром Бркићем)		
3.	"Спектакл - Град - Идентитет" - тематски зборник радова, УУСТАТ, Београд, 1998. - уредник (са Миленом Драгићевић-Шешић)		
4.	"Балкански градови - позорнице краја XX века" - тематски зборник радова у изводима, УУСТАТ, Београд, 2000. - уредник		
5.	"Функционално-технолошки процеси и обликовање простора модерног позоришта", ФТН, Нови Сад, 2003, ментор проф, др Ранко Радовић		
6.	"Архитектонски сценски простори БИТЕФ-а", Архитектонски факултет, Београд, 1993, ментор проф. др Ранко Радовић		
7.	Архитектура позоришта XX века, Клио, Београд, 2009.		
8.	World Scenography (ed.: Eric Fielding), члан ауторског тима и национални уредник за Србију, ОИСТАТ, Торонто, 2011.		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
9.	"Радна биографија: Сценски простори Радивоја Динуловића", (аутори: др Миа Давид и др Татјана Дадић Динуловић), ФТН и Клио, Нови Сад/Београд, 2010.		
10.	Динуловић Р.: Digital theatre words, Електронска публикација, члан ауторског тима, аутор 212 одредница за област Building		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	18		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	5		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 3
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
На Факултету техничких наука поред избора у звање за УНО Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија биран и за УУО Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Драгићевић-Шешић -. Милена		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет драмских уметности - Нови Београд 01.01.1995		
Ужа научна односно уметничка област:	Менаџмент у култури и теорија медија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Универзитет уметности у Београду - Београд	Менаџмент у култури и теорија медија
Докторат	1990	Филолошки факултет - Београд	Књижевне науке
Магистарска теза	1981	Филолошки факултет - Београд	Културна политика
Диплома	1975	Филолошки факултет - Београд	Менаџмент у култури и теорија медија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI332	Нови приступи менаџменту у уметности и култури	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASM4	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
3.	A116S	Културална функција архитектуре и града - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Dragičević Šešić, Milena & Gordana Ljubic Savin, eds. (2012) 50 years of Department of Management and Production at Faculty of Drama Arts Belgrade, Belgrade, Faculty of Drama Arts		
2.	Dragičević Šešić, Milena (2011) Dositheus - Human resources development in culture, Belgrade, Academica, ISSN/ISBN:ISBN 978-86-88835-00-8		
3.	Драгичевић-Шешић, М; Драгојевић, С: Менаџмент уметности у турбулентним околностима, КЛИО, Београд 2005.		
4.	Dragicevic Sestic, Milena and Branimir Stojkovic (2007) Culture: management, animation, marketing, Belgrade, CLIO, ISSN/ISBN:978-86-7102-266-8		
5.	Dragičević-Šešić, M; Dragojević, S: Art management in turbulent times: adaptable quality management, Boekmanstichting & ECF, Amsterdam, 2005		
6.	Драгичевић-Шешић, М; Драгојевић, С: Интеркултурна медијација, ОКО, Сарајево, 2004. (на енгл. и босанском) + издање на албанском језику, превод: Шкељзен Малићи, Приштина, 2006.		
7.	Драгичевић-Шешић, М; Стојковић, Б: Култура – менаџмент, анимација, маркетинг, КЛИО, Београд, ИВ допуњено и проширено издање 2003		
8.	Драгичевић-Шешић, М (ед): Јавна и културна политика, МАГНА АГЕНДА, Београд, 2002		
9.	Dragičević-Šešić, M: EU enlargement processes and its impact on culture (interviews with actors in Serbia), Synthesis report, in: Reader "Crossing perspectives: cultural cooperation with South Eastern Europe", European Cultural Foundation, Amsterdam, juni 2003., str. 57-58		
10.	Dragičević-Šešić, M: Digital culture – entertainment, art, communication, in. Culturelink, br. 37, august 2002. str. 133-138		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	5		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
<p>Od 1992. član Upravnog odbora Evropske mreže fakulteta koji školuju menadžere u kulturi (ENCATC) – deluje u dva mandata do 1997.g. 2002. postaje član Upravnog odbora ELIA – Evropska liga instituta za umetnost, a godinu dana kasnije i član Redakcionog odbora časopisa European Journal of Art Education. 2004. ponovo izabrana za člana Upravnog odbora ELIA – Evropska liga instituta za umetnost. Član Upravnog odbora Evropskog programa za menadžment u kulturi u Dižonu (1996-2000). Predsednik Orijentacionog odbora Evropske diplome kulturnog menadžmenta Fondacije Marsel Hikter, Brisel (od 2004, a od 1996 član). Eksterni evaluator (2000-2003) katedre za Kulturni menadžment u Utrehtu, kao član tima Univerziteta u Londonu (akreditacioni centar). Ekspert UNESCO (od 2003) ekspert Council of Europe (član evaluacionog tima za ocenu kulturnih politika, trener na brojnim kursevima i seminarima). Član Odbora za umetnost i kulturu Instituta za otvoreno društvo, Budimpešta (predsednik od 1999 do 2005). Član Saveta Centra za umetnost i kulturu Centralnoevropskog univerziteta u Budimpešti (od 2003). Član inicijativnog odbora: RBI Serbia (Responsible Business Initiative Serbia).</p>			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Јеличић Д. Зоран	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет техничких наука - Нови Сад 01.11.1995	
Ужа научна односно уметничка област:		Аутоматика и управљање системима	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Докторат	2003	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Магистарска теза	1999	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Диплома	1995	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	E237	Методe оптимизације	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске (MR0) Мерење и регулација, Основне академске (SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске (SEL) Софтверско инжењерство и информационе технологије - Лозница, Основне академске
2.	E237A	Методe оптимизације	(GI0) Геодезија и геоматика, Основне академске
3.	F404	Моделирање симулација и управљање	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
4.	GI005	Интелигентни управљачки системи	(GI0) Геодезија и геоматика, Основне академске
5.	H1405	Методe оптимизације	(H00) Мехатроника, Основне академске
6.	H302	Аутоматско управљање 2	(H00) Мехатроника, Основне академске
7.	BM118A	Нелинеарно програмирање и оптимално управљање	(BM0) Биомедицинско инжењерство, Основне академске
8.	BM130A	Дигитални управљачки алгоритми у биомедицини	(BM0) Биомедицинско инжењерство, Основне академске
9.	E2316	Управљачки алгоритми у реалном времену	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске
10.	AU41	Дигитални управљачки системи	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске (MR0) Мерење и регулација, Основне академске
11.	SEAU01	Нелинеарно програмирање и еволутивни алгоритми	(SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске
12.	SEAU03	Управљачки алгоритми у реалном времену	(SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске
13.	AU511	Адаптивно и напредно управљање	(E20) Рачунарство и аутоматика, Мастер академске (MR0) Мерење и регулација, Мастер академске
14.	E2532	Управљање пројектима у аутоматизи	(E20) Рачунарство и аутоматика, Мастер академске
15.	ASM3	Сценска техника и технологија	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
16.	AT03	Оптимизационе и управљачке технологије у архитектонском пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Јеличић З., Кулић Ф., Чонградац В., Кановић Ж., Живковић С., Практикум Савремена мерења и инструментација из програма Lifelong Learning, ИНДАС, 2003.		
2.	Jeličić Zoran; Petrovački Nebojša; Optimality Conditions and a Solution Scheme For Fractional Optimal Control Problems, Structural and Multidisciplinary Optimization ISSN: 1615-147X ,Vol. 38, No. 6, Str. 571-581, Springer;		
3.	Rapaic Milan; Pisano Alessandro; Jeličić Zoran; Usai Elio; Sliding mode control approaches to the robust regulation of linear multivariable fractional order dynamics - International Journal of Robust and Nonlinear Control Volume 20, Issue 18, pages 2045–2056, December 2010		
4.	Rapaic Milan; Jeličić Zoran; Optimal control of a class of fractional heat diffusion systems , Nonlinear Dynamics Volume 62, Numbers 1-2, 39-51, DOI: 10.1007/s11071-010-9697-3 , Springer;		
5.	Z. D. Jeličić, T. M. Atanacković, Optimal shape of a vertical rotating column, International Journal of Non-Linear Mechanics, 42, 172 – 179, (2007) .		
6.	Zeljko Kanovic, Milan R Rapaic, Zoran D Jelicic, Generalized particle swarm optimization algorithm-Theoretical and empirical analysis with application in fault detection, Applied mathematics and computation, Volume 217, Issue 24, 15 August 2011, Pages 10175–10186.		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
7.	Jeličić, Z. D. Atanacković, T. M., On an optimization problem for elastic rods, STRUCTURAL AND MULTIDISCIPLINARY OPTIMIZATION, (2006) vol.32 br.1 str. 59-64		
8.	Milena Petković, Milan R Rapaić, Zoran D Jeličić, Alessandro Pisano, On-line adaptive clustering for process monitoring and fault detection, Expert Systems with Applications, Volume 39, Issue 11, 1 September 2012, Pages 10226–10235.		
9.	T. M. Atanacković, Z. D. Jeličić, Optimal shape and deformations of a lifting line with winglets. Bulletin de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts. Classe des Sciences techniques 29, 57-79 (2003).		
10.	T. M. Atanackovic, Y. Huo, Z. Jelcic, I. Mueller, Phase diagrams modified by interfacial penalties, Theoret. Appl. Mech., Vol.34, No.4, pp. 301-338, Belgrade 2007.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	105		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	7		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни : 1
Усавшавања :	Alexandar von Humboldt project : Technische Universität Berlin, Fakultät für Prozesswissenschaften , Fachgebiet Thermodynamik, Germany, Effects of winglets on lift and drag, 2001. Alexandar von Humboldt project : Technische Universität Berlin, Fakultät für Prozesswissenschaften , Fachgebiet Thermodynamik, Germany, Phase Diagrams and Interfacial Energies, 2003		
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Колунџија Д. Доријан	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум - Београд 01.01.2000	
Ужа научна односно уметничка област:		Уметност	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Универзитет Сингидунум - Београд	Уметност
Магистарска теза	2004	Peck School of The Arts, University of Wisconsin, Milwaukee - Los Angeles	Примењене уметности и дизајн
Диплома	2000	Факултет примењених уметности - Београд	Примењене уметности и дизајн
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI273	Нови медији	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASMI7C	Дизајн виртуелног простора	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	02/2005 - Under Che, Галерија ОЗОНЕ, Београд, Србија		
2.	01/2005 - Feel free to touch the screen, Галерија ОЗОНЕ, Београд, Србија		
3.	03/2005 - VIBE Spring05, Орландо-САД, Ливерпул-ВБ, Манчестер-ВБ		
4.	05/2005 - Parainfluenza digitale, УСОБ, Београд		
5.	06/2005 - Progress, Галерија Прогрес, Београд		
6.	06/2005 - Parainfluenza digitale 3, No Name Фестивал, Чачак		
7.	07/2005 - VIBE Summer05, Чикаго-САД, Ливерпул-ВБ, Манчестер-ВБ		
8.	07/2005 - Parainfluenza digitale, Discovery Museum, ДММ, Милвоки, САД		
9.	08/2005 - Animal Nature, Regina Miller галерија, СМУ, Питсбург, САД		
10.	09/2005 - Adelante, Београд-Љубљана Експес, Љубљана, Словенија		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ковачевић-Јуреша И. Јелена		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 10.05.2007		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Мастер рад	2012	Академија уметности - Нови Сад	Ликовне уметности
Диплома	1998	Академија уметности - Нови Сад	Ликовне уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI273	Нови медији	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASI283	Графички дизајн	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASI333	Нови приступи технологијама у уметности и култури	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
4.	ASO41	Уметничке праксе сценског дизајна	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
5.	IM1818	Естетика медија	(I20) Инжењерски менаџмент, Основне академске
6.	IM2813	Визуелни идентитет медија	(I20) Инжењерски менаџмент, Мастер академске
7.	MM015	Медији и визуелна комуникација	(I20) Инжењерски менаџмент, Специјалистичке струковне
8.	ASMI5B	Дигитални и медијски дизајн	(ASO) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
9.	MM004	Теорија и пракса медијске комуникације	(I20) Инжењерски менаџмент, Специјалистичке струковне
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Монографска публикација "What It Feels Like for a Girl" Музеја Савремене уметности Војводине, објављена на енглеском језику. Juresa J, Todić M, Milevska S. (2009). "Jelena Juresa: What It Feels Like for a Girl" . Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад ИСБН: 978-86-84773-56-4		
2.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Јасмина Чубрило, Ирина Суботић, Светлана Младенов, Душан Тодоровић, Сузана Вуксановић; Монографија "Made in Novi Sad - savremena umetnička scena / contemporary artistic scene", Galerija Tableau, Нови Сад, 2006., Нови Сад, Галерија Tableau, 2006, стр. 110-113, ИСБН 86-909377-0-6, УДК: 73/76(497.113)"19/20", 73/76.071.1(497.113):929"19/20"		
3.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Самостална изложба: "What It Feels Like for a Girl", Музеј Савремене уметности Војводине, кустос Живко Грозданић; аутор текста: Проф др Миланка Тодић; аутор текста: Проф др Сузана Милевска, Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине, 2009, ИСБН 978-86-84773-56-4, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		
4.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Mehrzweckhalle, Kunst ost/Frauenmonat: Jelena Juresa - What It Feels Like for a Girl, curated by Mirjana Peitler (kultur.at), Urscha/Labuch, Austria Аутор текста: проф др Миланка Тодић, проф др Сузана Милевска, Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине, 2010, ИСБН 978-86-84773-55-7, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		
5.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Самостална изложба: "What It Feels Like for a Girl, Mozarts", Културни центар Вршац, аутор текста: проф др Миланка Тодић, аутор текста: проф др Сузана Милевска, Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине, 2010, ИСБН 978-86-84773-56-4, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		
6.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Самостална изложба, Јелена Јуреша - "Mozarts", Галерија ЗВОНО, Београд Аутор текста: Маја Ђирић, Београд, Галерија Звон, 2010, ИСБН 978-86-86041-06-7, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		
7.	Ковачевић-Јуреша Ј.: Изложба: Критичари су изабрали у избору Миланке Тодић - Јелена Јуреша: What It Feels Like for a Girl. Назив каталога: Јелена Јуреша = Јелена Јуреша : what it feels like for a girl : Културни центар Београда, [Ликовна галерија, 13 - 30. јануар 2010.] : [у оквиру изложбе] Критичари су изабрали 2010, Critics have chosen 2010, Београд, Културни центар Београда, 2010, ИСБН 978-86-7996-044-3, УДК: 7.071.1:929 Јуреша Ј.(083.824), 7.038.53:77(497.113)(083.824)		
8.	Ковачевић-Јуреша Ј., Тодић М., Милевска С.: Јелена Јуреша : What it feels like for a girl / енглеско издање монографске публикације, Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине, 2009, ИСБН 978-86-84773-55-7, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		
9.	Ковачевић-Јуреша Ј., Тодић М., Милевска С.: Јелена Јуреша : What it feels like for a girl, Нови Сад, Музеј Савремене уметности Војводине, 2009, ИСБН 978-86-84773-56-4, УДК: 7.038.53(497.113)"20"(083.824)		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
10.	Јелена Јуреша, NOTES ON PMS, пројекције двоканалног филма у филмској сали музеја, посебан сегмент изложбе 'Tensionfield - Contemporary Photography' Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад Кустоси: Max Aufischer (Graz), Gerhard Gross (Graz), Aleksander Bassin (Ljubljana), Dejan Sluga (Ljubljana), Zuzana Lapitková (Bratislava), Tomás Agat Blonski (Kosice), Sabina Salamon (Rijeka), Zoran Petrovski (Skopje), Светлана Младенов (Нови Сад), Сања Којић Младенов (Нови Сад)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	1
Усавшавања :					
2004. Artist in residence, Cité Internationale des Arts (мај-јун), Париз, Француска 2005. Artist in residence, Cité Internationale des Arts (септембар-октобар), Париз, Француска					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Међународни пројекат (2012-2017): НАША МЕСТА/географија сећања и заборавOUR PLACES, geography of memory and oblivion, (Kultur.at, Kunst.ost, ФОРИН-Фонд за развој истраживачког новинарства и нове медије, Нова Мисао-часопис за савремену културу Војводине					

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Куртовић-Фолић И. Нађа		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 21.11.2007		
Ужа научна односно уметничка област:	Историја, наслеђе и заштита		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2002	Архитектонски факултет - Београд	Историја, наслеђе и заштита
Докторат	1991	Архитектонски факултет - Београд	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Магистарска теза	1979	Архитектонски факултет - Београд	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Диплома	1972	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A141A	Архитектура и град средњег века	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	A152	Архитектура и град новог доба	(A00) Архитектура, Основне академске
3.	A162	Развој регионалне архитектуре	(A00) Архитектура, Основне академске
4.	A306	Увод у историју архитектуре	(A00) Архитектура, Основне академске
5.	A373	Градитељско наслеђе/обнова и заштита 1	(A00) Архитектура, Основне академске
6.	A381	Градитељско наслеђе/обнова и заштита 2	(A00) Архитектура, Основне академске
7.	ASI393	Теорија и критика ликовног дела	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASO36	Савремена визуелна уметност	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	AUP073	Реактивација градитељског фонда	(AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
10.	A006S	Теоријски дискурс у архитектури - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
11.	A118SA	Културно наслеђе као архитектонски и урбанистички контекст - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
12.	A120S	Процес, принципи и технике научног истраживања-одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Kurtovic-Folic, N, Svetlana Perovic, entry "Community-based housing" (6000 words) in The Encyclopedia of Housing, (A.T. Carswell, ed), Sage Publications, 2012, ISBN-10: 1412989574		
2.	Kurtovic-Folic, N, Svetlana Perovic, entry "Environment and housing" (6000 words) in The Encyclopedia of Housing, (A.T. Carswell, ed), Sage Publications, 2012, ISBN-10: 1412989574		
3.	Serbia, §II, 2(i): Architecture, 1. Before 1169. 3. After 1459, (10.200 words), The Grove Dictionary of Art, (J.Turner, ed.) and Grove Art Online, Oxford University Press, 34 vol. Oxford University Press (1996, 1998, 2003), ISBN 1-884446-00 (first edition)		
4.	Radivojevic, A, Kurtovic-Folic, N. (2006): "Evolution of Brick and Brick Masonry in the Early History of Its Use in the Region of Today's Serbia", Journal of Materials in Civil Engineering, Vol. 18, No 5, October 1, 2006, ASCE, ISSN 0899-1561/2006/5-692-699		
5.	Perović, S., Kurtović Folić, N., "Brownfield regeneration – imperative for sustainable urban development ", Gradjevinar, (S.Lakusic, ed), vol. 64/5, 2012, pp.373-383, ISSN 1333-9095, UDK: 725.2/.4:3395.5.001.7		
6.	Kopic, M., Kurtovic-Folic, N, "Principles of the Design of Urban Space that Support Rail Systems from the Aspect of Urban Elements and Elements of Relief", Geodetski vestnik, Journal of the Association of Surveyors of Slovenia, (ed. A.Prosen), Ljubljana, pp. 250-263, 2011, UDK 528=863, ISSN 0351-0271, e-ISSN 158-1328.		
7.	Nedučin, D., Krklješ, M., Kurtović-Folić, N., "Hospital Outdoor Spaces-Therapeutic Benefits and Design Considerations", Facta Universitatis Series Architecture and Civil Engineering, Vol.8, No3, (D.Stojic, ed) 2010, pp.293-305, ISSN 0354-4605, UDC 725.51(045)=111; DOI:10.2298/FUACE1003293N		
8.	Alihodžić, R., Kurtović-Folić, N, "Phenomenology of Perception and Memorizing Contemporary Architectural Forms", Facta Universitatis Series Architecture and Civil Engineering, Vol.8, No4, (D.Stojic, ed), 2010, pp. 425-439. ISSN 0354-4605, UDC72.011.1:711.41(045)=111 DOI: 10.2298/FUACE1004425A,		
9.	Alihodžić, R, Kurtović-Folić, N, "Phenomenon of Perceiving and Memorizing Historical Buildings and Sites", Facta Universitatis Series Architecture and Civil Engineering, Vol.7, No2, (D.Stojic, ed), 2009, pp. 107 – 120, ISSN 0354-4605, UDC72(091)(045) DOI: 10.2298/FUACE0902107A		



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
10.	Standards for Restoration of Built Heritage Endangered by Natural Hazards, STRUCTURAL FAULTS & REPAIR-2012, 14th International Conference, 3rd-5th July 2012, Edinburgh, Scotland, pp. CD RoM pp.1-10, Book of Abstracts, ISBNNo: 0-947664-71-7		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	64		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	5		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Недељковић С. Урош		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 30.03.2005		
Ужа научна односно уметничка област:	Графичко инжењерство и дизајн		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Факултет техничких наука - Нови Сад	Графичко инжењерство и дизајн
Магистарска теза	2007	Академија уметности - Нови Сад	Ликовне уметности
Диплома	2002	Академија уметности - Нови Сад	Ликовне уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	F208	Писмо и типографија	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
2.	F21411	Графичка култура	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
3.	F230	Дизајн графичких производа	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
4.	F30211	Графичке комуникације	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
5.	F312	Основи просторног дизајна	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
6.	F401	Графички дизајн	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Основне академске
7.	ASI273	Нови медији	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASI333	Нови приступи технологијама у уметности и култури	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	IM1003	Социологија рада	(I10) Индустијско инжењерство, Основне академске (I20) Инжењерски менаџмент, Основне академске
10.	ASMI7C	Дизајн виртуелног простора	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
11.	F504I2	Дизајн компјутерских игара	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Мастер академске
12.	F504I5	Ефикасно оглашавање	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Мастер академске
13.	F506	Просторни дизајн	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Мастер академске
14.	F510I1	Дизајн индустријских производа	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Мастер академске
15.	F510I2	Дизајн карактера и покрета	(F00) Графичко инжењерство и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Недељковић, С.; Недељковић, У; Писмо и типографија, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2012		
2.	Nedeljković, U., Pinčjer, I., Vlačić, G.: THE EFFICIENCY OF MESSAGE CODIFICATION LEVEL IN PRINT ADVERTISEMENTS: THE CASE OF FOOD AND DRINK PRODUCTS OR SERVICE, Journal of Graphic Engineering and Design, University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, Novi Sad, 2011, pp. 16-23, ISSN 2217-379X, COBISS.SR-ID 257662727		
3.	Недељковић, У.: (2009) „ИЗМЕЋУ ДВА КОСМИЧКА ДАХА“, посторна графика. Каталог изложбе ФОРМА 20 - Бијенална изложба УПИДИВ-а, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера војводине, Музеј Војводине, Нови Сад, 16.-31.1.2009., Нови Сад		
4.	Uroš Nedeljković, Irma Puškarević: RHETORICAL TYPOGRAPHY OF MULTI-STYLE AND DECONSTRUCTIVISM, 15 th International Conference on Printing, Design and Graphic Communications Blaž Baromić - Proceedings, Hrvatsko društvo grafičara, Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet, Zagreb, 2011, pp. 121-133, ISBN 978-953-56838-0-3		
5.	Nedeljković, U., Banjanin, B., Pinčjer, I.: Designing Grid Sans Regular with Titling Alternates, International Symposium on Graphic Engineering and Design, GRID (5; Novi Sad; 2010), Fakultet tehničkih Nauka, Novi Sad, 155-162.		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
6.	Puškarević I., Nedeljković U.: THE EFFECTIVENESS OF SEX APPEAL IN ADVERTISING IN RELATION TO SEMIOTIC CODES, 16. "Blaž Baromić" International Conference on printing, design and graphic communications, Senj: Hrvatsko društvo grafičara, 26-29 Septembar, 2012, pp. 273-286, ISBN 978-953-56838-2-7			
7.	NEDELJKOVIĆ S., NEDELJKOVIĆ U., PINČJER, I.: ANOTHER INSIGHT ON NEO-CLASSICAL TYPE FORMS, 15 th International Conference on Printing, Design and Graphic Communications Blaž Baromić - Proceedings, Hrvatsko društvo grafičara, Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet, Zagreb, 2011, pp. 420-427, ISBN 978-953-56838-0-3			
8.	Недељковић У.: Грид Санс, Изложба ГРИФОН2012, 9. конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској, и Црној Гори, у 2010. и 2011. години. Графички колектив, Београд, 18.06–07.07.2012, Београд, Графички колектив и Quadra Graphic, 2012, ИСБН 978-86-7726-041-5			
9.	Недељковић, У; Типографско писмо Грид Санс, ФОРМА 21, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине–УПИДИВ, Музеј Војводине, 28.04–15.05.2011. Нови Сад., 2011			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :				
2005 Upgrading course for special teachers training in the fields of Pre-Press, Press, Print finishing and Packaging in Advanced Graphic Arts; Training Centre for Graphic Arts AZP in Chemnitz, Germany – on behalf of PRINTPROMOTION, Frankfurt, Germany				
Други подаци које сматрате релевантним:				
2011 ФОРМА Академије за графички дизајн—типографију. Признање Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера војводине—УПИДИВ и Академије уметности у Новом Саду за типографско писмо Грид Санс, на 21 бијеналној изложби ФОРМА				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Недељковић Д. Дарко	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет техничких наука - Нови Сад 01.12.2012	
Ужа научна односно уметничка област:		Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Магистарска теза	1987	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Специјализација	1985	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Диплома	1982	Архитектонски факултет - Београд	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASI331	Нови приступи дизајну простора у уметности и култури	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	ASI373	Дизајн сцене 5	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
3.	ASI423	Дизајн сцене 6	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
4.	ASO14	Дизајн сцене 1	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
5.	ASO20	Дизајн сцене 2	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
6.	ASO26	Дизајн сцене 3	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
7.	ASO31	Дизајн сцене 4	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASO8	Увод у студије сценске технике и технологије	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	ASM2	Сценски дизајн	(ASO) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
10.	ASMI7B	Дизајн сценског простора	(ASO) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Сценографија за представу "Детињарије" Ремона Куса, режија Дусан Петровић Битеф театар		
2.	Сценографија за представу "Мастер клас", Теренса Мекнелија у режији Алисе Стојановић, Битеф театар		
3.	Сценографија за представу "Господа Глембајеви" Мирослава Крлезе у режији Егона Савина, СНП Нови Сад		
4.	Сценографија за представу "Иза кулиса" Мајкла Фрејна у режији Алисе Стојановић, Атеље 212		
5.	Сценографија за представу "Ујкин сан" Ф.М. Достојевског у режији Егона Савина, СНП Нови Сад		
6.	Сценографија за представу "Америка други део", Биљане Србљановић у режији Дејана Мијаца, Атеље 212		
7.	Сценографија за представу "Висњик" А.П. Цехова у режији Дејана Мијаца, Југословенско Драмско Позористе		
8.	Сценографија за представу "Добри ујкица" Алана Ајкборна у режији Стефана Саблица, УК Вук Караџић		
9.	Сценографија за представу "Близе" Патрика Марбера у режији Алисе Стојановић, Југословенско Драмско Позористе		
10.	Сценографија за представу "Бунар" Радмиле Смиљанић у режији Егона Савина, УК Вук Караџић		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
1. Central Lake High School, Michigan, USA, 1972. Редовно сколовање(матура) 2. Tsukuba University, Tokyo, Japan, 1984-1985. Специјалистичке студије 3. Tsukuba University, Tokyo, Japan, 1985-1987. Магистарске студије			



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



Други подаци које сматрате релевантним:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље



Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Рапаић Р. Милан		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 01.12.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Аутоматика и управљање системима		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Докторат	2011	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Мастер рад	2006	Факултет техничких наука - Нови Сад	Аутоматика и управљање системима
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	E237	Методe оптимизације	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске (MR0) Мерење и регулација, Основне академске (SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске (SEL) Софтверско инжењерство и информационе технологије - Лозница, Основне академске
2.	E237A	Методe оптимизације	(GI0) Геодезија и геоматика, Основне академске
3.	GI005	Интелигентни управљачки системи	(GI0) Геодезија и геоматика, Основне академске
4.	H1405	Методe оптимизације	(H00) Мехатроника, Основне академске
5.	H302	Аутоматско управљање 2	(H00) Мехатроника, Основне академске
6.	BM118A	Нелинеарно програмирање и оптимално управљање	(BM0) Биомедицинско инжењерство, Основне академске
7.	BM130A	Дигитални управљачки алгоритми у биомедицини	(BM0) Биомедицинско инжењерство, Основне академске
8.	E2316	Управљачки алгоритми у реалном времену	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске
9.	SEAU01	Нелинеарно програмирање и еволутивни алгоритми	(SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске
10.	SEAU03	Управљачки алгоритми у реалном времену	(SE0) Софтверско инжењерство и информационе технологије, Основне академске
11.	AU41	Дигитални управљачки системи	(E20) Рачунарство и аутоматика, Основне академске (MR0) Мерење и регулација, Основне академске
12.	AU511	Адаптивно и напредно управљање	(E20) Рачунарство и аутоматика, Мастер академске (MR0) Мерење и регулација, Мастер академске
13.	A118S	Савремене технологије у архитектури и урбанизму - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
14.	AT03	Оптимизационе и управљачке технологије у архитектонском пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске
15.	AT04	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске (AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
16.	AT05	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 2	(AH0) Архитектура, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Милан Р. Рапаић, "Оптимално и субоптимално управљање класом система са расподељеним параметрима", докторска дисертација, ФТН Нови Сад, 2011		
2.	Milena Petković, Milan R. Rapačić, Zoran D. Jeličić, Alessandro Pisano (2012) On-line adaptive clustering for process monitoring and fault detection, Expert Systems with Applications, Volume 39 Issue 11, September, 2012 Pages 10226-10235		
3.	Milan R. Rapačić, Zoran D. Jeličić, Optimal control of heat diffusion systems, Nonlinear Dynamics, Vol 62, Number 1-2, 39-51, 2010		
4.	Alessandro Pisano, Milan R. Rapačić, Zoran D. Jeličić, Elio Usai, Sliding mode control approaches to robust regulation of linear multivariable fractional-order dynamics, International Journal of Robust and Nonlinear Control, Volume 20, Issue 18, pages 2045-2056		
5.	Željko Kanović, Milan Rapačić, Zoran Jeličić, Generalized Particle Swarm Optimization Algorithm - Theoretical and Empirical Analysis with Application in Fault Detection, Applied Mathematics and Computation (in press, doi:10.1016/j.amc.2011.05.013)		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
6.	Milan R. Rapaic, Zeljko Kanovic, Time-Varying PSO - Convergence Analysis, Convergence Related Parameterization and New Parameter Adjustment Schemes, Information Processing Letters , 109 (2009) 548–552		
7.	Milan R. Rapaic, Tomislav B. Šekara, Novel direct optimal and indirect method for discretization of linear fractional systems, Electrical Engineering, DOI: 10.1007/s00202-011-0195-5		
8.	Jovan K. Popović, Milica T. Atanacković, Ana S. Pilipović, Milan R. Rapaic, Teodor M. Atanacković, Stevan Pilipović, A new approach to the compartmental analysis in pharmacokinetics: fractional time evolution of diclofenac, Journal of Pharmacokinetics and Pharmacodynamics, Vol. 37, No. 2, (2010) 119-134		
9.	Jovan K. Popović, Milica T. Atanacković, Ana S. Pilipović, Milan R. Rapaic, Teodor M. Atanacković, Stevan Pilipović, Remarks on the mass balance for multi-compartmental models; a nonlinear compartmental model, Journal of Pharmacokinetics and Pharmacodynamics, Vol. 37, No. 2 (2010) 217-220		
10.	Jovan K. Popović, Diana Dolićanin, Milan R. Rapaic, Stevan L. Popović, Stevan Pilipović, Teodor Atanacković, A nonlinear two compartmental fractional derivative model, European Journal of Drug Metabolism and Pharmacokinetics, (in press: DOI 10.1007/s13318-011-0057-6)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		85	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		11	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	0
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Селинкић Р. Слободан	
Звање:		Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет техничких наука - Нови Сад 01.10.2012	
Ужа научна односно уметничка област:		Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Диплома	1976	Архитектонски факултет - Београд	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A171	Савремена архитектура	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	A803	Архитектура изложби и догађаја	(A00) Архитектура, Основне академске
3.	ASI391	Теорија и критика архитектонског дела	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
4.	ASO34	Савремена архитектура	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
5.	ASO40	Феноменологија сценског дизајна	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
6.	ASO7	Увод у студије сценске архитектуре	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
7.	ASMI7A	Дизајн архитектонског простора	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	"Један разговор о постмодерни", "Кворум", културни, научни и политички месечник, Загреб, 1987.		
2.	"Il teatro della memoria - un esempio di Slobodiste in Jugoslavia", у часопису "Arredo Urbano", бр. 39, стр. 108-113., Изд. L'Istituto Nazionale dell'Arredo Urbano e delle Strutture Ambientali (IN/ASA), Рим, 1990.		
3.	"Спектакл, град и идентитет: град без спектакла, комеморативна архитектура и спектакл, реутилизација простора, рушевина..." у програму Међународног симпозијума Југословенског друштва за уметност и технологију спектакла, Yugoslav Performing Arts Association, YUSTAT, Београд, 1996.		
4.	"Есо - Logic", у каталогу 9. међународне изложбе архитектуре: Metmorph, Бијенале у Венецији, Изд. Marsilio, 2004.		
5.	"Где су тргови?", у "Урбани спектакл", Изд. CLIO, YUSTAT, Београд, 2000.		
6.	"Својина као фактор развоја града", у "Балкански градови - позорница XX века" Изд. YUSTAT, Атеље 212, OISTAT National Center Bulgaria, International Institute Timisoara, Romania, Београд 2000.		
7.	"L'Architettura delle ville e residenze di Belgrado dal 1830-2000", у часопису, "L'Industria delle Costruzioni", страна 111, Изд. ANCE, Рим, N°376/2004.		
8.	Приказ позоришта Атеље 212 на међународној изложби "Luoghi dello spettacolo" у Форли-ју, Италија, 1989		
9.	"Paolo Portoghesi - Domus sapientie - Тргови - Hommage Београду" Музеј Града Београда, конак Књегиње Љубице, Београд, 1987		
10.	"Његош, први црногорски урбаниста", на симпозијуму о Његошу у Институту Dante Alighieri у Риму, 2005		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље



Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Тепавчевић Б. Бојан	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет техничких наука - Нови Сад 01.01.2004	
Ужа научна односно уметничка област:		Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Факултет техничких наука - Нови Сад	Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму
Докторат	2010	Факултет техничких наука - Нови Сад	Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму
Магистарска теза	2007	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Диплома	2003	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A342	Архитектонске репрезентације 1 - основни ниво	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	A377	Архитектонске репрезентације 3	(A00) Архитектура, Основне академске
3.	A254	Технике презентације архитектонског и урбанистичког дела	(A00) Архитектура, Основне академске
4.	A332	Макетарство	(A00) Архитектура, Основне академске
5.	IA007	Геометрија и визуализација 3Д простора	(F10) Анимација у инжењерству, Основне академске
6.	IGB052	Инжењерска анимација и други медији	(F10) Анимација у инжењерству, Основне академске
7.	ASI23A	Дизајн простора у дигиталном окружењу	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASI372	Техника сцене 5	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	ASO16	Макетарство у сценском дизајну	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
10.	AUP071	Репрезентација ширег просторног окружења	(AH0) Архитектура, Мастер академске
11.	ASMI5B	Дигитални и медијски дизајн	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
12.	RPR009	ГИС и регионални развој	(RPR) Планирање и управљање регионалним развојем, Мастер академске
13.	IA254	Технике презентације архитектонског и урбанистичког дела	(F20) Анимација у инжењерству, Мастер академске
14.	A291	Репрезентација ширег просторног окружења	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
15.	AD0001	Дигитални дизајн у архитектури и урбанизму	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
16.	AD0002	Архитектонска визуализација	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
17.	AD0003	Дигитална фабрикација у архитектури	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
18.	AD0005	Параметарски дизајн у архитектури и урбанизму	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
19.	AD0007	Интерактивни системи у архитектури и урбанизму	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
20.	AD0011	Генерисање простора на основу слика	(AD0) Дигиталне технике, дизајн и продукција у архитектури и урбанизму, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Стојаковић В., Тепавчевић Б., Image-based modeling approach in creating 3D morphogenetic reconstruction of Liberty Square in Novi Opis Sad, Journal of Cultural Heritage (ИСДН 1296-2074) ИССН: 1296-2074, Вол. 12, стр. 105-110		
2.	Стојаковић В., Тепавчевић Б., Optimal Methods for 3D Modeling of Devastated Architectural Objects", International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XXXVIII-5/W1, ИССН 1682-1777, ИСПРС, Тренто, Италија, 2009. пп. 1-6;		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
3.	Јовановић М., Тепавчевић Б., Шкрињар Л., 2012 Influence of Origami Folding Patterns and Spatial Developability in Contemporary Architectural Design, International Scientific Conference moNGeometrija, стр.517-529. Нови Сад, Србија			
4.	Тргови у Војводини: Морфогенеза физичка структура и функције, ФТН, Нови Сад, 2008.			
5.	Тепавчевић Б., Стојаковић В., Digital Morphogenetic Reconstruction of Liberty Square in Novi Sad, Proceedings of the 5th international meeting of planning, design, construction and building renewal iNDiS 2009, Нови Сад, Србија, 25-27. новембар, 2009. 451-456 стр.			
6.	Радовић Ранко; Атанацковић Теодор; Спасић Драган; Новаковић Бранислава: New Challenges and Opportunities for the City of Novi Sad, Novi Sad: Danube Comission and University of Novi Sad, 2004, стр. 1- 157.			
7.	Шиђанин П., Тепавчевић Б., Макетарство за студенте архитектуре, 2010, Факултет техничких наука, Нови Сад 2010., ФТН Нови Сад, стр. 190.			
8.	Стојаковић В., Тепавчевић Б., 2011. Single Image Ambiguity and Adjustment of Cultural Heritage Modeling Approach, Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe – eCAADe, стр.99-106. Љубљана, Словенија			
9.	Тепавчевић Б., Стојаковић В., 2012. Mathematical Concepts of Space in Contemporary Architecture, Nexus 2012 Relationship between Architecture and Mathematics, Милано, Италија			
10.	Шијаков М., Тепавчевић Б., Штулић Р., 2011. Geometry and visualisations of free forms in architectural education, Mathematics in architecture and civil engineering design and education, University of Pécs Pollack Mihály Faculty of Engineering, пп.1-6. Печуј, Мађарска			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	3			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	1			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Тодоровић А. Јелена	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет ликовних уметности - Београд 15.09.2005	
Ужа научна односно уметничка област:		Историја уметности новог века	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Факултет ликовних уметности - Београд	Историја уметности новог века
Докторат	2004	University College London - Лондон	Културна историја новог века
Магистарска теза	1999	University College London - Лондон	Историја, наслеђе и заштита
Диплома	1998	Филозофски факултет - Београд	Историја, наслеђе и заштита
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	ASO40	Феноменологија сценског дизајна	(ASO) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
2.	A006S	Теоријски дискурс у архитектури - одабрана поглавља	(A00) Архитектура, Специјалистичке академске
3.	ASM6	Теорија сценског дизајна	(ASO) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Ентитет у сенци ' мапирање моћи и државни спекакл у Карловачкој митрополији, Платонеум, Нови Сад, 2010		
2.	"An Orthodox Festival Book in the Habsburg Empire – Zaharija Orfelin's Festive Greeting of Mojsije Putnik's in 1757", књига у издању, Ashgate, Лондон 2006.		
3.	О огледалима, ружама и ништавилу - концепт времена и пролазности у барокној култури, Clio, Београд, 2012		
4.	The Life as Spectacle-Eugenio Popovich and the Arts" у зборнику Cultura Serba a Trieste (a cura di Марија Митровић), Argo, Lecce 2010.		
5.	"Пејзаж обликован идејом", у Дунавом од Бездана до Београда, Балканолошки институт САНУ, Београд, 2012.		
6.	Ментор и кустос пројекта и изложбе "Невидљиви градови", Факултет техничких наука у Новом Саду и Manual M.F.A.M., 12.-14.10.2012.		
7.	„Вихар, плам и сјена – анализа дела „Memento mori“ из Дворске колекције", у Саопштења, XLIII, 2011, 14-25		
8.	"The Dual Body Politic or the Myth of Power? The Ideology of sovereignty in the Orthodox Archbishopric within the Habsburg Empire" у зборнику радова Images of the Body Politic, Бари, 2007		
9.	Ко-сценариста, аутор и спикер, са проф. Маријом Митровић документарне серије Трст – раскршће народа, језика и култура, 5 епизода, продукција Редакција за науку РТС, емитовано март-април 2012.		
10.	"Spectacles in the Shadow: the Semi- Official Festivals of the Orthodox in the Habsburg Empire", текст у зборнику Triumphs of the Defeated, Wolfenbuttel, 2007		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		5	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		4	2
Усавршавања :			
2006 Јули-септембар постдокторска стипендија министарства науке 2007 Март Metropolitan Museum of Art, New York, Conservation department 6 Јули-септембар постдокторска стипендија министарства науке 2007 Март Metropolitan Museum of Art, New York, Conservation department 2009, септембар-децембар, Стипендија славистичког института у Лондону SSEES UCL 2008-до данас Новембар гостујући истраживач Università degli Studi di Trieste, Трст, Италија			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Зековић В. Миљана		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет техничких наука - Нови Сад 01.02.2007		
Ужа научна односно уметничка област:	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2013	Факултет техничких наука - Нови Сад	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну
Диплома	2004	Факултет техничких наука - Нови Сад	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	A267	Ефемерна архитектура	(A00) Архитектура, Основне академске
2.	A307	Архитектонско пројектовање 1	(A00) Архитектура, Основне академске
3.	A361	Архитектонско пројектовање 2	(A00) Архитектура, Основне академске
4.	ASI371	Архитектура сцене 5	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
5.	ASI421	Архитектура сцене 6	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
6.	ASO12	Архитектура сцене 1	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
7.	ASO18	Архитектура сцене 2	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
8.	ASO24	Архитектура сцене 3	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
9.	ASO29	Архитектура сцене 4	(AS0) Сценска архитектура, техника и дизајн, Основне академске
10.	AT07B	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању	(AH0) Архитектура, Мастер академске (AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
11.	AUP01	Архитектонско пројектовање комплексних програма	(AH0) Архитектура, Мастер академске
12.	ASM1	Сценска архитектура	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
13.	ASMI7A	Дизајн архитектонског простора	(AS0) Сценска архитектура и дизајн, Мастер академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Зековић, М.: "Ефемерна архитектура као гранични простор уметности", докторска дисертација, ел. изд., Факултет техничких наука, Нови Сад, 2012.		
2.	Зековић Миљана: "Једна прича - бескрај инспирације (Причајмо чулима)" ("One story - infinite inspirations (Talking to our senses)") - прва награда на међународном конкурс по позиву за предлог студентске радионице за пројекат Међународне размене знања студената сценског дизајна - ISDSWE 2012 (International Stage Design Students' Works Exchange), Централна академија драме (The Central Academy of Drama), Пекинг, Н. Р. Кина, 2012.		
3.	Прашко квадријенале сценског дизајна и простора (Pražské Quadriennale Scénografie a Divadelního Prostoru) 2011: уметнички сајт-специфик пројекат "Jp.co.de" изведен у згради Руде Право (Rudé Právo), у продукцији Кретакера (Krétačör), Праг, Чешка Република, 2011. - члан ауторског тима.		
4.	"Jp.co.de" - дугометражни играно-документарни филм, први део трилогије "Криза" ("Krizis") у продукцији Кретакера (Krétačör), Будимпешта, Мађарска, 2011 - члан ауторског тима.		
5.	Међународни пројекат "Креативни позив - употреба града као алата за акцију" ("Creative Engagement - Using City as an Action Tool") у организацији Балканске иницијативе за толеранцију (BIT) - уметнички пројекат "У потрази за Николом" ("Looking for Nikola"), Београд, Србија, 2012 - члан ауторског тима.		
6.	Пројекат Међународне размене знања студената сценског дизајна - ISDSWE 2011 (International Stage Design Students' Works Exchange): позоришна представа "На родиној кули" ("On the stork tower"), Централна академија драме (The Central Academy of Drama), Пекинг, Народна Република Кина, 2011. - члан ауторског тима.		
7.	Динуловић, Р; Константиновић, Д; Зековић, М. и студенти Департмана за архитектуру и урбанизам ФТН-а: "Други Нови Сад", амбијентална уметничка инсталација и перформанс, у оквиру међународног фестивала "Фабрика" у Хали електролизе, Инцел, Бањалука, БиХ, 2007.		
8.	Радивоје Динуловић, Миљана Зековић, Вишња Жугић: "Двориште" ("The Backyard"), INFANT 2012 - 39. Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, Нови Сад, Србија, 2012.		
9.	Миљана Зековић, Вишња Жугић и студенти курса Ефемерна архитектура: "Из другог угла" ("From the other point of view"), Међународна изложба радова ISDSWE 2011 (International Stage Design Students' Works Exchange), Централна академија драме (The Central Academy of Drama) - каталог радова, Пекинг, Н. Р. Кина, 2011.		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
10.	Радивоје Динуловић, Миљана Зековић, Вишња Жугић и студенти курса Ефемерна архитектура: "Двориште" ("The Backyard") и "Кафана Србија" ("Tavern Serbia"), Међународна изложба радова ISDSWE 2012 (International Stage Design Students' Works Exchange), Национални центар перформативних уметности (The National Centre for the Performing Arts) и Централна академија драме (The Central Academy of Drama), Пекинг, Н. Р. Кина, 2012.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	2
		Међународни :	1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Учешће на научно-истраживачком пројектима: 1. 2006-2007. ГРАЂЕЊЕ НИСКОЕНЕРГЕТСКИМ ПРИРОДНИМ МАТЕРИЈАЛИМА НА БАЗИ ЗЕМЉЕ, рук. прој. проф. Др Слободан Крњетин, ФТН - Нови Сад; 2. 2006-2007. РАЗВОЈ И УНАПРЕЂЕЊЕ МЕТОДОЛОГИЈА ПРОЦЕНЕ СТАЊА, ОДРЖАВАЊА, САНАЦИЈА И РЕКОНСТРУКЦИЈА ГРАЂЕВИНСКИХ ОБЈЕКТА, рук. прој. проф. др Радомир Фолић, 2005-2008, ФТН - Нови Сад; 3. 2008-2010. ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКО СТАЊЕ И ПОТЕНЦИЈАЛИ ОБЈЕКТА ЗА СЦЕНСКЕ ДОГАЂАЈЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ, рук. прој. проф. Др Радивоје Динуловић, (ев. Број ТР 16010), 2008-2010, ФТН - Нови Сад; 4. 2009-2010. пројекат Управе за заштиту животне средине града Новог Сада: ИЗРАДА ПРЕПОРУКА ЗА ПРОЈЕКТОВАЊЕ ЕНЕРГЕТСКИ ЕФИКАСНИХ СТАМБЕНИХ ОБЈЕКТА, рук. прој. проф. Др Радивоје Динуловић, ФТН - Нови Сад; 5. 2011-2014. ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКО СТАЊЕ И ПОТЕНЦИЈАЛИ ОБЈЕКТА ДОМОВА КУЛТУРЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ, рук. прој. проф. Др Радивоје Динуловић, (ев. Број ТР 36051), 2011-2014, ФТН-Нови Сад; 6. 2011-2014 ОПТИМИЗАЦИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ И УРБАНИСТИЧКОГ ПЛАНИРАЊА И ПРОЈЕКТОВАЊА У ФУНКЦИЈИ ОДРЖИВОГ РАЗВОЈА СРБИЈЕ, рук. прој. проф. Др Нађа Куртовић-Фолић, (ев. Број ТР 36042), 2011-2014, ФТН.			



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3. Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму

Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
Уметност							
	Менаџмент у култури и теорија медија	0	0	0	0	1	1
	Историја уметности новог века	0	0	0	1	0	1
	Уметност	0	0	0	1	0	1
Укупно за област		0	0	0	2	1	3
Архитектура							
	Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија	0	0	0	1	1	2
	Историја, наслеђе и заштита	0	0	0	0	1	1
	Теорије и интерпретације геометријског простора у архитектури и урбанизму	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	1	1	2	4
Електротехничко и рачунарско инжењерство							
	Аутоматика и управљање системима	0	0	1	1	0	2
Укупно за област		0	0	1	1	0	2
Рачунарска графика; Техничке науке; Математичке науке;							
	Графичко инжењерство и дизајн	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	1	0	0	1
Ликовне уметности							
	Уметност примењена у архитектури, техници и дизајну	0	0	3	2	1	6
Укупно за област		0	0	3	2	1	6

Звања: редовни професор - РП, ванредни професор - ВП, доцент - Д, професор струковних студија - ПС, предавач - П.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 09. - Наставно особље



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. Организациона и материјална средства



За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура и дизајн изводи се у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих уметника сценске архитектуре и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука – амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар... За наставу уметности на студијском програму Сценска архитектура и дизајн обезбеђени су наменски и посебно опремљени простори: Лабораторија за сценски дизајн (Сала 124) и Атеље за сценски дизајн (Сала АХ8).

Простор Лабораторије за сценски дизајн опремљен је сценском техничком опремом (аудио, видео и расветним системом) из средстава Темпус пројекта Сцентец.

Атеље за сценски дизајн опремљен је радним местима за све студенте за рад на персоналним рачунарима, као и за рад у другим медијима изражавања простора у сценској архитектури и дизајну (скице, цртежи, макете, модели, итд.).

Сваком студенту обезбеђено је 3.96 м² простора просечно, односно 5.60 м² за наставу у пољу уметности и 2.10 м² за наставу у пољу техничко-технолошких наука.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и специјализованим лабораторијама. Специјализована библиотека Департамента за архитектуру и урбанизам броји преко 3000 библиотечких наслова релевантних за извођење студијског програма. Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму

Укупан број студената: 12201

Укупан број студената без студијских програма у високошколским јединицама изван високошколске установе и без модула на заједничким студијским програмима: 11921

Број студената на студијском програму: 24 ($24/11921 = 0.2\%$)

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м2)	Површина по програму (м2)
1	Лабораторија за сценски дизајн (Сала 503)	1	24	96,00	4,10
2	Атеље за сценски дизајн (Сала АХ 8)	1	24	25,00	1,50
3	Амфитеатар	6	1063	989,49	1,99
4	Слушаоница, учионица	77	3937	5.544,92	11,16
5	Вежбаоница	4	30	206,86	0,42
6	Лабораторијски простор	103	1718	5.303,42	10,68
7	Компјутерске лабораторије	26	368	1.011,40	2,04
8	Радионице	1	0	52,49	0,11
9	Библиотека	2	0	210,96	0,42
10	Сала	4	260	337,07	0,68
11	Бифе	4	0	229,51	0,46
12	Гардероба	3	0	53,60	0,11
13	Канцеларија	425	65	8.092,71	16,29
14	Књижара	4	0	139,64	0,28
15	Кухиња	4	0	49,21	0,10
16	Лабораторија за рад наставничког особља	5	10	123,21	0,25
17	Ресторан	6	0	270,54	0,54
18	Студентска служба	6	0	165,71	0,33
19	Студентски парламент	3	0	42,10	0,08
20	Тоалет	91	0	720,92	1,45
21	Остало	189	0	7.870,38	15,85
Укупно (м2)				31.535,14	68,84
Настава се изводи у две смене. Просечна површина по студенту на студијском програму (м2)					2,87

Легенда

Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2			
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса	
	Назив	Ознака				
1	Амфитеатар					
			107	120	113,69	Др Илије Ђуричића бб
			305	100	140,90	Трг Доситеја Обрадовић 7
			A1	304	263,09	Трг Доситеја Обрадовић 6
			A2	247	207,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
			A3	150	134,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
			A4	142	130,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
2	Слушаоница, учионица					
			003	24	81,82	Трг Доситеја Обрадовић 7
			012	64	44,80	Трг Доситеја Обрадовић 6
			101	100	105,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
			103	56	68,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
			104	32	44,67	Трг Доситеја Обрадовић 6
			105	56	68,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
			106	0	44,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
			106	36	42,42	Трг Доситеја Обрадовић 7
			107	32	44,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
			108	64	68,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
			108A	56	67,71	Трг Доситеја Обрадовић 6
			109A	120	130,41	Трг Доситеја Обрадовић 6
			109B	44	51,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
			117	0	8,94	Фрушкогорска 11
			15	50	61,26	Илије Ђуричића 3
			201	66	74,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
			202	76	77,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
			203	120	128,65	Трг Доситеја Обрадовић 6
			204	120	123,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
			205	118	124,11	Трг Доситеја Обрадовић 6
			206	68	74,75	Трг Доситеја Обрадовић 6
			207	68	74,75	Трг Доситеја Обрадовић 6
			208	118	122,82	Трг Доситеја Обрадовић 6
			208B	12	34,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
			306	40	48,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
			307	40	48,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
			308	70	73,72	Трг Доситеја Обрадовић 6
			309	70	73,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
			310	70	73,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
			311	70	73,72	Трг Доситеја Обрадовић 6
			312	40	48,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
			38	32	38,49	Фрушкогорска 11
	401	21	51,91	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	402	220	261,67	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	403	33	75,92	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	404	35	74,23	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	405	51	99,41	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	407	33	75,92	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	408	44	101,53	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	409	48	101,84	Трг Доситеја Обрадовић 6		
	41	24	43,01	Фрушкогорска 11		
	48	40	111,73	Фрушкогорска 11		



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		501	6	15,63	Трг Доситеја Обрадовић 6
		502	25	108,34	Трг Доситеја Обрадовић 6
		515	24	52,85	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A0	120	224,93	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A103	16	30,11	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A118	30	34,67	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A3-2g	20	38,61	Владимира Перића Валтера 2
		B008	16	42,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B1	32	40,06	Владимира Перића Валтера 2
		B4-1	32	33,66	Владимира Перића Валтера 2
		B4-2	90	97,32	Владимира Перића Валтера 2
		B4-3	60	64,88	Владимира Перића Валтера 2
		BB1	24	37,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		BG-0	84	98,97	Владимира Перића Валтера 2
		D3-3	28	42,47	Владимира Перића Валтера 2
		D4-2	15	61,13	Владимира Перића Валтера 2
		Ѓ3-1	24	29,60	Владимира Перића Валтера 2
		Ѓ4-1	48	61,60	Владимира Перића Валтера 2
		G3-1A	48	64,88	Владимира Перића Валтера 2
		G3-1C	56	97,32	Владимира Перића Валтера 2
		G5	24	31,99	Владимира Перића Валтера 2
		GR1	40	61,15	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GR2	40	113,26	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GR3	12	21,10	Трг Доситеја Обрадовић 6
		L1	84	80,87	Трг Доситеја Обрадовић 7
		L3	64	76,85	Трг Доситеја Обрадовић 7
		MIV2	0	48,32	Владимира Перића Валтера 2
		MIV4	0	34,72	Владимира Перића Валтера 2
		RT1	64	90,00	Фрушкогорска 11
		RT2	64	90,00	Фрушкогорска 11
		RT3	64	90,00	Фрушкогорска 11
		RT4	64	90,00	Фрушкогорска 11
		RT5	64	90,00	Фрушкогорска 11
		SO1	56	63,00	Владимира Перића Валтера 2
		V37	18	42,18	Владимира Перића Валтера 2
3	Вежбаоница				
		GR4	18	37,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GR5	12	37,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GRID	0	66,39	Владимира Перића Валтера 2
		MIGRI	0	66,39	Владимира Перића Валтера 2
4	Лабораторијски простор				
		001	32	66,33	Др Илије Ђуричића бб
		002	32	54,00	Др Илије Ђуричића бб
		003	24	41,10	Др Илије Ђуричића бб
		004	32	56,57	Др Илије Ђуричића бб
		005	32	56,32	Др Илије Ђуричића бб
		005	12	34,61	Владимира Перића Валтера 2
		007	6	34,78	Владимира Перића Валтера 2
		009	12	33,71	Владимира Перића Валтера 2
		010	10	16,37	Владимира Перића Валтера 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		011	16	34,08	Владимира Перића Валтера 2
		1	12	39,08	Илије Ђуричића 3
		102	12	55,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		104	4	16,42	Владимира Перића Валтера 2
		104А	4	17,60	Владимира Перића Валтера 2
		105	30	41,33	Др Илије Ђуричића бб
		106	30	46,78	Др Илије Ђуричића бб
		10В	6	17,01	Фрушкогорска 11
		11	12	42,57	Илије Ђуричића 3
		114	6	17,98	Трг Доситеја Обрадовић 6
		114а	10	49,09	Фрушкогорска 11
		11А	6	19,60	Фрушкогорска 11
		11D	12	50,21	Фрушкогорска 11
		12	12	16,76	Фрушкогорска 11
		124	0	28,00	Владимира Перића Валтера 2
		125	16	69,30	Трг Доситеја Обрадовић 6
		125	16	53,76	Владимира Перића Валтера 2
		125/2	32	68,40	Владимира Перића Валтера 2
		126	16	68,39	Трг Доситеја Обрадовић 6
		13	12	32,21	Илије Ђуричића 3
		14	20	26,13	Фрушкогорска 11
		148	2	9,95	Фрушкогорска 11
		149	12	45,40	Фрушкогорска 11
		14А	8	29,86	Фрушкогорска 11
		15	24	46,81	Фрушкогорска 11
		154	12	11,53	Фрушкогорска 11
		155	12	15,57	Фрушкогорска 11
		156	4	13,31	Фрушкогорска 11
		157	12	21,66	Фрушкогорска 11
		15А	8	32,02	Фрушкогорска 11
		19	12	111,03	Фрушкогорска 11
		2	12	38,77	Илије Ђуричића 3
		20-А	16	38,07	Владимира Перића Валтера 2
		219	12	34,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
		224	12	32,78	Трг Доситеја Обрадовић 6
		225	12	35,74	Трг Доситеја Обрадовић 6
		25	12	22,03	Фрушкогорска 11
		26	12	69,85	Фрушкогорска 11
		30	12	36,51	Фрушкогорска 11
		301	32	54,00	Др Илије Ђуричића бб
		301	8	27,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		31	12	16,16	Фрушкогорска 11
		313	12	34,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		314	12	34,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
		315	12	34,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		316	12	34,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
		31А	2	15,56	Фрушкогорска 11
		32	16	14,19	Фрушкогорска 11
		35	12	33,95	Фрушкогорска 11
		36	12	30,58	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2			
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса	
	Назив	Ознака				
			37	16	33,58	Фрушкогорска 11
			44	4	26,91	Фрушкогорска 11
			46	32	76,00	Фрушкогорска 11
			51	16	42,13	Фрушкогорска 11
			53	50	51,07	Фрушкогорска 11
			54	0	13,20	Фрушкогорска 11
			57	0	22,66	Фрушкогорска 11
			59	0	16,43	Фрушкогорска 11
			7	12	30,82	Фрушкогорска 11
			8	12	23,67	Фрушкогорска 11
			9А	10	21,36	Фрушкогорска 11
			А3	20	319,40	Владимира Перића Валтера 2
			А3-2	16	63,90	Владимира Перића Валтера 2
			А-8	24	55,10	Владимира Перића Валтера 2
			В2	6	47,77	Владимира Перића Валтера 2
			В3	60	112,16	Владимира Перића Валтера 2
			В4	12	66,45	Владимира Перића Валтера 2
			В5	12	159,74	Владимира Перића Валтера 2
			Д0	16	66,39	Владимира Перића Валтера 2
			Д1	12	10,79	Владимира Перића Валтера 2
			Д3	18	94,37	Владимира Перића Валтера 2
			Д4	16	96,33	Владимира Перића Валтера 2
			Д5	20	136,93	Владимира Перића Валтера 2
			Д5-1	20	25,29	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ-1	24	44,43	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ2	18	63,90	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ3	18	128,08	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ4	18	63,90	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ-41	18	27,88	Владимира Перића Валтера 2
			ДЈ5	12	63,90	Владимира Перића Валтера 2
			Г2	20	191,68	Владимира Перића Валтера 2
			Г3	2	15,14	Владимира Перића Валтера 2
			Г3-2	36	62,81	Владимира Перића Валтера 2
			Л	32	82,00	Трг Доситеја Обрадовић 7
			LMM	12	24,00	Трг Доситеја Обрадовић 7
			RT-L	64	90,00	Фрушкогорска 11
			SO1	20	43,71	Др Илије Ђуричића бб
			SO2	0	14,86	Др Илије Ђуричића бб
			SO3	32	57,54	Др Илије Ђуричића бб
			SO4	0	27,94	Др Илије Ђуричића бб
			SO5	96	84,65	Др Илије Ђуричића бб
			SO7	32	48,59	Др Илије Ђуричића бб
			V3-1	24	122,11	Владимира Перића Валтера 2
			V4	12	255,58	Владимира Перића Валтера 2
5	Компјутерске лабораторије					
			012А	16	22,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
			12	12	22,15	Илије Ђуричића 3
			12А	5	12,45	Фрушкогорска 11
			14	12	39,06	Илије Ђуричића 3
			18	32	48,91	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		301	32	73,72	Трг Доситеја Обрадовић 6
		302	16	35,34	Трг Доситеја Обрадовић 6
		302А	16	36,86	Трг Доситеја Обрадовић 6
		303	21	49,25	Трг Доситеја Обрадовић 6
		303А	6	20,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		304	18	47,35	Трг Доситеја Обрадовић 6
		305	16	36,02	Трг Доситеја Обрадовић 6
		305А	8	24,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		305В	8	24,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		305С	6	24,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		306А	16	36,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		517	18	53,86	Трг Доситеја Обрадовић 6
		А107	18	27,18	Трг Доситеја Обрадовић 6
		А110	16	16,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		int	12	78,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		INT1	0	34,95	Трг Доситеја Обрадовић 6
		int2	0	34,94	Трг Доситеја Обрадовић 6
		L2	32	80,87	Трг Доситеја Обрадовић 7
		LO1	32	82,00	Трг Доситеја Обрадовић 7
		MID0	0	0,00	Владимира Перића Валтера 2
		MIV1	0	47,85	Владимира Перића Валтера 2
6	Радионице				
		P04	0	52,49	Трг Доситеја Обрадовић 6
7	Библиотека				
		223	0	33,28	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B009	0	177,68	Трг Доситеја Обрадовић 6
8	Сала				
		007	190	211,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		115	46	43,38	Фрушкогорска 11
		124	24	68,39	Трг Доситеја Обрадовић 6
		58	0	14,16	Фрушкогорска 11
9	Бифе				
		006	0	8,84	Др Илије Ђуричића бб
		214	0	9,67	Др Илије Ђуричића бб
		313	0	18,84	Др Илије Ђуричића бб
		P19	0	192,16	Трг Доситеја Обрадовић 6
10	Гардероба				
		00D	0	16,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		016	0	23,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		20	0	13,30	Фрушкогорска 11
11	Канцеларија				
		000	0	48,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
		001	0	10,79	Трг Доситеја Обрадовић 6
		001	0	44,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		001	0	15,02	Владимира Перића Валтера 2
		001А	0	9,33	Трг Доситеја Обрадовић 6
		001А	0	13,86	Владимира Перића Валтера 2
		002	0	20,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		002	0	25,02	Трг Доситеја Обрадовић 7
		002	0	16,75	Владимира Перића Валтера 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		003	0	20,81	Трг Доситеја Обрадовић 6
		003	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
		004	0	20,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		004	0	81,82	Трг Доситеја Обрадовић 7
		004	0	16,69	Владимира Перића Валтера 2
		005	0	46,73	Трг Доситеја Обрадовић 6
		005	0	43,56	Трг Доситеја Обрадовић 7
		006	0	23,98	Трг Доситеја Обрадовић 6
		006	0	37,90	Трг Доситеја Обрадовић 7
		006	0	17,07	Владимира Перића Валтера 2
		006А	0	20,98	Трг Доситеја Обрадовић 6
		006В	0	31,78	Трг Доситеја Обрадовић 6
		007	0	33,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		008	0	33,36	Трг Доситеја Обрадовић 6
		008	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		009	0	31,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
		010А	0	11,80	Трг Доситеја Обрадовић 6
		010В	0	11,69	Трг Доситеја Обрадовић 6
		010С	0	12,83	Трг Доситеја Обрадовић 6
		010D	0	16,51	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011А	0	31,65	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011В	0	16,10	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011С	0	14,09	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011D	0	12,45	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011Е	0	15,69	Трг Доситеја Обрадовић 6
		012	0	16,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		012	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		013	0	31,56	Трг Доситеја Обрадовић 6
		013	0	16,96	Владимира Перића Валтера 2
		013А	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		013G	0	16,75	Владимира Перића Валтера 2
		014	0	16,21	Владимира Перића Валтера 2
		014А	0	17,28	Владимира Перића Валтера 2
		015	0	10,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
		015	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
		015А	0	17,23	Владимира Перића Валтера 2
		016	0	12,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		016А	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		017	0	15,71	Трг Доситеја Обрадовић 6
		017	0	17,01	Владимира Перића Валтера 2
		018	0	19,68	Трг Доситеја Обрадовић 6
		019	0	19,68	Трг Доситеја Обрадовић 6
		10/1	0	35,31	Владимира Перића Валтера 2
		101	0	23,91	Фрушкогорска 11
		101	0	26,77	Трг Доситеја Обрадовић 6
		101	0	28,26	Трг Доситеја Обрадовић 7
		101	0	11,10	Владимира Перића Валтера 2
		101А	0	17,21	Владимира Перића Валтера 2
		101В	0	35,15	Владимира Перића Валтера 2
		101V	0	12,26	Владимира Перића Валтера 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		102	0	25,34	Др Илије Ђуричића бб
		102	0	20,42	Фрушкогорска 11
		102	0	27,35	Трг Доситеја Обрадовић 6
		102	0	28,26	Трг Доситеја Обрадовић 7
		102	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
		103	0	40,58	Др Илије Ђуричића бб
		103	0	26,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		103	0	58,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		103	0	16,21	Владимира Перића Валтера 2
		103А	0	17,17	Владимира Перића Валтера 2
		104	0	15,40	Фрушкогорска 11
		104	0	28,15	Трг Доситеја Обрадовић 6
		104А	0	5,02	Фрушкогорска 11
		105	0	18,44	Фрушкогорска 11
		105	0	28,63	Трг Доситеја Обрадовић 6
		105	0	28,25	Трг Доситеја Обрадовић 7
		105	0	17,23	Владимира Перића Валтера 2
		105а	0	5,45	Фрушкогорска 11
		105А	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
		106	0	36,19	Трг Доситеја Обрадовић 6
		106	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		107	0	13,87	Фрушкогорска 11
		107	0	23,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		107	0	42,42	Трг Доситеја Обрадовић 7
		107	0	51,63	Владимира Перића Валтера 2
		108	0	7,63	Др Илије Ђуричића бб
		108	0	35,93	Трг Доситеја Обрадовић 6
		108	0	28,25	Трг Доситеја Обрадовић 7
		108	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		109	0	20,60	Фрушкогорска 11
		109	0	15,74	Трг Доситеја Обрадовић 6
		109	0	28,26	Трг Доситеја Обрадовић 7
		109	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		109А	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		110	0	20,75	Фрушкогорска 11
		110	0	10,42	Трг Доситеја Обрадовић 6
		110	0	28,26	Трг Доситеја Обрадовић 7
		110	0	17,01	Владимира Перића Валтера 2
		111	0	9,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		111	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		111А	0	16,53	Владимира Перића Валтера 2
		112	0	21,22	Фрушкогорска 11
		112	0	10,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		112	0	17,23	Владимира Перића Валтера 2
		112а	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		113	0	15,09	Трг Доситеја Обрадовић 6
		113	0	17,49	Владимира Перића Валтера 2
		113А	0	20,97	Трг Доситеја Обрадовић 6
		113А	0	16,32	Владимира Перића Валтера 2
		114	0	18,74	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		114	0	16,32	Владимира Перића Валтера 2
		115	0	16,00	Трг Доситеја Обрадовић 6
		115	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		116	0	16,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		116	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
		117	0	15,93	Трг Доситеја Обрадовић 6
		117	0	17,17	Владимира Перића Валтера 2
		118	0	30,28	Фрушкогорска 11
		118	0	17,77	Трг Доситеја Обрадовић 6
		118	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		119	0	16,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		119	0	17,28	Владимира Перића Валтера 2
		11В	0	15,67	Фрушкогорска 11
		11С	6	17,24	Фрушкогорска 11
		120	0	15,31	Фрушкогорска 11
		120	0	16,07	Трг Доситеја Обрадовић 6
		120	0	16,64	Владимира Перића Валтера 2
		121	0	15,26	Фрушкогорска 11
		121	0	16,07	Трг Доситеја Обрадовић 6
		121	0	34,45	Владимира Перића Валтера 2
		122	0	15,31	Фрушкогорска 11
		122	0	17,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		122	0	16,91	Владимира Перића Валтера 2
		123	0	15,31	Фрушкогорска 11
		123	0	16,43	Трг Доситеја Обрадовић 6
		123	0	16,85	Владимира Перића Валтера 2
		124	0	15,31	Фрушкогорска 11
		125	0	15,31	Фрушкогорска 11
		126	0	15,33	Владимира Перића Валтера 2
		127	0	30,41	Фрушкогорска 11
		127	0	13,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		128	0	6,65	Фрушкогорска 11
		128	0	10,36	Трг Доситеја Обрадовић 6
		129	0	8,21	Фрушкогорска 11
		129	0	15,73	Владимира Перића Валтера 2
		129В	0	6,86	Фрушкогорска 11
		130А	0	17,07	Фрушкогорска 11
		130В	0	16,15	Фрушкогорска 11
		131	0	20,20	Фрушкогорска 11
		131	0	7,58	Трг Доситеја Обрадовић 6
		131	0	15,58	Владимира Перића Валтера 2
		132	0	16,35	Фрушкогорска 11
		132	0	21,89	Владимира Перића Валтера 2
		133	0	13,33	Фрушкогорска 11
		133	0	16,45	Владимира Перића Валтера 2
		134	0	21,69	Владимира Перића Валтера 2
		135	0	16,28	Владимира Перића Валтера 2
		136	0	10,53	Фрушкогорска 11
		136	0	15,99	Владимира Перића Валтера 2
		137	0	22,12	Владимира Перића Валтера 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2			
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса	
	Назив	Ознака				
			138	0	16,90	Владимира Перића Валтера 2
			139	0	22,02	Владимира Перића Валтера 2
			1391	0	13,58	Фрушкогорска 11
			1392	0	8,66	Фрушкогорска 11
			1393	0	8,08	Фрушкогорска 11
			1394	0	10,76	Фрушкогорска 11
			1395	0	11,05	Фрушкогорска 11
			1396	0	8,32	Фрушкогорска 11
			1397	0	8,90	Фрушкогорска 11
			1398	0	9,28	Фрушкогорска 11
			140	0	25,70	Фрушкогорска 11
			140	0	35,82	Владимира Перића Валтера 2
			141	0	15,00	Фрушкогорска 11
			142	0	15,03	Фрушкогорска 11
			143	0	15,02	Фрушкогорска 11
			144	0	15,02	Фрушкогорска 11
			145	0	15,03	Фрушкогорска 11
			146	0	13,00	Фрушкогорска 11
			147	0	15,65	Фрушкогорска 11
			149А	0	22,86	Фрушкогорска 11
			150	0	19,28	Фрушкогорска 11
			151	0	21,63	Фрушкогорска 11
			152	0	7,68	Фрушкогорска 11
			154а	0	11,78	Фрушкогорска 11
			16	0	23,45	Фрушкогорска 11
			16	20	34,56	Владимира Перића Валтера 2
			16А	0	15,81	Фрушкогорска 11
			16В	0	22,46	Фрушкогорска 11
			17	0	20,68	Фрушкогорска 11
			18	0	34,45	Владимира Перића Валтера 2
			18А	0	13,87	Фрушкогорска 11
			18А	0	15,52	Владимира Перића Валтера 2
			18В	0	16,80	Фрушкогорска 11
			18С	0	13,63	Фрушкогорска 11
			19	0	17,12	Владимира Перића Валтера 2
			200	0	20,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
			201	0	19,86	Др Илије Ђуричића бб
			201	0	20,25	Трг Доситеја Обрадовић 6
			201	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
			201А	0	10,92	Трг Доситеја Обрадовић 6
			202	0	28,51	Др Илије Ђуричића бб
			202	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
			203	0	22,26	Др Илије Ђуричића бб
			203	0	54,52	Трг Доситеја Обрадовић 6
			203	0	28,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
			204	0	21,48	Др Илије Ђуричића бб
			204	0	37,80	Трг Доситеја Обрадовић 6
			204	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
			205	0	16,72	Др Илије Ђуричића бб
			205	0	55,10	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		205	0	28,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		206	0	21,10	Др Илије Ђуричића бб
		206	0	39,23	Трг Доситеја Обрадовић 6
		206	0	38,68	Трг Доситеја Обрадовић 7
		207	0	20,20	Др Илије Ђуричића бб
		207	0	37,52	Трг Доситеја Обрадовић 6
		207	0	38,68	Трг Доситеја Обрадовић 7
		208	0	20,20	Др Илије Ђуричића бб
		208	10	31,01	Трг Доситеја Обрадовић 6
		208	0	28,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		208А	0	21,44	Трг Доситеја Обрадовић 6
		209	0	21,10	Др Илије Ђуричића бб
		209	0	49,75	Трг Доситеја Обрадовић 6
		209	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		210	0	28,67	Др Илије Ђуричића бб
		210	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		210	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		211	0	16,65	Др Илије Ђуричића бб
		211	0	32,97	Трг Доситеја Обрадовић 6
		212	0	40,77	Др Илије Ђуричића бб
		212	0	32,51	Трг Доситеја Обрадовић 6
		213	0	15,69	Др Илије Ђуричића бб
		213	0	21,38	Трг Доситеја Обрадовић 6
		214	0	16,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		215	0	33,56	Трг Доситеја Обрадовић 6
		217	0	16,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		218	0	16,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		220	0	32,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
		221	0	16,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		222	0	17,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
		226	0	22,27	Трг Доситеја Обрадовић 6
		227	0	13,21	Трг Доситеја Обрадовић 6
		228	0	10,25	Трг Доситеја Обрадовић 6
		24	0	19,23	Владимира Перића Валтера 2
		3	0	32,53	Илије Ђуричића 3
		301	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		302	0	19,42	Др Илије Ђуричића бб
		302	0	27,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		302	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		303	0	32,57	Др Илије Ђуричића бб
		303	0	27,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		303	0	28,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		303В	0	4,65	Трг Доситеја Обрадовић 6
		304	0	16,11	Др Илије Ђуричића бб
		304	0	27,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		304	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		305	0	16,30	Др Илије Ђуричића бб
		305	0	27,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		306	0	30,47	Др Илије Ђуричића бб
		306	0	27,03	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		306	0	14,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		307	0	12,84	Др Илије Ђуричића бб
		307	0	33,10	Трг Доситеја Обрадовић 6
		307	0	14,50	Трг Доситеја Обрадовић 7
		308	0	13,67	Др Илије Ђуричића бб
		308	0	34,62	Трг Доситеја Обрадовић 6
		308	0	29,75	Трг Доситеја Обрадовић 7
		309	0	23,72	Др Илије Ђуричића бб
		309	0	34,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
		310	0	19,48	Др Илије Ђуричића бб
		310	0	34,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
		311	0	21,00	Др Илије Ђуричића бб
		311	0	16,92	Трг Доситеја Обрадовић 6
		312	0	19,84	Др Илије Ђуричића бб
		312	0	16,71	Трг Доситеја Обрадовић 6
		317	12	34,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		318	0	16,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
		319	0	51,68	Трг Доситеја Обрадовић 6
		320	0	46,93	Трг Доситеја Обрадовић 6
		322	0	34,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		323	0	13,89	Трг Доситеја Обрадовић 6
		326	0	15,25	Трг Доситеја Обрадовић 6
		4	0	19,71	Илије Ђуричића 3
		40	0	19,92	Фрушкогорска 11
		401	0	48,00	Трг Доситеја Обрадовић 7
		402	0	18,36	Трг Доситеја Обрадовић 7
		403	0	65,90	Трг Доситеја Обрадовић 7
		404	0	8,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		406	0	24,17	Трг Доситеја Обрадовић 6
		42	0	21,61	Фрушкогорска 11
		43	0	11,13	Фрушкогорска 11
		45	0	21,96	Фрушкогорска 11
		47	0	8,88	Фрушкогорска 11
		5	0	14,77	Илије Ђуричића 3
		501	0	16,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		502	0	17,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		503	0	29,51	Трг Доситеја Обрадовић 6
		504	0	29,57	Трг Доситеја Обрадовић 6
		505	0	29,49	Трг Доситеја Обрадовић 6
		506	0	30,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		507	0	17,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		508	0	16,38	Трг Доситеја Обрадовић 6
		509	0	41,69	Трг Доситеја Обрадовић 6
		510	0	28,56	Трг Доситеја Обрадовић 6
		511	0	29,01	Трг Доситеја Обрадовић 6
		512	0	29,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		516	0	12,44	Трг Доситеја Обрадовић 6
		516А	0	12,44	Трг Доситеја Обрадовић 6
		56	0	14,42	Фрушкогорска 11
		5А	0	17,07	Владимира Перића Валтера 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		6	0	14,91	Илије Ђуричића 3
		601	0	16,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		602	0	16,85	Трг Доситеја Обрадовић 6
		603	0	17,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		604	0	16,79	Трг Доситеја Обрадовић 6
		605	0	16,63	Трг Доситеја Обрадовић 6
		606	0	17,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		607	0	17,77	Трг Доситеја Обрадовић 6
		608	0	16,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
		609	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		610	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		611	0	16,59	Трг Доситеја Обрадовић 6
		612	0	16,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
		7	0	12,67	Илије Ђуричића 3
		701	0	16,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		702	0	17,01	Трг Доситеја Обрадовић 6
		703	0	16,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		704	0	16,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		705	0	16,79	Трг Доситеја Обрадовић 6
		706	0	17,86	Трг Доситеја Обрадовић 6
		707	0	17,81	Трг Доситеја Обрадовић 6
		708	0	16,38	Трг Доситеја Обрадовић 6
		709	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		710	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		711	0	16,54	Трг Доситеја Обрадовић 6
		712	0	16,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
		8	0	12,71	Илије Ђуричића 3
		801	0	16,42	Трг Доситеја Обрадовић 6
		802	0	16,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		803	0	16,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		804	0	17,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		805	0	16,63	Трг Доситеја Обрадовић 6
		806	0	17,62	Трг Доситеја Обрадовић 6
		807	0	17,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		808	0	16,75	Трг Доситеја Обрадовић 6
		809	0	16,43	Трг Доситеја Обрадовић 6
		810	0	16,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
		811	0	16,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		812	0	16,27	Трг Доситеја Обрадовић 6
		901	0	16,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		902	0	16,79	Трг Доситеја Обрадовић 6
		903	0	17,01	Трг Доситеја Обрадовић 6
		904	0	16,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
		905	0	16,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		906	0	17,53	Трг Доситеја Обрадовић 6
		907	0	17,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		908	0	16,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		909	0	16,43	Трг Доситеја Обрадовић 6
		910	0	16,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
		911	0	16,48	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		912	0	16,27	Трг Доситеја Обрадовић 6
		9B	0	18,57	Фрушкогорска 11
		9C	0	11,73	Фрушкогорска 11
		9D	0	12,62	Фрушкогорска 11
		A1	0	28,24	Владимира Перића Валтера 2
		A108	0	10,79	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A109	0	10,53	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A111	0	11,44	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A112	0	11,63	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A113	0	10,72	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A116	0	11,62	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A117	0	11,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A3-3	0	16,96	Владимира Перића Валтера 2
		B003	0	14,09	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B004	0	13,66	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B013	0	13,92	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B6	0	34,39	Владимира Перића Валтера 2
		D3-0	2	3,10	Владимира Перића Валтера 2
		D3-2	3	7,02	Владимира Перића Валтера 2
		D4-1	0	15,13	Владимира Перића Валтера 2
		D4-3	0	9,76	Владимира Перића Валтера 2
		D5-2	0	29,05	Владимира Перића Валтера 2
		D5-3	0	7,05	Владимира Перића Валтера 2
		D5-4	0	44,46	Владимира Перића Валтера 2
		D5-5	0	14,93	Владимира Перића Валтера 2
		DJ-11	0	10,77	Владимира Перића Валтера 2
		DJ-12	0	7,68	Владимира Перића Валтера 2
		DJ-42	0	8,56	Владимира Перића Валтера 2
		Đ3-2	3	15,30	Владимира Перића Валтера 2
		Đ3-3	2	6,94	Владимира Перића Валтера 2
		G3-21	0	14,91	Владимира Перића Валтера 2
		MX-1	0	7,50	Трг Доситеја Обрадовић 6
		MX-2	0	7,41	Трг Доситеја Обрадовић 6
		SC01	4	15,60	Трг Доситеја Обрадовић 7
		SC02	3	14,56	Трг Доситеја Обрадовић 7
		V-1	0	6,69	Владимира Перића Валтера 2
		V3-6	0	9,39	Владимира Перића Валтера 2
12	Књижара				
		018A	0	13,40	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A104	0	15,21	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B014	0	97,56	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B016	0	13,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
13	Кухиња				
		10	0	7,00	Илије Ђуричића 3
		153	0	3,91	Фрушкогорска 11
		9	0	21,50	Илије Ђуричића 3
		V1	0	16,80	Владимира Перића Валтера 2
14	Лабораторија за рад наставничког особља				
		113B	8	33,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
		130	0	14,03	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		18/1	0	34,87	Фрушкогорска 11
		30А	2	18,14	Фрушкогорска 11
		S06	0	22,56	Др Илије Ђуричића бб
15	Ресторан				
		020	0	53,37	Трг Доситеја Обрадовић 6
		021	0	5,91	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P01	0	52,49	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P03	0	52,49	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P08	0	53,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P10	0	53,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
16	Студентска служба				
		001	0	16,02	Трг Доситеја Обрадовић 6
		002	0	17,97	Трг Доситеја Обрадовић 6
		003	0	15,76	Трг Доситеја Обрадовић 6
		004	0	51,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		004А	0	31,57	Трг Доситеја Обрадовић 6
		005	0	33,35	Трг Доситеја Обрадовић 6
17	Студентски парламент				
		A105	0	15,21	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A106	0	15,21	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A120	0	11,68	Трг Доситеја Обрадовић 6
18	Тоалет				
		007	0	3,81	Др Илије Ђуричића бб
		007	0	6,19	Трг Доситеја Обрадовић 6
		007	0	8,47	Трг Доситеја Обрадовић 7
		008	0	8,13	Др Илије Ђуричића бб
		008	0	14,60	Трг Доситеја Обрадовић 6
		008	0	5,00	Трг Доситеја Обрадовић 7
		009	0	9,76	Др Илије Ђуричића бб
		00С	0	3,97	Др Илије Ђуричића бб
		013	0	6,85	Трг Доситеја Обрадовић 6
		015	0	4,74	Трг Доситеја Обрадовић 6
		109	0	3,00	Др Илије Ђуричића бб
		10С	0	5,80	Др Илије Ђуричића бб
		110	0	8,13	Др Илије Ђуричића бб
		110	0	20,80	Трг Доситеја Обрадовић 6
		111	0	4,33	Др Илије Ђуричића бб
		111	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
		112	0	6,00	Др Илије Ђуричића бб
		113	0	5,57	Фрушкогорска 11
		113	0	14,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
		113	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
		127	0	10,34	Владимира Перића Валтера 2
		127А	0	6,91	Владимира Перића Валтера 2
		128	0	10,34	Владимира Перића Валтера 2
		128А	0	6,91	Владимира Перића Валтера 2
		129	0	7,62	Трг Доситеја Обрадовић 6
		130	0	6,43	Трг Доситеја Обрадовић 6
		134	0	11,26	Фрушкогорска 11
		135	0	15,02	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2			
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса	
	Назив	Ознака				
			159	0	3,84	Фрушкогорска 11
			16	0	3,74	Илије Ђуричића 3
			17	0	5,58	Илије Ђуричића 3
			18	0	5,40	Илије Ђуричића 3
			19	0	3,50	Илије Ђуричића 3
			209	0	14,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
			20С	0	6,10	Др Илије Ђуричића бб
			21	0	14,20	Фрушкогорска 11
			211	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
			212	0	14,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
			213	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
			214	0	2,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
			215	0	7,22	Др Илије Ђуричића бб
			215	0	3,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
			216	0	6,96	Др Илије Ђуричића бб
			22	0	20,87	Фрушкогорска 11
			229	0	8,41	Трг Доситеја Обрадовић 6
			230	0	6,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
			231	0	7,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
			26	0	10,34	Владимира Перића Валтера 2
			27	0	6,91	Владимира Перића Валтера 2
			28	0	10,34	Владимира Перића Валтера 2
			309	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
			30С	0	6,16	Др Илије Ђуричића бб
			311	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
			313	0	14,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
			314	0	7,22	Др Илије Ђуричића бб
			315	0	7,00	Др Илије Ђуричића бб
			316	0	14,61	Трг Доситеја Обрадовић 6
			321	0	9,85	Трг Доситеја Обрадовић 6
			324	0	5,90	Трг Доситеја Обрадовић 6
			410	0	17,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
			412	0	15,10	Трг Доситеја Обрадовић 6
			507	0	5,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
			508	0	5,99	Трг Доситеја Обрадовић 6
			513	0	4,71	Трг Доситеја Обрадовић 6
			514	0	5,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
			519	0	3,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
			520	0	3,32	Трг Доситеја Обрадовић 6
			613	0	2,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
			614	0	3,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
			713	0	2,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
			714	0	3,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
			813	0	2,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
			814	0	3,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
			913	0	2,88	Трг Доситеја Обрадовић 6
			914	0	3,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
			А2	0	7,33	Владимира Перића Валтера 2
			В005	0	5,18	Трг Доситеја Обрадовић 6
			В006	0	5,18	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		D2	0	20,49	Владимира Перића Валтера 2
		GR7	0	2,89	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GR8	0	2,89	Трг Доситеја Обрадовић 6
		int3	0	9,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P14	0	26,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P15	0	26,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		S0B	0	6,90	Др Илије Ђуричића бб
		S4	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
		S5	0	8,15	Трг Доситеја Обрадовић 7
		V2	0	14,20	Владимира Перића Валтера 2
19	Остало				
		001	0	2,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		001A	0	26,35	Трг Доситеја Обрадовић 6
		001B	0	5,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		003	0	17,95	Трг Доситеја Обрадовић 6
		004	0	26,16	Трг Доситеја Обрадовић 6
		000	0	32,00	Др Илије Ђуричића бб
		00A	0	52,11	Трг Доситеја Обрадовић 6
		00B	0	79,26	Др Илије Ђуричића бб
		00H	0	179,30	Трг Доситеја Обрадовић 6
		00S	0	16,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		00S	0	22,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		010	0	11,81	Трг Доситеја Обрадовић 6
		011	0	6,52	Трг Доситеја Обрадовић 6
		014	0	7,29	Трг Доситеја Обрадовић 6
		014A	0	3,77	Трг Доситеја Обрадовић 6
		0HSS	0	192,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		0SS	0	192,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		0UH	0	248,44	Трг Доситеја Обрадовић 6
		1	0	198,28	Трг Доситеја Обрадовић 6
		100	0	173,95	Трг Доситеја Обрадовић 6
		101	0	4,80	Др Илије Ђуричића бб
		10A	0	7,50	Владимира Перића Валтера 2
		10B	0	88,96	Др Илије Ђуричића бб
		10S	0	25,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		11S	0	13,50	Трг Доситеја Обрадовић 6
		11S	0	22,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		120A	0	23,11	Владимира Перића Валтера 2
		125A	0	8,44	Владимира Перића Валтера 2
		130	0	15,78	Владимира Перића Валтера 2
		141	0	15,78	Владимира Перића Валтера 2
		19A	0	7,71	Владимира Перића Валтера 2
		1HOL	0	65,65	Трг Доситеја Обрадовић 6
		1LIFT	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		1ST	0	32,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
		2	0	223,23	Трг Доситеја Обрадовић 6
		202	0	22,08	Трг Доситеја Обрадовић 6
		20B	0	104,33	Др Илије Ђуричића бб
		213	0	32,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
		21H	0	43,26	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		21S	0	10,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		21S	0	22,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		23H	0	142,34	Трг Доситеја Обрадовић 6
		23S	0	25,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		26A	0	6,94	Фрушкогорска 11
		2lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		3	0	172,23	Трг Доситеја Обрадовић 6
		30B	0	101,62	Др Илије Ђуричића бб
		30S	0	22,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		32H	0	148,65	Трг Доситеја Обрадовић 6
		32S	0	20,30	Трг Доситеја Обрадовић 6
		33A	0	3,00	Фрушкогорска 11
		39	0	7,44	Фрушкогорска 11
		39h	0	15,17	Фрушкогорска 11
		3S	0	32,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
		4	0	270,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		40S	0	29,60	Трг Доситеја Обрадовић 7
		4S	0	32,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
		518	0	17,95	Трг Доситеја Обрадовић 6
		51H	0	76,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		51S	0	10,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		521	0	14,95	Трг Доситеја Обрадовић 6
		522	0	40,20	Трг Доситеја Обрадовић 6
		61H	0	76,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		61S	0	10,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		71H	0	76,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		71S	0	10,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		81H	0	76,12	Трг Доситеја Обрадовић 6
		81S	0	10,84	Трг Доситеја Обрадовић 6
		91H	0	74,05	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A115	0	16,73	Трг Доситеја Обрадовић 6
		A119	0	2,69	Трг Доситеја Обрадовић 6
		BB	0	11,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
		BG-4	0	7,04	Владимира Перића Валтера 2
		D4-4	0	2,51	Владимира Перића Валтера 2
		D4H	0	7,31	Владимира Перића Валтера 2
		D5-6	0	8,93	Владимира Перића Валтера 2
		G3-22	0	8,91	Владимира Перића Валтера 2
		GRH1	0	4,59	Трг Доситеја Обрадовић 6
		GRH2	0	13,10	Трг Доситеја Обрадовић 6
		h	0	220,05	Владимира Перића Валтера 2
		H0	0	500,50	Владимира Перића Валтера 2
		H1	0	419,64	Трг Доситеја Обрадовић 6
		H1	0	114,61	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H1	0	220,05	Владимира Перића Валтера 2
		H104	0	66,45	Фрушкогорска 11
		H11	0	62,74	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H127	0	83,49	Фрушкогорска 11
		H136	0	44,23	Фрушкогорска 11
		H139	0	18,58	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		H15	0	114,34	Фрушкогорска 11
		H17	0	9,96	Фрушкогорска 11
		H19	0	19,45	Фрушкогорска 11
		H2	0	41,86	Трг Доситеја Обрадовић 6
		H2	0	86,27	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H25	0	25,19	Фрушкогорска 11
		H3	0	52,53	Трг Доситеја Обрадовић 6
		H3	0	84,23	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H30	0	41,50	Фрушкогорска 11
		H4	0	72,62	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H5	0	29,60	Трг Доситеја Обрадовић 7
		H9	0	38,16	Фрушкогорска 11
		HВ1	0	162,83	Трг Доситеја Обрадовић 6
		HВ2	0	128,31	Трг Доситеја Обрадовић 6
		HВ3	0	23,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		HВ4	0	5,18	Трг Доситеја Обрадовић 6
		НО	0	76,57	Илије Ђуричића 3
		НС	0	10,48	Трг Доситеја Обрадовић 7
		lift	0	2,72	Трг Доситеја Обрадовић 7
		ОУ	0	15,53	Трг Доситеја Обрадовић 6
		Р05	0	36,15	Трг Доситеја Обрадовић 6
		Р05/1	0	19,38	Трг Доситеја Обрадовић 6
		PS1	0	32,24	Трг Доситеја Обрадовић 6
		S00	0	82,43	Др Илије Ђуричића бб
		S1	0	11,85	Фрушкогорска 11
		S2	0	16,64	Фрушкогорска 11
		S21	0	17,82	Владимира Перића Валтера 2
		s22	0	17,82	Владимира Перића Валтера 2
		S25	0	16,07	Фрушкогорска 11
		S7	0	12,13	Трг Доситеја Обрадовић 6
		V3	0	5,97	Владимира Перића Валтера 2
		V3-8	0	1,71	Владимира Перића Валтера 2
		006	0	2,52	Трг Доситеја Обрадовић 6
		009	0	2,10	Трг Доситеја Обрадовић 7
		010	0	16,83	Трг Доситеја Обрадовић 6
		014	0	6,46	Трг Доситеја Обрадовић 6
		109	0	79,38	Трг Доситеја Обрадовић 6
		112	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		112	0	7,62	Трг Доситеја Обрадовић 7
		158	0	3,87	Фрушкогорска 11
		18D	0	4,91	Фрушкогорска 11
		211	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		212	0	7,62	Трг Доситеја Обрадовић 7
		23	0	3,50	Фрушкогорска 11
		29	0	15,06	Фрушкогорска 11
		305a	0	9,63	Трг Доситеја Обрадовић 7
		310	0	7,62	Трг Доситеја Обрадовић 7
		315	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		33	0	11,40	Фрушкогорска 11
		34	0	4,89	Фрушкогорска 11



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		411	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		55	0	4,30	Фрушкогорска 11
		60	0	11,81	Фрушкогорска 11
		BG-1	0	10,66	Владимира Перића Валтера 2
		BG-2	0	7,72	Владимира Перића Валтера 2
		P06	0	53,14	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P21	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		S08	0	18,42	Др Илије Ђуричића бб
		S09	0	4,27	Др Илије Ђуричића бб
		S1	0	26,25	Трг Доситеја Обрадовић 7
		S2	0	25,55	Трг Доситеја Обрадовић 7
		S6	0	7,62	Трг Доситеја Обрадовић 7
		00A	0	6,52	Др Илије Ђуричића бб
		0POR	0	15,71	Трг Доситеја Обрадовић 6
		10B	0	7,93	Владимира Перића Валтера 2
		2	0	6,56	Фрушкогорска 11
		B001	0	12,98	Трг Доситеја Обрадовић 6
		POR	0	5,16	Трг Доситеја Обрадовић 7
		009	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		00D	0	6,35	Др Илије Ђуричића бб
		111	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		210	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		314	0	2,04	Трг Доситеја Обрадовић 6
		104	0	37,00	Др Илије Ђуричића бб
		P12	0	28,37	Трг Доситеја Обрадовић 6
		S0A	0	82,43	Др Илије Ђуричића бб
		P13	0	23,78	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P16	0	16,77	Трг Доситеја Обрадовић 6
		0000	0	0,00	Трг Доситеја Обрадовић 6
		002	0	17,67	Трг Доситеја Обрадовић 6
		018B	0	12,55	Трг Доситеја Обрадовић 6
		1	0	0,00	Трг Доситеја Обрадовић 6
		2	0	0,00	Трг Доситеја Обрадовић 6
		29	0	6,91	Владимира Перића Валтера 2
		50	0	16,66	Фрушкогорска 11
		5lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		6lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		7lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		8lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		915	0	16,47	Трг Доситеја Обрадовић 6
		9lift	0	7,48	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B002	0	14,05	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B007	0	13,66	Трг Доситеја Обрадовић 6
		B015	0	54,83	Трг Доситеја Обрадовић 6
		D2-1	0	5,99	Владимира Перића Валтера 2
		G1	0	19,99	Владимира Перића Валтера 2
		P17	0	8,06	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P18	0	17,05	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P2	0	0,00	Трг Доситеја Обрадовић 6
		P20	0	37,52	Трг Доситеја Обрадовић 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн



Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
Укупан број места			7.451,00		
Укупна површина				31.414,14	

Легенда

Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Листа опреме за извођење студијског програма

	Опрема	Тип	Намена	Број
1	Дијапројектор	Дијапројектор	Настава	7
2	Графоскоп	Графоскоп	настава	4
3	Пројектор	ЛЦД пројектор	Настава	2
4	Рачунар	Персонални рачунар Pentium IV	Обрада података	18
5	Сервер	Сервер	настава	1



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
1	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Клио, Београд	2011
2	ЕКП - Европски концепт приступачности за органе управе	Арагал, Ф., Саграмола, С., Нојман, П.	Центар "Живети усправно", Нови Сад	2009
3	Најбоља искуства у универзалном дизајну	Дион, Б.	Центар "Живети усправно", Нови Сад	2010
4	Стилови од праисторије до сецесије - архитектура, ентеријер, намештај	Ајзинберг, А; Совиљ, Б.	Грађевинска књига, Београд	2010
5	Geographical Information Systems and Computer Cartography	C. Jones	Pearson Education Inc.	1997
6	Modern Graphics Communication, second edition	F. Giesecke, A. Mitchell, and others	Prentice Hall	2001
7	Fundamentals of graphics communication	G. Bertoline, E. Wiebe, and others	McGraw-Hill	2002
8	Fundamentals of graphics communication, third edition	G. Bertoline, E. Wiebe, and others	McGraw-Hill	2002
9	A course in descriptive geometry	Gordon, V. O.	MIR Publishers – Moscow	1980
10	Electronic Properties of Engineering Materials	J. D. Livingston	Wiley and Sons	1999
11	Computer-Controlled Systems	K. Astrom, B. Wittemark	Prentice hall	1997
12	resource Management Information System Remote Sensing GIS and Modelling	Keith R. McCloy	-	2006
13	Geographical Information Systems and Computer Cartography	C. Jones	Pearson Education Inc.	1997
14	Recyklacia odpadov	Chriaštel, L.	TU Bratislava	2000
15	The Environment, Principles and Applications	Chris Park	Routledge	1997
16	New Headway Elementary	John and Liz Soars	Oxford University Press	2002
17	New Headway Пре - Интермедиате<енг>	Јохн анд Лиз Соарс<енг>	Оxford Университу Пресс<енг>	2000
18	New Headway Интермедиате тхе new едитион<енг>	Лиз анд Јохн Соарс<енг>	Оxford Университу Пресс, Оxford<енг>	2003
19	Увод у социологију	Majkl Haralambos	Маркетинг голдинг	2002
20	Збирка задатака из теоријске механике	Meščerski I.V.	Наука, Москва	1986
21	О БОЈИ: НА ФИЛМУ И СРОДНИМ МЕДИЈИМА	Nikola Tanhofer	Нови Liber	2000
22	Постмодерни урбанизам	•Нан Елин	Орион арт	2002
23	Пројектовање клима инсталација	А.Дјорђевић	Техничка књига,Београд	1967
24	Маџине тоол десигн	Ацхеркан, Н.,С.	Мир публицхерс, Мосцов	1982
25	Архитектура града	Алдо Роси	Грађевинска књига, Београд	1999
26	Цолд анд Хот Форгинг	Алтан Т.	АСМ Интернационал	2005
27	Грађевинска физика	Ана Петровић	Универзитет у Новом Саду Факултет Техничких Наука	2004
28	Основи примењене физике	Ана Петровић	Универзитет у Новом Саду Факултет Техничких Наука	2007
29	Ињекцијско прешање полимера	Ана Рогоић и Игор Чатић	Библиотека полимерство	1996
30	Перспектива	Анагности П.	Научна књига, Београд	1996
31	Нацртна геометрија	Анагности, П.	Научна књига Београд	1990
32	Одрживи развој и животна средина ка Европи у 95 корака	Анђелка Н. Михајлов	Привредна комора Србије и "Амбасадори животне средине"	2005
33	Нови извори енергије	Б. Кнап, П. Кулишић	Школска књига, Загреб	1985
34	Пројектовање постројења за централно грејање	Б.Тодоровић	Машински факултет,Београд	1993
35	Металне конструкције	Бабин Н.,Бркљач Н.,Шостаков Р.	ФТН, Нови Сад	2006
36	Директиве ЕУ о водама	Биљана Љујић, Љиљана Сунаћ	Удружење за технологију воде и санитарно инжењерство	2005
37	Пумпе и вентилатори	Богдан Ристић	Народна књига	1997
38	Правна природа акције	Бунцић Соња	Пословни биро СБ, Нови Сад	2004
39	Геограпхицал Информатион Системс анд Цомпугер Цартограпху	Ц. Јонес	Пеарсон Едуцатион Инц.	1997
40	Бука и вибрације	Цветковиц, Д.; Прашцевиц, М.	Универзитет у Нишу - Факултет заштите на раду	1998
41	Модерни покрети у архитектури	Чарлс Џенкс	Београд: Грађевинска књига	2003
42	Конструкције архитектонских и машинских форми	Черњихов, Јаков	Грађевинска књига, Београд	1996
43	Водни саобраћај	Чолић Владета, Радмиловић Зоран, Владимир Шкиљаица	Саобраћајни факултет Универзитета у Београду	2005



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
44	Специјална поглавља из теорије одлучивања	Чупић, М. и остали	ФТН - Нови Сад	2004
45	Монтажне технологије - системи и урђаји за спајање	Ђосић, И. и Анишић, З.	ФТН - Нови Сад	2006
46	Основи рачунарства	Д Обрадовић	Факултет техничких наука	2000
47	Транспорт Планинг	Д. Банистер	Спон Пресс, Лондон&New York	2002
48	Социјална екологија	Данило Марковић	Завод за издавање уџбеника Србије	2005
49	ОСНОВЕ РАЧУНАРСТВА	Данило Обрадовић	-	1998
50	Челичне конструкције у индустријским објектима	Дебељковић М.	Грађевинска књига, Београд	1995
51	Физика	др Ана Петровић	Факултет техничких наука у Новом Саду	2002
52	Међународни транспорт, шпедиција и осигурање	Др Борис Маровић	Нова књига	1989
53	ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМИ И ПРОЈЕКТОВАЊЕ БАЗА ПОДАТАКА	Драган Михајловић	ФТН Нови Сад	2000
54	Енергија и околина	Ђонлагић, М.	Printcom - Тузла	2005
55	Збирка задатака из техничке акустике	Е. Габор, П. Правица	Универзитет у Новом Саду	1991
56	Дух времена	Едгар Морен	XX век	1979
57	Лонгман Бусинесс Енглиш Диционару	Едитор Схеила Дигнен	Лонгман	2000
58	Илустрирад Диционару оф Арцхитецтуре	Ернест Бурден	МцГraw Хилл	2003
59	Архитектура	Етјен-Луј Буле	Грађевинска књига, Београд	2000
60	Проучавање технолошких процеса у грађевинарству	Флашар А., Вуковић С., Брана П.	ФТН ИИГ, Посебно издање 8	1985
61	Статика конструкција - збирка решених испитних задатака	Фолић Р.	Факултет техничких наука, Нови Сад	1987
62	Теорија бетонских конструкција	Франц Г.	Грађевинска књига	1979
63	Теорија армиранобетонских конструкција	Г. Франц	Грађевинска књига Београд	1979
64	Геопросторне базе података	Галиц З	Геопросторне базе података	2006
65	Простор, време, архитектура	Гидион, С.	Грађевинска књига Београд	2002
66	Техничко цртање	Глигорић, Р., Милојевић, З.	Универзитет у Новом Саду	2004
67	Дрвене конструкције - оплате и скеле	Гојковић М	Научна књига	1988
68	Дрвене конструкције	Гојковић М., Стојић Д	Грађевински факултет & Гроскњига	1996
69	Топлотне турбомашине	Грковић Војин	ФТН издаваштво, Нови Сад	2004
70	Даљинско грејање Београда из ванградских термоелектрана-топлана	Грковић, В.	Нови Сад, Футура	1996
71	Атлас архитектуре	група аутора	Грађевинска књига Београд	2005
72	Бетон и армирани бетон према БАБ 87	Група аутора	Грађевинска књига, Београд	2000
73	Грађевински календар	Група аутора	Савез грађевинских инжењера и техничара Југославија	1979
74	Монтажни грађевински објекти	Група аутора	Економика, Београд	1983
75	Нормативи и стандарди у грађевинарству	група аутора	Београд	2002
76	Пројектовање у зградарству	група аутора	Београд	2000
77	Основи техничке акустике	Х. Куртовић	Научна књига, Београд	1977
78	Интернационални стил	Хичкок; Џонсон	Грађевинска књига, Београд	1999
79	"Основи техничке акустике"	Хуснија Куртовић	Научна књига, Београд	1990
80	Збирка задатака из механике	И.В. Месцерски	Научна књига	1995
81	Класични дрвени кровови	Илић С	Грађевинска књига	1989
82	Мала енциклопедија квалитете ИВ. дио, околиш и његова заштита	Ињац, Н.	Национална и свеучилишна књижница, Загреб	2004
83	Управљање пројектима у грађевинарству	Ивковић Б, Поповић Ж	Грађевинска књига	2005
84	Економске анализе у грађевинарству	Иво Маринић	Факултет техничких наука	2002
85	Отпорност материјала	Ј. Мандић	Научна књига, Београд	1992
86	Снабдевање водом	Ј. Мутсцхманн, Ф. Стиммелмаур	Грађевинска књига	1998
87	Преднапругнути бетон	Јевтић Д.	Грађевинска књига, Београд	1980
88	Архитектура Now	Јодидио П	Тасцхен, Колн	2003
89	New Headway Елементару	Јохн анд Лиз Соарс	Оxford Университу Пресс	2000
90	Теорија пројектовања конструкција рачунаром	Јовановић М.	МФ, Ниш	1994



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
91	Основе конструкција алата и прибора	Јовичић, М.; Кршљак, Б.	Научна књига - Београд	1984
92	Геохемијске основе еколошког менаџмента	Јовић, В.; Јовановић, Л.	Ecologica - Београд	2004
93	Основе прометног планирања	Јури Пађен	Информатор, Загреб	1896
94	Принципи економије	К. Јосифидис, А. Лошонц,	Факултет техничких наука Нови Сад	2003
95	Основи зградарства ИИ	К. Мартиковић	Часопис "Изградња"	1987
96	Основи зградарства ИИИ	К. Мартиковић	Часопис "Изградња"	1987
97	Основи зградарства 1	К. Мартинковић	Изградња - ФТН	1985
98	Просторне конструкције	К. Риле	Грађевинска књига Београд	1979
99	Градски пејзаж	Кален, Гордон	Грађевинска књига Београд	1971
100	Уметничко обликовање градова	Камило Зите	Грађевинска књига, Београд	2004
101	Модерна архитектура – критичка историја	Кенет Фремpton	Београд	2004
102	Градски простор	Криер, Роб	Грађевинска књига, Београд	2000
103	Егзистенција, простор и архитектура	Кристијан Н. Шулц	Грађевинска књига	1999
104	Градитељство и заштита животне средине	Крњетин Слободан	Прометеј, Нови Сад	2004
105	Архитектонске конструкције 1,2	Крстић, Петар	Научна књига	1972
106	Архитектонске конструкције И, ИИ	Крстић, Петар	Научна књига, Београд	1972
107	Савремене дрвене конструкције	Кујунџић Војислав	Грађевинска књига, Београд	1989
108	Пројект менаџмент у грађевинској пракси	Куриј К., Крстић Г., Стаматовић М.	СГ ИТС, Београд	1999
109	Решавање проблема у грађевинском менаџменту	Куриј К.,Крстић Г.	СГИТС	2001
110	Пројект менаџмент у грађевинарству	Куриј К.,Крстић Г.,Стоматовић М.	СГИТС,Београд	2000
111	Развој архитектуре и насеља 1	Куртовић Фолић, Нађа	срипте	2002
112	Градитељско наслеђе, обнова и заштита И	Куртовић-Фолић, Н., Ђукановић, Д	Нови Сад	2005
113	Градитељско наслеђе, обнова и заштита ИИ, скрипта	Куртовић-Фолић, Н., Ђукановић, Д.	Нови Сад	2000
114	Капацитет и ниво услуге друмских саобраћајница	Кузовић Љубиша	Саобраћајни факултет Београд	2000
115	Градови	Лауренс Халприн	Грађевинска књига	1995
116	Ка правој архитектури	Ле Корбизије	Грађевинска књига, Београд	2006
117	Реадингс ин Манаџериал Псуцхологу	Леавитт, Х. Ј., Понду, Л. Р.	Тхе Университу оф Цицаго Пресс, Цицаго	1968
118	New Headway Пре-Интермедиате	Лиз анд Јохн Соарс	Оxford Университу Пресс	2000
119	Наука о топлоти - термодинамика, пренос топлоте, сагоревање	М. Марић	Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука	2004
120	Збирка решених задатака из вероватноће и статистике	М. Новковић, Б.Родић, И.Ковачевић	ФТН(Едиција техничке науке-уџбеници), Нови Сад	2004
121	Заштита животне средине	М.Кубуровић, А. Петров	СМЕИТС и Машински факултет Београд	1994
122	Грађевински материјали	Михаило Мурављов	Грађевински факултет Београд и ГРОСкњига	1995
123	Планирање и пројектовање саобраћајница у градовима	Михајло Малетин	Орион, Београд	2005
124	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Милена Драгићевић-Шешић	Цлио, Београд	2000
125	Основи челичних конструкција	Милосвљевић, Радојковић, Кузмановић	Грађевинска књига, Београд	1978
126	Механика тла	Миловић Д.	ФТН	1987
127	Елементи теорије скелетних конструкција	Момирски М.	ФТН, Нови Сад	1982
128	Енглеско Српски речник	Мортон Бенсон	Просвета	1993
129	Посмодерн Урбанисм	Нам Еллим	Оxford>Блацквел	1995
130	АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ	Неуферт Е	Неимар, Београд	1978
131	КИЧ: СТУДИЈА О ЧОВЕКУ И ПСЕУДОКУЛТУРИ	Никола Божиловић	Зограф	2002
132	Становање	Норберг Шулц, Кристијан	Грађевинска књига Београ	1990
133	ПРИНЦИПИ ГЕОГРАФСКИХ ИНФОРМАЦИОНИХ СИСТЕМА	Петер Бурроугх анд Рацхаел МиДоннелл	Грађевински факултет у Београду	2006
134	Извори модерне архитектуре и дизајна	Певснер, Николаус	Принстон	2005
135	Он Цитиес	Радовић, Ранко	Хелсинки Университу, Еспоо	1996
136	Нови врт или стари кавез	Радовић, Ранко	Stylos Нови Сад	2005



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм



	Наслов	Аутор	Издавач	Година
137	Живи простор	Радовић, Ранко	Београд	2000
138	Форма града	Ранко Радовић	Stylos и Орион арт, Београд	2003
139	Теорија еластичности	Рашковић Д.	Научна књига Београд	1985
140	КОНСТРУИСАЊЕ, ОБЛИКОВАЊЕ И ДИЗАЈН – 2	С. Кузмановић	ФТН Нови Сад	2005
141	Грејање и климатизација	С.Зрнић,Ж. Ђулум	Научна књига,Београд	1995
142	Десет књига о архитектури	Витрувије, М. П.	Грађевинска књига Београд	2000
143	Катастар некретнина	Владимир Лукић	Шумарки факултет Бања Лука	1995
144	Монтажне дрвене куће у свету и код нас	Закић Б., Кочетов Мишулић Т., Чакић Б.	Универзитет у Приштини	1998
145	Увод у механику дрвета	Закић Борислав	ФТН Нови Сад	1985
146	Време, простор, архитектура	Зигфрид Гидион	Београд	2002

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1	"Сустанабле рефурбисхмент ас а дривинг фацтор оф урбан регенератион",	Е.Буданова	Јоурнал оф Биоурбанисм (2011) 1, пп.76-90	Реактивација градитељског фонда
2	3ds Max 2010 Architectural Visualization - Advanced to Expert	3dats, D. Brooker, M. Bousquet и остали	3dats	Архитектонска визуализација Дизајн виртуелног простора
3	A Mirror of World Theatre	Ptáčková, V.	Theatre Institute Prague, Prague	Дизајн сценског простора
4	Architectural Design: 4dspace: Interactive Architecture	L. Bullivant	Academy Press	Дигитални и медијски дизајн
5	Architectural Design: Programming Cultures: Architecture, Art and Science in the Age of Software Development	M. Silver (уредник)	Academy Press	Дигитални и медијски дизајн Генеративни дизајн у архитектури и урбанизму
6	Architectural, Rendering with 3ds Max and V-Ray	M. Kuhlo, E.Eggert	Elsevier	Архитектонска визуализација Дизајн виртуелног простора
7	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)	Mackintosh, I.	Routledge, London	Дизајн архитектонског простора
8	Brownfield regeneration – imperative for sustainable urban development	Perović, S., Kurtović Folić, N.	Gradjevinar, (S.Lakusic, ed), vol. 64/5, pp.373-383.	Реактивација градитељског фонда
9	Cost Benefit Analysis	E.J, Mishan, E. Quah	Routledge	Реактивација градитељског фонда
10	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	OISTAT – Scen	Сценска техника и технологија
11	Expanding Scenography: on the authoring of space	Brejzek, T. (yp)	The Arts and Theatre Institute, Prague	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
12	Expanding Scenography: On the Authoring of Space	T. Brejzek	The Arts and Theatre Institute	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
13	Heritage Regeneration as an Instrument of Social Change	N.Kurtović-Folić	International Scientific Conference Sustainable Spatial Development of Towns and Cities, Proceedings, Vol.1, IAUS, Belgrade, pp. 196-211	Реактивација градитељског фонда
14	Iconography, power, legitimation	Allan, Ellenius	Princeton UP, Princeton	Теорија сценског дизајна
15	Interactive Architecture	M. Fox, M. Kemp	Princeton Architectural Press	Дигитални и медијски дизајн
16	Intersection	Lotker, S.; Černa, M.	The Arts and Theatre Institute, Prague	Дизајн сценског простора
17	Light Fantastic – The Art and Design of Stage Light	Keller, M.	Prestel Verlag, Minhen	Дизајн светла
18	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia	Betsky, A.	Marsilio, Venice	Дизајн архитектонског простора
19	Painting with light	Alton, J.	University of California Press	Дизајн светла
20	Performance design	D. Hannah	Museum Tusulanum Press, Копенхаген	Теорија сценског дизајна
21	Photoshop in architectural graphics	H. Sondermann	Springer Vienna Architecture	Архитектонска визуализација Дизајн виртуелног простора
22	Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture	Carlson, M.	Cornell University Press, New York	Дизајн архитектонског простора Теорија сценског дизајна
23	Places of performance: The Semiotics of Theatre Architecture	M. Carlson	Cornell University Press	Дизајн архитектонског простора Теорија сценског дизајна
24	Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists	C. Reas, B. Fry	The MIT Press	Дигитални и медијски дизајн

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
25	Programming Interactivity	J. Noble	O'Reilly Media	Дигитални и медијски дизајн
26	Scene Lighting (скрипта)	Ramsaur, M.	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	Сценска техника и технологија
27	Scenery: Drafting and Construction	Blurton, J.	Routledge, Њујорк	Сценска техника и технологија
28	Site-specific art	Kaye, N.	Routledge, London	Сценски дизајн
29	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre	McAuley, G.	University of Michigan Press	Дизајн архитектонског простора
30	Stage Design	Davis, T.	RotoVision	Сценска техника и технологија
31	Stage Lighting for Directors, Actors and rest of us	Hays, D.; Brook, P.	Limelight Editions, London	Дизајн светла
32	Stagecraft	Griffiths, T.	Phaidon, London	Сценска техника и технологија
33	SWOT Analysis	L.Fine	Kick iT	Реактивација градитељског фонда
34	The emancipated spectator	Rancière, J.; Elliott, G.	Verso books, Brooklyn, New York	Дизајн архитектонског простора
35	The poetics of space	Bachelard, G.	Beacon Press, Boston	Дизајн архитектонског простора
36	The Shapes of our theater	Mielziner, J.	Clarkson N. Potter, Njujork	Сценска техника и технологија
37	VRay- The Complete Guide	F. Legrenzi	Industrie Grafiche Stilgraf	Дизајн виртуелног простора
38	Анти-Едип: Капитализам и шизофренија	Гатари, Феликс; Делез, Жил	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
39	Архитектура града	Алдо Роси	Грађевинска књига, Београд	Елементи и склопови у архитектонском и урбанистичком пројектовању Концепт у архитектури и урбанизму Стратегије и методе у архитектонском и урбанистичком пројектовању Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
40	Архитектура изложби	Селинкић, С.	Факултет техничких наука, Нови Сад	Дизајн архитектонског простора Сценска архитектура
41	Архитектура изложби	Селинкић, С.	ФТН, Нови Сад	Дизајн архитектонског простора Сценска архитектура
42	Архитектура позоришта XX века	Радивоје Динуловић	Слио, Београд	Сценска архитектура
43	Чарлс Џенкс: Језик постмодерне архитектуре	Чарлс Џенкс	Вук Караџић, Београд	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
44	Читање позоришта	Иберсфелд, А	Нолит, Београд	Дизајн сценског простора
45	Дизајн светла	Ремзор, М.	Универзитет уметности, Београд	Дизајн светла
46	Друштво спектакла	Дебор, Ги		Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
47	Друштво спектакла	Дебор, Г	Блок 45, Београд	Дизајн архитектонског простора Дизајн сценског простора
48	Друштво спектакла	Дебор, Г.	Блок 45, Београд	Дизајн архитектонског простора Дизајн сценског простора

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
49	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности	Зековић, М.	Факултет техничких наука, Нови Сад	Дизајн архитектонског простора Сценска архитектура
50	Ефемерна архитектура као гранични простор уметности	Зековић, М.	ФТН, Нови Сад	Дизајн архитектонског простора Сценска архитектура
51	Феноменологија перцепције	Мерло Понти, М	Веселин Маслеша, Сарајево	Дизајн сценског простора
52	Феноменологија сценског дизајна	Дадић Динуловић, Т	ФТН, Нови Сад	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
53	Феноменологија сценског дизајна	Т. Дадић Динуловић	ФТН, електронско издање	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
54	Филозофија архитектуре	Бенџамин, Е.	Клио, Београд	Дизајн архитектонског простора
55	Ка постмодерном позоришту	Р. Шекнер	Институт за позориште, филм, радио и телевизију	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
56	Ка постмодерном позоришту	Шекнер, Р	ФДУ, Београд	Сценски дизајн Теорија сценског дизајна
57	Ка постмодерном позоришту: између антропологије и позоришта	Шекнер, Р.	ФДУ - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	Дизајн архитектонског простора
58	Ка правој архитектури	Ле Корбизје	Грађевинска књига, Београд	Концепт у архитектури и урбанизму Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
59	Кафка	Гатари, Феликс; Делез, Жил	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
60	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Клио, Београд	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну
61	Маркетинг у култури и уметности	Колбер, Ф.	Клио, Београд	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну
62	Менаџмент и креативност	Болтон, К.	Клио, Београд	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну Управљање креативним потенцијалима
63	Менаџмент и уметност	Бернс, В.Џ.	Клио, Београд	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну
64	Модерни покрети у архитектури	Чарлс Џенкс	Грађевинска књига, Београд	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
65	Нарцисово огледало	Бурдије, П	Клио, Београд	Дизајн сценског простора
66	Нова парадигма у архитектури	Чарлс Џенкс	Орион, Београд	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
67	Пакт о луцидности или Интелигенција Зла	Бодријар, Жан	Архипелаг	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
68	Поетика простора	Башлар, Г	Алеф Градац, Чачак	Дизајн сценског простора
69	Појмовник теорије уметности	М. Шуваковић	Орион арт, Београд	Дизајн сценског простора Теорија сценског дизајна

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
70	Појмовник теорије уметности	Шуваковић, М	Орион, Београд	Дизајн сценског простора Теорија сценског дизајна
71	Понављање и разлика	Делез, Жил	Федон	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
72	Празан простор	Брук, П	Лапис, Београд	Сценски дизајн
73	Преговори	Делез, Жил	Карпос	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
74	Простор, драмско лице	Милићевић, О	Стеријино позорје, Нови Сад	Сценски дизајн
75	Простори игре	Хочевар, М	ЈДП, Београд	Сценска архитектура Сценски дизајн
76	Простори игре	Хочевар, М.	Југословенско драмско позориште, Београд	Сценска архитектура Сценски дизајн
77	Редатељско казалиште	Сенкер, Б	Цекаде, Загреб	Дизајн сценског простора
78	Сценска техника и технологија (скрипта)	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	Сценска техника и технологија
79	Симулакруми и симулација	Бодријар, Ж	Светови, Нови Сад	Дизајн сценског простора
80	Сложености и противуречности у архитектури	Роберт Вентури	Грађевинска књига, Београд	Стратегије и методе у архитектонском пројектовању
81	Светла комора	Барт, Р	Рад, Београд	Дизајн сценског простора
82	Шта је филозофија?	Гатари, Феликс; Делез, Жил	ИЗДАВАЧКА КЊИЗАРНИЦА ЗОРАНА СТОЈАНОВИЦА	Савремене теорије и технологије примењене на архитектуру, урбанизам и дизајн 1
83	Шта је сценографија	Хауард, П	Клио, Београд	Сценски дизајн
84	Шта је сценски дизајн	Динуловић, Р.	Факултет техничких наука, Нови Сад	Дизајн архитектонског простора
85	Театар-политика-град	Динуловић, Р; Бркић, А. (ур)	Јустат, Београд	Сценска архитектура Сценски дизајн
86	Техничка структура позорнице (скрипта)	Лалички, Т.	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	Сценска техника и технологија
87	Тхе Хандбоок оф Сустанабле Рефурбисхмент, Нон-Доместиц Буилдингс	Н.В. Бакер	Еартхсцан, цо-публисхед витх РИБА Публисхинг	Реактивација градитељског фонда
88	Урбани спектакл	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И. (ур)	Клио, Београд	Сценска архитектура Сценски дизајн



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Сценска архитектура и дизајн

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Сценска архитектура		+				
Сценска техника и технологија		+			+	+
Сценски дизајн		+			+	+
Теорија сценског дизајна		+			+	+



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетаирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетаирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетаирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...);
- анкетаирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Драган Спасић	Редовни професор
2	Душан Ковачевић	Редовни професор
3	Јелена Атанацковић-Јеличић	Ванредни професор
4	Миљана Зековић	Доцент
5	Радивоје Динуловић	Редовни професор
6	Радош Радивојевић	Редовни професор
7	Слободан Селинкић	Редовни професор
8	Вишња Жугић	Асистент-мастер
9	Сања Миловић	Ненаставно особље
10	Никола Црвар	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 12. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.